

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История мировой и отечественной культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра истории и археологии**

Учебный план 46.03.01_2025_315-ОЗФ.plx
46.03.01 История
Историко-культурный туризм

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 152,3
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	40	40	40	40
Консультации (для студента)	0,7	0,7	0,7	0,7
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,85	54,85	54,85	54,85
Сам. работа	152,3	152,3	152,3	152,3
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

к.и.н., доцент кафедры, Ложкина Н.Н.

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История (приказ Минобрнауки России от 08.10.2020 г. № 1291)

составлена на основании учебного плана:

46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 10.04.2025 протокол № 8

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели: Формирование знаний о тенденциях развития мировой и отечественной культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	Задачи: - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов мира в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1		
2.1.2	Архивоведение	
2.1.3	Источниковедение	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1		
2.2.2	Теория и методология истории	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	
ИД-1.ОПК-3: знает основные этапы, закономерности исторического развития общества в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	
Знает основные этапы и закономерности развития истории мировой и отечественной культуры, историко-культурологические понятия и термины;	
ИД-2.ОПК-3: Способен использовать знания исторических явлений и процессов на практике и аргументировано отстаивать собственную гражданскую позицию	
умеет использовать культурологические знания в ходе организации практической деятельности	
ИД-3.ОПК-3: умеет анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	
умеет анализировать и определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История мировой и отечественной культуры						
1.1	История культуры /Лек/	7	14	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.2	История культуры /Пр/	7	40	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	История культуры /Ср/	7	152,3	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	7	0,15	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,7	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме семинарских занятий, тестовых заданий, написания реферата, доклада/сообщения, круглого стола/дискуссии и промежуточной аттестации в форме вопросов к дифференцированному зачету.
3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История мировой и отечественной культуры».
4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

История мировой культуры

1. «Палеолитическими венерами» называют:

1. Венеру Милосскую;
2. Античную скульптуру;
3. Женские фигурки из камня и кости;
4. Каменных баб.

2. Фетишизм – это

1. Вера в родственную связь с каким –либо животным;
2. Поклонение неодушевлённым предметам;
3. Наделение природы человеческими качествами;
4. Символизация предметов.

3. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

1. Рамзесом
2. Тутмосом
3. Джосером
4. Хеопсом

4. Главное божество древних египтян:

1. Ра
2. Маат
3. Сет
4. Зевс

5. Одно из семи чудес света вавилонской культуры, построенное царем Навуходоносором II для своей жены, называется

6. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие

1. Нирвана
2. Карма
3. Йога
4. Дхарма

7. Кто является автором «Иллиады» и «Одиссеи»?

1. Гесиод;
2. Ю. Цезарь;
3. Геродот;
4. Гомер;
5. Страбон;

8. Соотнесите имена
- | | |
|---------------------|--|
| 1. Вильям Шекспир | А - испанский писатель, автор романа «Дон Кихот»; |
| 2. Николай Коперник | Б - английский поэт и драматург; |
| 3. Мигель Сервантес | В - польский астроном, автор гелиоцентрической системы мира. |
9. Первая система письменности, созданная шумерами, называется
- | | | |
|-----------------------|---------------|---------------------------|
| 1. Руническое письмо; | 2. Клинопись; | 3. Иероглифическое письмо |
|-----------------------|---------------|---------------------------|
10. Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:
- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| 1. Классицизм; | 2. Барокко; | 3. Рококо. |
|----------------|-------------|------------|
11. Установите соответствие
- | | |
|------------|---|
| 1. Кабуки | А – строгая театральная классика |
| 2. Ногаку | Б – вид традиционного театра |
| 3. Икебана | В – один из жанров традиционного театра |
- Г – искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах
12. Кто из великих ученых Эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?
- | | | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| 1. Леонардо да Винчи; | 2. Джордано Бруно; | 3. Френсис Бэкон; | 4. Рене Декарт. |
|-----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
13. Стиль, который возрождает античное искусство, называется:
- | | | |
|---------------|---------------|------------------|
| 1. Маньеризм; | 2. Ренессанс; | 3. Неоренессанс. |
|---------------|---------------|------------------|
14. Архитектурный стиль, возникший в XIII-XIV вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений
- | | | | |
|------------|-------------|---------------|------------|
| 1. Ампири; | 2. Барокко; | 3. Романский; | 4. Готика. |
|------------|-------------|---------------|------------|
15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали:
- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. Леонардо да Винчи, Рафаэль; | 2. Мане, Дега, Ренуар; |
| 3. Гоген, Ван Гог; | 4. Моне, Сезанн. |
16. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:
- | |
|---------------------------|
| 1. Альбрехт Дюрер; |
| 2. Лукас Кранах Старший; |
| 3. Ганс Гольбейн Младший. |
17. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
- | | | |
|-------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Мазаччо; | 2. Джотто ди Бондоне; | 3. Пьеро де ла Франческа. |
|-------------|-----------------------|---------------------------|
18. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества
- | |
|--|
| 1. Церковь святого Виталия в Равенне; |
| 2. Церковь Пантократа в Константинополе; |
| 3. Собор Святой Софии в Константинополе; |
| 4. Церковь монастыря в Дафни. |
19. Главный вид изобразительного искусства арабского Востока – это:
- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| 1. Миниатюра; | 2. Каллиграфия; | 3. Арабеска. |
|---------------|-----------------|--------------|
20. Одно из самых знаменитых сооружений средневековья:
- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------------|
| 1. Капелла Аахене; | 2. Реймский собор; | 3. Собор Парижской богородицы. |
|--------------------|--------------------|--------------------------------|

История отечественной культуры

1. Фрески в древнерусских храмах создавали:
- | |
|---|
| 1. нанося краску на сырую штукатурку; |
| 2. б) на деревянных досках, пропитанных смолой; |
| 3. на холсте; |
| 4. на цветном стекле; |
| 5. на тонко выделанной коже. |
2. Писалами в Киевской Руси называли:
- | |
|--|
| 1. берестяные грамоты; |
| 2. металлические острые стержни для создания рисунков по сырой штукатурке; |
| 3. деревянные или металлические стержни для письма на бересте; |
| 4. иконы; |
| 5. фрески. |
3. Золотых и серебряных дел мастера Киевской Руси обычно украшали:
- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. оружие; | 2. рукописные книги; |
| 3. одежду и столовую утварь; | 4. мундиры дружинников. |
4. Кто из новгородцев XII в. писал о себе: «Я, князь, не ездил за море и не учился у философов, но, как пчела, припадающая к разным цветам, наполняет сот медом, так и я из многих книг выбирал сладость словесную и мудрость»:
- | |
|---------------------------------------|
| 1. посадник Дмитр Мирошкович; |
| 2. новгородец Анфим; |
| 3. Даниил Заточник; |
| 4. Миша новгородец; |
| 5. монах Псковской монастыря Филофей. |
5. Челобитной в XII в. называли:
- | | | |
|--|-----------------------|--------------------|
| 1. донос; | 2. любовное послание; | 3. деловое письмо; |
| 4. письмо с просьбами, обращенными к правителю, представителям власти. | | |
| 6. В домонгольской Руси летописи вели: | | |

1. только в Киеве;
2. эпизодически в Новгороде;
3. чаще всего в крупных церквях;
4. в каждом крупном городе.
7. «Слово о полку Игореве» написано:
 1. между 1237 и 1242 гг.;
 2. между 1185 и 1188 гг.;
 3. в 1155 г.;
 4. в X в.
8. Героиню «Слово о полку Игореве» Ярославну звали:
 1. Ефросиньей;
 2. Евдокией;
 3. Софьей;
 4. Евпраксией;
 5. Василисой.
9. «Слово о погибели Русской земли» было написано:
 1. во время похода на Русь хана Тугоркана;
 2. в период ежегодных (с 1180 по 1185 гг.) походов на Русь хана Кончака;
 3. во время нашествия хана Батыя на владими́ро-суздальскую Русь;
 4. в Смутное время.
10. Центрами формирования великорусской народности в период феодальной раздробленности и ордынского ига были:
 1. междуречье Оки и Волги;
 2. Новгородская и Псковская земли;
 3. Поволжье;
 4. Предуралье;
 5. Галичина.
11. После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:
 1. в XV в.;
 2. в конце XIV в.;
 3. в начале XIV в.;
 4. в конце XV в.
12. Битва на Куликовом поле вызвала к жизни несколько литературных произведений, в том числе:
 1. «Слово о полку Игореве»;
 2. «Сказание о Мамаевом побоище»;
 3. «Задонщину»;
 4. «Сказание о преславном Московском царстве»;
 5. «Чудо Георгия о змие».
13. Андрей Рублев участвовал в росписи и создании иконостасов соборов:
 1. в Киеве;
 2. В Перми;
 3. в Троицком монастыре;
 4. в Звенигороде;
 5. во Владимиро-Волынском;
 6. во Владимире-на-Клязьме.
14. В русской иконописи особое место занимают изображения Богоматери, которую считали небесной покровительницей Руси. Победа на Куликовом поле была одержана 8 сентября 1380 г. в день праздника:
 1. Рождества Богородицы;
 2. Параскевы Пятницы;
 3. святой Марии;
 4. Святой Софии.
15. Новгородские и псковские храмы использовались не только для богослужений. В них часто находились:
 1. торговые склады;
 2. залы для вечевых собраний;
 3. помещения для хранения казенных (общественных) денег;
 4. общественные деньги.
16. В Новгороде в XIV-XV вв. работал известный живописец:
 1. Андрей Рублев;
 2. Дионисий;
 3. Феофан Грек;
 4. Симон Ушаков.
17. Во второй половине XIV-XV в. В некоторых русских городах возникли еретические движения. До нас дошли сведения о деятельности еретиков:
 1. в Новгороде;
 2. во Пскове;
 3. в Рязани;
 4. в Ростове Великом.
18. Известные живописцы Андрей Рублев и Феофан Грек вместе расписывали храмы:
 1. во Владимире;
 2. в Москве;
 3. в Твери.
19. Огромное впечатление на современников произвела и породила много подражаний икона А. Рублева:
 1. «Иоанн Златоуст»;
 2. «Спас»; в) «Троица»;
 3. «Спас нерукотворный»;
 4. «Богоматерь Одигитрия».
20. Перестройка Московского Кремля началась в последней трети XV в. Ее причинами были:
 1. ветхость прежних построек;
 2. желание воплотить в архитектурных формах идеи единства и могущества России;
 3. необходимость возвести более современные укрепления;
 4. усиление опасности враждебных набегов.
21. Приглашенный Иваном III итальянский архитектор Аристотель Феорованти руководил строительством:
 1. Успенского собора;
 2. Благовещенского собора;
 3. храма покрова на Рву (Василия Блаженного);
 4. здания Манежа.
22. Рядом с Успенским собором на территории Кремля в конце XV – начале XVI в. были построены:
 1. Благовещенский собор;
 2. Архангельский собор;
 3. новый великокняжеский дворец;
 4. собор Василия Блаженного на Красной площади.
23. Новые кремли в XVI в. были построены:
 1. в нижнем Новгороде;
 2. в Туле и Серпухове;
 3. в Коломне и Зарайске;
 4. в Суздали.
24. В XVI в. были построены (перестроены) каменные укрепления:
 1. Китай-город в Москве;
 2. Белый-город в Москве;
 3. в Новгороде;
 4. во Пскове.
25. По образцу деревянных сельских и посадских церквей в XVI в. была построена церковь:
 1. Бориса и Глеба в Новгороде;
 2. Вознесения в Коломенском;
 3. Иоанна Предтечи в селе Дьякове;
 4. Богоявления во Пскове.

Критерии оценки:

Повышенный уровень предполагает оценку «отлично», которую студент может получить, если результат тестирования составляет 84-100%.

Если студент по результатам тестирования набрал 66-83%, выставляется оценка «хорошо», что предполагает пороговый уровень сформированности компетенций.

Студент, набравший 66-83%, получает оценку «удовлетворительно», что так же предполагает пороговый уровень сформированности компетенций.

Если студент по результатам тестирования набрал менее 50%, уровень не сформирован выставляется оценка «неудовлетворительно»

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Культура древнего мира

1. Ранние земледельческие религиозные культы.
2. Тотемизм как ранняя форма религиозного сознания.
3. Магия и магические ритуалы у народов древности.
4. Пантеон египетских богов.
5. Зороастризм в древнем Иране.
6. Брахманизм в древней Индии.
7. Джайнизм в древней Индии.
8. Возникновение и основные положения буддизма.
9. Конфуций и его учение.
10. Даосизм в древнем Китае.
11. Астрономические знания в странах древнего Востока.
12. Математические знания в странах древнего Востока.
13. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
14. Архитектура пирамиды Хуфу.
15. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
16. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
17. Архитектура древнеиндийской ступы.
18. Архитектура древневосточного частного жилища.
19. Общие принципы градостроительства в странах древнего Востока.
20. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
21. Изобразительное искусство Месопотамии.
22. Изобразительное искусство буддистской Индии.
23. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
24. Системы древнеегипетского письма.
25. Возникновение древнегреческого театра.
26. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
27. Творчество Аристофана.
28. Древнегреческий эпос и лирика.
29. Греческие «доолимпийские» божества.
30. Греческие религиозные праздники.
31. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
32. Греческий город. Устройство греческого дома.
33. Одежда и пища древних греков.
34. Семья в древней Греции. Положение женщины.
35. Древнегреческая скульптура.
36. Архитектура афинского Акрополя.
37. Фидий и его вклад в мировую культуру.
38. Вклад Аристотеля в античную науку.
39. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
40. Античная космогония и астрономия.
41. Медицинские знания в Греции и Риме.
42. Александрийский маяк и Александрийская библиотека.
43. Военная техника античности.
44. Географические знания греков и римлян
45. Одежда и пища древних римлян.
46. Устройство римского дома. Римская инсула.
47. Древнеримский водопровод. Благоустройство римского города.
48. Цирки и амфитеатры в древнем Риме. Колизей.
49. Форумы, базилики и портики в древнем Риме.
50. Древнеримские термы.
51. Древнеримские храмы. Храм Юпитера (Пантеон).
52. Античная живопись (фрески, мозаика, темпера, энкаустика).
53. Семья и семейные обряды в древнем Риме.

Культура средних веков

1. Выдающиеся богословы средневековья.
2. Средневековая книга и ее место в культуре.
3. Средневековые университеты Европы.
4. Памятники архитектуры европейского средневековья.
5. Кодекс рыцарской чести.
6. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.

7. Средневековые школы, университеты и госпитали.
8. Научные достижения средневековой цивилизации.
9. Героический эпос средневековья.
10. Куртуазная культура средневековья.
11. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
12. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
13. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
14. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
15. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура книжная миниатюра.
16. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.

Культура нового и новейшего времени

1. Творчество Ж. Расина
2. Художественное наследие Ж. Б. Мольера
3. Д. Милтон его творчество.
4. Общественно-политические взгляды Д. Гаррингтона и Т. Гоббса.
5. Философские и общественно-политические концепции Д. Локка.
6. Развитие жанра политической сатиры в творчестве Д. Свифта.
7. Становление английской журналистики в XVII в (Аддисон и Стиль)
8. Творчество Д. Дефо.
9. Творчество С. Ричардсона.
10. Творчество Ф. Филдинга.
11. Сценический реализм Д. Гаррика.
12. Реалистическая школа живописи У. Хогарта.
13. Академическая школа живописи в Англии (XVII в) (Рейнольдс и Гейнсборо)
14. Английская архитектура XVII (Гиббс, Хауксмур)
15. Общественно-политические идеалы французских просветителей (Монтескье и Руссо)
16. Энциклопедисты и их роль в развитии науки.
17. Французские писатели первой половины XVII в.
18. Театр Франции эпохи революции
19. Франсуа Жозеф Тальма и его роль в развитии французского театра XVIII в
20. Французская драматургия XVII (Шенье, Монвель Морешаль, Ламартельер)
21. Антуан Ватто- художник, просветитель.
22. Расцвет стиля рококо
23. Реалистическое направление в живописи Франции (Шарден, де Латур)
24. Скульптура Франции эпохи Просвещения
25. Музыка Франции эпохи Просвещения
26. Первый период немецкого Просвещения (Готшед и Геллерт)
27. Просветительский реализм Лессинга.
28. "Буря и натиск" и ее роль в развитии немецкой литературы XVIII в.
29. Немецкий театр XVIII в
30. "Веймарский классицизм" в литературе и театре
31. Творческая судьба И.С. Баха
32. Г.Ф. Гендель и его роль в развитии немецкой музыки
33. В.А. Моцарт
34. Развитие архитектуры позднего барокко в Германии
35. Немецкая скульптура XVIII в (Шлютер, Бетчер)
36. Мейсенская фарфоровая скульптура (Кирхнер, Кендлер, Эберлейн)
37. Немецкая живопись XVIII в (А. Пен, А. Р. Менгс, Д. Ходовецкий)
38. Портретная живопись А. Графа, А. и В. Тишбейнов
39. Французский театр первой половины XIX в
40. Творчество А. Дюма-отца и А. Дюма-сына
41. Развитие реалистических тенденций в творчестве О. Де Бальзака
42. Озерная школа английских романтиков (Китс, Уолсдворт)
43. Творчество Байрона
44. Творчество Шелли
45. Английский романтический театр Э. Кина (первая половина XIX в)
46. Немецкий театр в первой половине XIX в
47. Иенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков.
48. Французские импрессионисты. Э. Мане.
49. Французские импрессионисты. О. Ренуар.
50. Творчество К. Моне.
51. Творчество Э. Дега.
52. Импрессионизм во французской музыке (К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка).
53. Деятельность У. Марриса и Рескина (Англия, II половина XIX в.).
54. Творчество Л. ван Бетховена.
55. Творчество Винсента Ван Гога.

56. Ж.А. Гудон; жизнь и творчество.
57. Творчество Г. Мопассана.
58. Творчество Ч. Диккенса.
59. Творчество Э. Золя.
60. Творчество Жорж Санд.
- Отечественная культура
61. Введение христианства и его значение в формировании русской культуры.
62. Особенности художественной культуры Киевской Руси IX- XIII вв.
63. Просвещение и искусство книги в Древней Руси.
64. Памятники зодчества Древней Руси и проблемы их сохранения.
65. Роль монастырей в русской культуре.
66. Художественные центры Средневековой Руси.
67. Начало книгопечатания и деятельность Ивана Федорова
68. Внутренние и внешние условия в развитии русской культуры в первой четверти XVIII века.
69. Преобразование Петром I светского просвещения.
70. Роль русских ученых в развитии отечественной науки и техники (И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, Л.Магницкий, Ф. Прокопович, В.И. Генин и другие).
71. Введение при Петре I нового алфавита и календаря.
72. Открытие новых земель в первой четверти XVIII века и разработка атласов.
73. Особенности литературы и музыки в первой половины XVIII века.
74. Образование первого в России музея (Кунсткамера).
75. Развитие театрального искусства в первой четверти XVIII века.
76. Строительство новых городов. Архитектура в первой четверти XVIII века.
77. М.В. Ломоносов – ученый и просветитель.
78. Е.Р. Дашкова – президент Российской академии.
79. Театр в России. Великий русский актер Ф.Г. Волков.
80. Забавы и развлечения в XVIII веке.
81. Отражение патриотических идей в русской культуре первой четверти XIX века.
82. Декабристы в памятниках изобразительного искусства.
83. Меценаты и коллекционеры XIX века
84. Наука и просвещение в России в XIX веке.
85. Архитектура Петербурга XIX века.
86. Образ Петербурга в русском изобразительном искусстве.
87. Женское образование в России. Женский медицинский институт
88. «Серебряный век» в русской художественной культуре.
89. Объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже
90. Проблемы сохранения культурного наследия.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
24. Стиль «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
25. Новые формы искусства в XX веке.

1. Происхождение письменности на Руси.

2.	Религия древних славян.
3.	Принятие христианства на Руси.
4.	Литература периода Киевской Руси IX – XII вв.: основные жанры.
5.	Шедевр древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве».
6.	Русское зодчество Киевской Руси IX – XII вв. (стиль, традиции, памятники зодчества).
7.	Древнерусское зодчество. Собор Святой Софии в Киеве.
8.	Русские литературные памятники периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.
9.	Архитектурные школы периода государственной раздробленности XII – XIII вв.
10.	Живопись Киевской Руси: иконописный канон.
11.	Творческий путь иконописца Феофана Грека
12.	Андрей Рублев – великий художник Древней Руси.
13.	Русская литература второй половины XIV – XVI в. и начало книгопечатания.
14.	Влияние образования единого централизованного Российского государства на развитие русской культуры.
15.	Русская общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр).
16.	Максим Грек - деятель русского просвещения.
17.	Влияние идейных течений (исихазма, ересей, нестяжателей, осифлян) на развитие общерусской культуры.
18.	Русская архитектура XV – XVI вв. Расцвет шатрового стиля.
19.	Русское изобразительное искусство второй половины XVI в.
20.	Раскол в русской православной церкви в XVII в и его влияние на культуру.
21.	Обмирщение русской культуры.
22.	Русская архитектура и изобразительное искусство XVII в.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013	
Л2.2	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Л2.3	Константинова С.В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	NVDA
6.3.1.7	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	круглый стол	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
209 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
311 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Пояснительная записка

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» предназначены для студентов, обучающихся по направлению 46.03.01 История. Профиль "Историко-культурный туризм". Практические занятия и самостоятельная работа студентов нацелены на формирование у них систематических знаний по истории культуры.

2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов необходимых компетенций, творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки.