

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теория литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы
Учебный план	45.03.01_2025_415-ОЗФ.plx 45.03.01 Филология Прикладная филология (менеджмент образовательных проектов)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	34	зачеты с оценкой 7
самостоятельная работа	136,5	
часов на контроль	43,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10			10	10
Практические	10	10	14	14	24	24
Консультации (для студента)	0,5	0,5			0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	20	20	14	14	34	34
Контактная работа	20,65	20,65	15,25	15,25	35,9	35,9
Сам. работа	78,5	78,5	58	58	136,5	136,5
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	43,6	43,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного творчества
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, по теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени. - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Литература в массовой коммуникации
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИД-2.ОПК-1: Осуществляет анализ языкового и (или) литературного материала.	
Владеет навыками анализа конкретного литературного материала и историко-литературной интерпретацией текстов литературы и фольклора, умеет определять их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИД-1.ОПК-3: Знает литературоведческую терминологию и основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
Знает современную терминологию литературоведения и основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление об истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
ИД-2.ОПК-3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию текстов литературы и фольклора, определяет их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	
Знает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса; умеет описывать, интерпретировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, используя основные методы, приемы литературоведческого анализа и применять эти умения в педагогическом процессе; обладать навыками разыскания и методике обучения поиску новейшей литературоведческой информации в электронных базах данных.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Категории художественности						
1.1	1. Литература как вид искусства. Искусство как создание эстетических ценностей и как познавательная деятельность /Лек/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	2. Художественный образ /Лек/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	3. Функционирование литературы /Лек/	7	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	4. Художественное произведение /Лек/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	1. Проблема вузовского учебника по курсу «Теория литературы» /Пр/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	2. Жанровая классификация литературоведческого выступления /Пр/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	3. Многообразие форм осмысления проблем современного литературоведения /Пр/	7	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	тест № 1
1.8	4. Основные методы и подходы к изучению литературы: история и современность /Пр/	7	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	эссе
1.9	Подготовка словарика литературоведческих терминов /Ср/	7	6,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	7	72			0	
1.11	Подготовка к зачету /Ср/	8	10			0	
	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						

3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	7	0,15	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	
Раздел 4. Категории автора и текста							
4.1	1. От текста к образу мира /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.2	2. Сюжетно-событийный уровень художественного целого /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	3. Автор и художественный мир /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.4	4. Родо-видовая специфика художественной литературы /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.5	1. Сюжет и прием в штудиях русских формалистов Формализм в России /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.6	2. Художественное произведение в трактовке структурализма и постструктурализма /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.7	8. Эволюция отечественных литературоведческих школ /Пр/	8	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Учебная конференция по литературоведческим школам
4.8	1. Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	8	28	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.9	2. Написание рефератов и эссе /Ср/	8	10,2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.10	3. Подготовка к экзамену /Ср/	8	9,8	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							

5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	
5.2	Контроль СР /КСРАтг/	8	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	
5.3	Контактная работа /КонсЭж/	8	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3 ИД-2.ОПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какое направление литературоведения впервые поставило вопрос о соотношении формы и содержания художественного текста?

- a) Сравнительно-исторический метод
- b) Русский формализм (верно)
- c) Марксистская критика
- d) Постструктурализм

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется методологический подход, рассматривающий литературу как систему знаков?

Ответ: семиотика (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

В каком году Роман Якобсон сформулировал принципы лингвистического метода анализа поэтического текста?

Ответ: 1960 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите теоретика и его вклад в развитие теории литературы:

Виктор Шкловский → Теория «остранения» (верно)

Михаил Бахтин → Теория полифонии и диалогизма (верно)

Юрий Лотман → Семиотика культуры и структурализм (верно)

Иосиф Бродский → Литературная эссеистика, анализ поэзии с точки зрения метрики (верно)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какое из перечисленных понятий относится к категориям теории литературы?

- a) Тропы
- b) Синтагма
- c) Аллюзия (верно)
- d) Консонантная рифма

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется разновидность повествования, при которой отсутствует выраженный рассказчик, а события подаются через восприятие персонажей?

Ответ: невмешивающийся нарратор (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько основных функций литературы выделял Роман Якобсон в своей теории коммуникации?

Ответ: 6 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий термин и его определение:

Интертекстуальность → Взаимосвязь между текстами, использование цитат и аллюзий (верно)

Мотив → Минимальная смысловая единица литературного произведения (верно)

Фабула → Хронологическое развитие событий в произведении (верно)

Композиция → Организация художественного текста, его структурные элементы (верно)

Критерии оценки:

90-100% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню: «отлично», повышенный уровень.

80% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню: «хорошо», пороговый уровень

60 % выполнения тестовых заданий. Уровень соответствует репродуктивному уровню: «удовлетворительно», пороговый уровень

Менее 50% выполнения тестовых заданий. Не сформированы компетенции: «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов по курсу:

1. Проблема авторской индивидуальности в современных литературоведческих исследованиях
2. Проблемы современного литературного процесса в журнале «Русская литература»
3. Современные сюжетологические исследования
4. Мотив как предмет литературоведческого изучения
5. Новейшие литературоведческие издания НЛО
6. Проблемы теории литературы в журнале «Вопросы литературы» за последние три года
7. Современные литературоведы (по выбору студента)
8. Проблемы современного литературного процесса в журнале «НЛО»
9. Современное литературоведение Сибири
10. Современное литературоведение Республики Алтай

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Становление ТЛ как науки. Литературоведческая мысль в Европе до начала XIX века
2. Литературоведческая мысль в России до первой трети XIX века
3. Биографический метод изучения литературы
4. Филологический метод изучения литературы
5. Мифологический метод изучения литературы
6. Психологический метод изучения литературы
7. Психоаналитический метод изучения литературы
8. Культурно-исторический метод изучения литературы
9. Сравнительно-исторический метод изучения литературы
10. Формальный метод изучения литературы
11. Социологический метод изучения литературы
12. Религиозно-идеалистическая школа в русском литературоведении
13. Структурализм
14. Постструктурализм
15. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины
16. Современная литературоведческая периодика
17. Современное литературоведение Республики Алтай
18. Из истории литературоведения в Горном Алтае
19. Искусство как познавательная деятельность, как создание эстетических ценностей. Назначение искусства
20. Литература как вид искусства
21. Автор и его присутствие в произведении
22. Типы авторской эмоциональности
23. Художественный образ. Образ и знак
24. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие
25. Герменевтика и ее основные понятия
26. Восприятие литературы. Читатель
27. Литературные иерархии и репутации
28. Поэтика и ее разновидности
29. Мир произведения – значение термина
30. Текст как понятие филологии, семиотики и культуры
31. Неавторское слово: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность

33. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание, анализ, интерпретация
34. Эпос как литературный род
35. Лирика как литературный род
36. Драма как литературный род
37. Деление литературы на роды и виды. Межродовые и внеродовые формы
38. Генезис литературного творчества
39. Основные понятия и термины теории литературного процесса
40. Региональная и национальная специфика художественной литературы
41. Жанровые поиски современной алтайской литературы
42. Анализ одного современного исследования по проблемам ТЛ
43. Речь художественная.

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

Какое направление литературоведения связано с акцентом на структуру и внутренние связи художественного текста?

- a) Герменевтика
- b) Структурализм (верно)
- c) Биографизм
- d) Постмодернизм

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется теория, рассматривающая культуру как систему знаков и текстов?

Ответ: семиотика культуры (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

В каком году был издан труд Юрия Лотмана «Структура художественного текста»?

Ответ: 1970 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите теоретика и его вклад в развитие литературной теории:

Владимир Пропп → Морфология волшебной сказки (верно)

Юрий Лотман → Теория вторичных моделирующих систем (верно)

Михаил Бахтин → Концепция карнавала и диалога в литературе (верно)

Роман Якобсон → Лингвистический анализ поэтической функции языка (верно)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1. Вопрос типа «Множественный выбор»

К какому термину относится приём скрытой ссылки на известный культурный или литературный источник в тексте?

- a) Метонимия
- b) Гипербола
- c) Аллюзия (верно)
- d) Антитеза

2. Вопрос типа «Короткий ответ»

Как называется тип повествования, при котором автор отходит на второй план, а события представлены как будто сами собой?

Ответ: объективное повествование (верно)

3. Вопрос типа «Числовой ответ»

Сколько основных родов литературы традиционно выделяют в классической теории литературы?

Ответ: 3 (верно)

4. Вопрос типа «На соответствие»

Соотнесите литературоведческий термин и его значение:

Миф → История о сверхъестественных событиях, коллективное культурное знание (верно)

Фабула → Последовательность событий в логическом порядке (верно)

Сюжет → Художественное построение событийного ряда (верно)

Композиция → Организация частей текста и их взаимосвязь (верно)

Критерии оценки выполнения теста:

60% правильных ответов — «удовлетворительно» (репродуктивный уровень).
 Менее 50% правильных ответов — «неудовлетворительно» (уровень компетенции не сформирован).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Фесенко Э.Я.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2008	
Л1.2	Кормилов С.И.	Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002	http://www.iprbookshop.ru/13299.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	
Л2.3	Терри Иглтон	Теория литературы. Введение: монография	Москва: ИД Территория будущего, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7306.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.8	РЕД ОС
6.3.1.9	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
318 А1	Спортивный зал. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Бревно гимнастическое высокое 5м., брусья гимнастические женские со стеклопластиковыми жердями, брусья спортивные, кольца гимнастические (на блоч. подвеске), конь с ручками (спортивный маховый), конь для прыжков, маты гимнастические, перекладина универсальная, сетка волейбольная, стойка волейбольная, табло электронное, шест гимнастический, щит баскетбольный, канат, сетка баскетбольная, измеритель высоты сетки, кассы для замены игроков, табло электронное, антенны для сетки, защита стоек волейбольная, карманы для антенн, волейбольная форма, монометр мяч волейбольный, футбольный, баскетбольный
Спортивная площадка	Спортивная площадка	Информационный щит, турник разноуровневый, шведская стенка, снаряд для прыжков в длину с места, рукоход, скамья для измерения уровня гибкости, скамья для пресса, упор для отжима, тренажер восемь перекладин

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов к семинарским занятиям

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов к семинарским занятиям

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.