

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Филологический анализ текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2025_535.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык, родная литература и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	76,1		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	40	40	40	40
Консультации (для студента)	0,9	0,9	0,9	0,9
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	59,05	59,05	59,05	59,05
Сам. работа	76,1	76,1	76,1	76,1
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.фил.н., доцент, Киндикова А.В.

Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.04.2025 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Развитие профессиональной компетенции на основе филологического анализа художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> закрепить и развить знания по теории литературы; углубить представления о художественном произведении как идейно-художественном целом; развить практические навыки анализа художественного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История алтайской литературы	
2.1.2	Устное народное творчество	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История алтайской литературы	
2.2.2	Педагогическая практика	
2.2.3	Литература народов России	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
ИД-1.УК-1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
знает основные концепции анализа филологического текста; умеет проводить развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте; владеет базовой терминологией в области филологии;	
ИД-2.УК-1: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
умеет излагать и критически анализировать текст; владеет навыками создания и использования в научной и познавательной деятельности словесно-образным и композиционно-тематическим планом художественного произведения	
ИД-3.УК-1: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
знает основные виды филологического анализа текста; умеет обосновывать и выбирать для анализа стихотворные и прозаические типы текстов.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
знает способы и приемы анализа литературного текста; понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста; способы и приемы анализа литературного текста; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
умеет применять способы и приемы анализа литературного текста; составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте; выявлять соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;	
ИД-3.ПК-1: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	
Умеет отбирать и анализировать программные тексты, используя методы и приёмы филологического анализа, в том числе информационные.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						
1.1	Введение. Структура художественного произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория: конкретно-исторические и вечные темы, их различие. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер». /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Понятие художественной проблематики, ее своеобразие, отличие тематики и проблематики. Разграничение некоторых типов проблематики (Гегель, Шиллер, Белинский, Чернышевский и др.). Типы проблем по Г.Н.Поспелову (мифологическая, национально-историческая, нравоописательная, романная). Современные типы проблем: мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская, их основные признаки. /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Идейный мир и его функции в структуре произведения. Различие темы, проблемы и идеи произведения. Авторская оценка в отношении к тому или иному герою. Авторский идеал и его проявление в художественном произведении. Идея произведения и способы ее художественного выражения. Пафос, его типологические разновидности (героика, романтика, трагизм, сентиментализм, юмор, сатира, ирония). /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Понятие «изображенный мир». Художественные детали: внешние и психологические. Деталь-подробность и деталь-символ. Литературный портрет и его разновидности (портрет-впечатление, портрет-сравнение, портрет-описание), их различие. Пейзажный мир в произведении, функции пейзажа, образ природы. Вещной мир, их особенности. /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Психологизм его формы (суммарно-обозначающая и косвенная). Приемы психологического изображения (внутренние монологи, публичные исповеди, отрывки из дневников, письма, сны, видения и т.п.). Характер исповеди в произведении. Особенности психологического анализа и самоанализа. Прием умолчания. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.6	Хронотоп (художественное время и пространство). М.Бахтин о времени: «идиллическое», «авантюрное», «мистерийное». Циклическое и нециклическое время. Художественное время: время героя, историческое время, время повествователя, читательское время, время года, прошлое, настоящее и будущее время. Художественное время по Д.Лихачеву: «вечное», «мгновенное» и т.д. Абстрактное и конкретное место в произведении. Особенности хронотопа в лирике, эпосе, драме. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Принципы филологического анализа художественного текста. Основные общемонологические методы анализа (трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, композиционный, структурный, концептуальный). /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	Понятие о тексте и художественном тексте. Текст как объект лингвистического исследования. Основные признаки текста. Текстовые категории. Структура и композиция текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Сильные позиции текста, их значение и основные способы языкового наполнения. Понятие о законах композиции текста. Организация и самоорганизация текста. Образ автора, его типология. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассуждение, повествование). /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.9	Особенности организации поэтического текста. Изобразительно-поэтические возможности языка: лексика и стилистика, использование тропов (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, аллегория, и т.д.), элементы поэтического синтаксиса. 10. Речь героев и повествователя. Художественные функции речевой характеристики персонажа. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Образ автора, его типология. /Пр/	7	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	анализ

2.2	Изучение эпических произведений. Изучение эпических произведений в средних и старших классах. Пути анализа. Работа с текстом в 5-8 классах. Определение концепции урока и обдумывание проблемных заданий и вопросов. Работа над планом и пересказом. Работа с конспектом первого урока по изучению эпического произведения. /Пр/	7	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	анализ, реферат
2.3	Изучение драматических произведений. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работы над текстом. Использование сценической истории спектакля, наглядность и ТСО. Комментированное чтение. Игровые формы деятельности школьников. /Пр/	7	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	реферат
2.4	Этапы изучения литературного произведения Чтение художественных произведений школьниками как методическая проблема. Вступительные занятия в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Заключительные занятия их роль в постижении литературного произведения. /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.5	Анализ текста на уроках алтайской литературы. Виды работы по усвоению текста художественных произведений. Содержание и составные элементы анализа художественных произведений в средних классах. Словарная работа на уроках алтайской литературы, речевая деятельность учащихся. Анализ художественных произведений, изучаемых в школе. /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.6	Номинация персонажей. Художественное пространство и время. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.7	Образ автора и система содержания текста, Художественная деталь. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.8	Тема. Идея /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Самостоятельная работа						
3.1	Особенности общелингвистических методов анализа текста /Ср/	7	36,1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Анализ эпических, драматических, лирических произведений /Ср/	7	40	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 4. Консультации						

4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,9	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	7	0,15	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Филологический анализ текста»

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме анализа текста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Сделать анализ по представленным художественным текстам

1 текст

Эмди ле бу ла өйлөрдө кажы ла талада, кандый бир эл-калыкты □ сана-күүни жүрүм керегинде кандый болот не деп, байла, кемизи-кемизи сананган к болор. Же ак карга бастыра, алаатый Берген кааза-чобра чадырлар бу кыйынна □ чыгарына кемизи бир аргазын тапкай не?

Карын кайда □ да жаржактар келип, кезик кезиктерин жер ижине үредип баштаганы база жаан туза. Бу ла бу быжырганда жараштыра жытана беретен өтпөкти канайда белетеп турганын билип аларга база көп лө тер төгүлгөн, көп лө төгүндөткөндөр. Же андый да болзо, неге-неге тү □ ей ле үренип аларын баштаган эди.

Же бу ла бу Токна көркөйдү □ ач үрени эмди ле неге сүгүнип, жакшызынып отуру деп? Чадырга жаан о т салып ийгенине, изү-жылу аш-курсақ жылыдып аогандарына. Ана □ өскө неге, же неге? Балтыр эди ты □ ыгалак Оаш көркөйлөр. нени эдер, ненин үдүрер. Түни-түжиле чадырда ла отургылап жат. Бир эмеште □ чырмайгылап ла жат. А эртенги күн, эртенги жүрүмнени экелер, ненин Айдар быларга? Онызын кемизи де билбес.

Бир кезикте Кижинени де билбеси, ненин де сепези кандый макалу. Бир де жүреги □, өзөк-бууры □ оорыбас, сыстабас. Жүрүм, байла. Бу ла мындыл ла болбой кайдар деп сананадыс. Же айландыра шүүп келзе □ чи, кижиге жүрүм бир катап берилген деп о □ доп келзе □ чи?..

Жа □ ыс ол ло тужында кара бажы □ ды алаканы □ а салала, туйказына □ мыжылдап алары □. А көсти □ жажыла кем ненин бүдүргөн эди?.. Ой деп немени □ баазын билбестиси □ корондузын не деер.

Жартап айткажын, бис мыны ончозын о □ доп то, билип те жадыс, же ойгозо тартынып, ичкери алтамдар эдерге бир де эмеш ченешпегенисти неге тү □ деер. Бу каарып та, кату да айткан сөс эмес, а арга жокто айткан сурактар. Бу сурактарга кем каруузын берер эмесе бу тымык, ойине □ өткүрө тымык, уйку баскан Канн-Алтайды кем ойгозор? (266 сөс)

2 текст

К.Ч. Төлөсөв

Лайды □ сыра □ ай ла кидим ойи.

Арка-тууны □ көк ынаарга көмүлүп калган көксин торгылта күүк жы □ кылдада эдип жат. Бу өйдө күүк этпеген болзо, мында кандый тымык, айландыра канча Кире шы □ ырап-сы □ ырап калган аалгалар. Чап-чаткыр те □ ериде каа □ ны □ болчок-болчок ак булуттары браадат. Лайгы кеен актарты □ үстиле көбөлөктөр, адарулар учкулап, амыр-тымык мөттөгийлейтен эмтир. А туйук кобылар дезе тумаланып, тынчыгылап, аргазы чыгып жаттылар. Бу өйө жа □ ыс чымалылар ла коркышту ты □ шакпыртта-түймеенде жүргүлөйт. Жадыкты өрө-төмөн сыр жүгүрүккө та нени де тажып апарып жат, экелип жат. Кезиктери бой-бойлорына туштагылап база та ненин де суражатын ошкөш: эки бутка тура түжүп, саалдарын ары-бери апарып, ка □ кайыжып, та нени де кекигилеп, табыланып тургулайт. Бир же ле деген будак-тоормошты эне бе, ада ба чымалы болгодый, жа □ ыскан апарып болбой турарда, база экүзи жүгүргөчө келип, те □ дедей тудуп ийдилер. Жадыкты □ база бир учына □ бир же

ле деген жалбрак келип жатты. Көрөр болзо, оны алдына база бир коңыр-сары чымалы киреле, жүзи-бажы тыла тыныскыган, терлеген-бурлаган болбой кайдар, жалбракты тилереде сүүртеп отурды. Төрт пө, беш пе жашту Айабасты бу тындулар сүрекей ле тынжилбиркедет. Оны бу жадыкта ары барар аргазы жоктой. Таай, башта ашкан өлө-баргааны не дейзеер. Ого көрө чичке-коо кулузындар кендир ошкош бийик-бийик четтердий билдирет. Керр-мар талбайа өзүп калган эне балтырганны алдына Кире конгондо, ой, кандый карачкы, ой, кандый коркымчылу. Балтырганны сабында жалтыражып турган ийнелерге ол кадада-кадада түргендеп ана чыга конот. Балыр өлөгө индиге-индиге бастыра бойы балтырганзып, өлөзип, жайзып, күнзип, жаарзып калган кере ле түжине бошпо кайнап ойноп жүрет. А кезик өйлөрдө кандый бир чечекле берижип отурала, бош ло мелтиреп, жамакайы төөн чилекейи агып калган кызу күнни алдында тумчугажы сыйкырап, тату уйкуга жыга соктырып салатан эмес бед. (259 сөс).

3 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Күскери жай.

Кадын чап-ча кыр агып жатты. Керек десе, түбиндеги оок таштары да бу ла колы ла барып алып алгадй көрүнөт. Жаскыдагы көбөрөп, көбүк ак чечектерлү ждролор эмди чала саргара Берген чырчыксымак жалбрактарыла билдирер-билдирбес эзинге жобожыда шымыражат. Алтын-сары жалбрактарлу алтын күс дегени жык жер-алтайда көрүнөт. Түкү ле көк жаыла ла тыиырап өзөрдө бери бу өйгө жетире бир де күн божобой, түни-түжиле иштеген жер-эне эмди бастыра байлыгын жайрада берип ийеле, амыр-энчу эркем-телкем жайым жатты. Кедериги тайгадагы мөштөрдй жоон будактарын эй баскан чаганазы жытанган чойымак уур тобоголор эмди бескезин жылытып ийеле, жебиреп барган көк торко бүрлерди бажыла быдырайыжат. Жүзүн-жүүр чечектерлү ал-камык өлө-баргааны көскө көрүнбес үрендери түкү ле качан кабааларын тарс этире жарылтап, жерге таркадып салган. Жүм өлөдү кедери тайгаларда жайлаган ак мал, кулундары киштешкен, коңозы коңыраган, коболдорунда сары бүрлери эчеп, күркүреде өзөккө түшкүлейт. Кобы-жиктерде эки-жаыс айылдарды тышкарызында түк сабуурлаш, кийис базыш, талкан-көчө деген неме көндүгө берди. Бу ла мындый күндерди бирүзінде Кутусты үйи Кымыскай эшке келип түжүп жатты. Тул арткан эки үй кижини ортодо куучын эмес куучын туку уй саарга жетире үзүлбеди. Куучынны төс учуры той керегинде болгон.

-Же Кымыскай, уулдар жаандаган, эмди не болорыс?

- Кандый болгон, андый ла болгой база – уулдар айыл-журт туткай, а бис экү ол ло бойыс арткайыс, ол ло бойыс.

- Ары көрзөм – көлөткөм, ааймай алзам – кулагым деп ле немее бол калбай база.

- Эм жүрүмис мынай ла өт калт жат. Кемге комыдаары, же кемге? Уулдарым чыдаган сайын эм учу-учында каа-жаа ла көрөр болдым. Не узак келбее дезем, бош жок дежер, керек болгон дежер. 251 (сөс).

4 текст

К.Ч. Төлөсөв

Теерини кызыл-чел булуттар тартып салган. Жерди үсти кып-кызыл, журтты тураларыны көзнөктөри база кып-кызыл жалтыражып туру. Бу эки-үч күнге улай үшкен түжүп, журтты ичи мелт ле эде берген жадры. Тураларды, жолдорды, айландыра агаш-ташты үсле сүркүштеерде, карара өдө берген неме чилеп, журтты ичи жымжак ла жылу билдирет. Журтты ичинде билдирип турган жылу жаыс ла ана эмес, а бастыра ла айылдар тышкары күрентиктерин килейте жалмайла, отто тудуп ийерде, ол буркураган ышта, та койды-малды өтөги, та бор-боткы, та курган арбаны жыды ба айса азый өлө бө, жартап айтса, та кандый ба та таныш жыт туку ла качан ундылып брааткан немени ойгозо тартып экелгендий. Өткөн жакшы өйлөрдй, каруда кару нөкөрлөрүн, үүре-желелерин катап-катап, карузып-карузып сананар күүн келер. Жакшы кижиге айдатан өптү сөзиди келишкен тушта айдып албааныга бойыа бойы тарынары эмезе бир эп жок эрмек пе, тутакту алтам ба эдип койгоныа, кезикте-кезикте туйуксынары, «анайда эткен болзом, мынайда эткен болзом, кайдат» деп бойыды бойы кыйнаары.

А бу мындый жылу жакшынак жасты келип жатканын көрүп, эмди ле андый келишпес неме эдедим эмеш пе деп, кирбиктери ди түжүрүп сананары. Жаскы ышты жыдына тумчаланып, жүрүм кандый жакшы, жүрерге кандый жакшы ла жараш деп кемге де айтпай, акту ла бойыда жакшызынып-жакшызынып калары.

Бу ак-жарыкты айды-күнди жаы ла көрүп, эске алынар немези жок жаш көөркийлер неге сүгүнөт болбогой? Олорды шы ырууш каткы-ойыны журтты ичинде база жуу-жуу эдип туру. Олорды кичинек жаш жүректери база та кандый да жарашты, сүүнчини сезип, аржанына ла каткырып, күзүидий үндери шыырап-шыырап калат.

Шак ла бу шыырууш каткы-ойынды тыдап па, айса өскө неме сананып па, мен күрентигимди жалмайла, база бош ло отура калтырым. Бир бугул болгодый боркыга отто тудуп ийгем, эмди ол жаыла ла көжип, көк торко жалаазын жайылтып ийерде, оны макалдузын, бу ча кыр ышка ородып алып отураарга жакшызын. (277 сөс).

5 текст

Л.Б. Каинчин

Карган мүркүт өрүмделе бийиктеп барала, айлана согуш салкынга кирип алды. Эмди ого талбынбаза да кем жок: кейди агыны оны бойы ла кайкаладып барадар. Бу мынайып учарга мүркүт сүрекей сүүр: ол жайым куш, ол батыр куш, ол бастыра бу жерле, бу теериле биригип калган, мыны учун оны кем де бактырып болбос деп жарт деп бодолор.

Бу мүркүтти Ады Курч Тырмак болгон. Мындый ат ого көп-көп өштүлөрдй деп чыккан учун берилген.

Серүүн толку Курч Тырмакты бу элбек өзөкти үстиле узак-узак айландыраар. Оны жайа салган канаттары бош, ол керек десе буттарын да божодо салып ийер. Салкын канаттарында жымжак сыылаар, кейди агыны оны жалакай жайкаар. Ол эмди де жиит, эмди де күчтү, эмди де узак-узак жүрер деп бодолор. Чындап та, тирүү жүргенде – не деп санаркаар; тирүү жүргени ырыс эмес пе?

Бу санаана Курч Тырмак селт омокшырап, бажын өрө какайтала, куйругун жабызадып ийди. Удур салкын оны бийиктеде берди. Курч Тырмак бу тушта тумчугын ойто жабызада эгип, куйругун чычайтып ийди. Жабызап келеле, байагы

агынча кирип алды. Узак- узак айланды ла айланды. Кандый јакшы: о□ канадыны□ ју□ дарын атрайтып ийзе, о□ јаны јаар айланар. Бастыра түктерин атрайтып ийзе, учужы араайлар берер. Бу тушта Курч Тырмак көстөрин јумуп алар. Керек дезе үргүлөп те барадар. Чындап та, үргүлөп те алза кемјок: бу бийикте ого согулар буудак та јок, бу кире көдүрилип чыккадый өштү де јок. Бу те□ерини□, бу элбек өзөкти□ бийи, каганы - Курч Тырмак деп Мүркүт. (240 сөс)

6 текст J.Б. Каинчин «Чеден»

Ак-сө□ кар. Боп-боро бүркүк күн. Көс једерде орчыла□ тура то□уп калган, ээзин де, кыймык та оок. Бу ак тымыкта ја□ыс ла койлор мааражат, ортозында ломдоп турган то□ јер кү□күлдейт. Бу мына□ ончозына□ кижини□ соогы јайылар. «Јыл кел, јас кел! Јыл, јас кел!» - деп, куш болуп, Эдип-эдип отуруп күүни келер.

Кадынны□ чедени – јарат, капчалды□ чедени – туулар. Тууларды бүгүн бороон те□ери чедендейт. Те□ериде дезе чеден де, кыйу да јок.

Капчал өзөкти□ ичинде алаканча түзем јерде койчыны□ кыштузы карарат. Бу турлуны көргөн лө Кизи мында кураан койлор кыштап турган эмтир деп билип ийер: аякча турачак, эжигинде айыл да, чакы да јок. Оно□ јетире бүркөлбеген таскак. Таскакты□ алдында арсак-коркок чеден. Бу чеденде кырутып калган, коркойышкан койлор мааражат. База бир көскө илинер немее – таскакты□ кийни јанында тал-ортолой јиилип калган обоо, обооны□ ойдыгында тыйрыя јадып алган ийт. Обоого коштой база бир чеден – ондо эки јеерен ат. Бастыра турлу – бу ла.

Турлуна□ эмеш анча-мынча ыраагында – кичинек чөйбөк чеден. Ол силосты□ орозыны□ чедени. Бу чеденни□ ичинде Каалга дейтен койчы эр то□ јерди ломдоп ло јат, ломдоп ло јат. «Кү□к-тү□к!» - деп, јанындага койу арка ја□ылаып, өткөнип ле турат.

Јер чек ле темир, Каалга дезе јук ле кизи. Бу мындый ишке ол та чыдажар, та јок. Кажы ла талайган сайын, балтыр-учуктары үзүле бергедий бодолот. Бажы то□долот. Анчадала бел...Белди айтпаза торт. (229 сөс).

7 текст J.В. Кокышев□

«Мечин јылдыс» деп романына□ алган үзүк

Тынчу јайгы э□ирде Каран көзнөкти□ алдында отурды. Эски штормалу, кайра ачык көзнөктө□ ја□ыс ла койылып келген э□ир јылдыстар көргилеп турды. Бу өйдө ја□ыс ла оны□ көзнөги эмес, бастыра общежитиени□ көзнөктөри ачык болгон.

Койу теректерди□ ортозында турган рабфакты□ общежитиезине күнни□ изү чогы түште јетпей де турган болзо, је тынчу кейди тынарга сүрекей уур болгон. Оны□ учун студенттер түште сууны□ јарадына барала, экзамендерге белетенгилеп тургандар. Сууга эжинип турган балдарды□ табыжына□ качып, озор серүүн көлөткөлу агаштарды□ ортозында өлө□гө јаткылап алала, бичиктерин кычырып, экзамендерге белетенип туратан.

Бүгүн калганчы экзамен болгон. Оны□ учун эмди ончолоры выпускной вечерге јазангылап, бой-бойлорына□ уютуу блашкылап турган өй болгон. Кыстарды□ одоштой турган общежитиезини□ ачык көзнөктөринет өткүн каткы угулып турды. Кыстар, байла, көктөнгилеп турган болор. Көзнөкти□ алдыла чечекке барып келген уулдар ла кыстар өтилер. Кычырып отурган бичигине□ бажын өрө көдүреле, Каран сад јаар көрди. Каран теректерди□ јес ошкош бүрлери јылу салкынга табышту шылыражып турдылар. Анда, агаштарды□ ортозында кичинек акта, городты□ уулчактары күчүлдеде футбол тепкилеп турганы угулат.

Э□ир тапту койыла бергенин көрөлө, Каран колында чазына көрди. Вечер баштайтан өй эмдиге ле јеткелек болгон. Вечерге јетире эмди де јарым часта□ ажыра сакыыр керек. Отургышты□ белине артып салган спортивный костюмын алала, ол кыстарды□ общежитиези јаар барды. Куйук јыганып турган коридорлорды өдөлө, Каран баштапкы ла туштаган эжикти токулдадып ийди.

8 текст

К.Ч. Төлөсөв

...Бисти□ кезигисти□ сананган санаазын кандый дейзеер. Кезик-кезигин айдарга да уйатту: сананган сагыш балкаш не, кара ла балкаш, кара ла батка. Ја□ыс ла мен болойын, ја□ыс ла мен улуска јакшы көрүнөйин, а өскөзине мен чыкырып берейин, өскөзин мен көмө каткырайын. Мен улусты□ бажында турайын. Мени улус кайказын, мени улус уткузын, мене□ улус јалтанзын. Нени□ учун дезе – бу МЕН! Нени□ учун дезе, кемигер де мен чилеп эдип, бүдурип болбогоноор. Бу мындый ты□зынчак ла максынчак күүн не керегинде деп бодоп туругар? Ой, улустар, бу мендий кижини сүүзегер, тоозогор, көдүрзеер, мактазаар. Је слерди□ бир кы□ыс этпес сөзигер јогына□ мен не де эземиз: мен тоозын, мен кей, мен өлө□, мен тамчы, мен чыкырым, мен јок.

Кизи бир сананганда, шак андыйларды: керје□дештерди, ты□зынчактарды, кизи күүни јокторды бирде□-бирде□ кандый бир ээн ортолукка апарала, канча аш-курсакты чогуу береле, айткан кизи: «Сен ја□ыс бойы□ды кижиге чотого□, бойы□ды сүүге□, сего ја□ыс мындый неме керек болгон. Ме, бүгүнне□ ары бого ја□ыскан сайрап јат. Не керек, бу јадыры: талдап-тамзыктап јут. Сего нөкөр, најы, албаты-јон керек јок болгон. Олорды□ шыразы, кыйыны, сүүнчизи, ырызы, каткызы, куучыны база керек јок болгон эди. Је эмди күүни□е сен јетти□. Эмди бого ја□ыскан јүр, јат, сайра...»

9 текст

J.В. Кокышев «Мечин јылдыс»

Деремнезине јанып келеле, город јерге үренижип калганын Каран ја□ыс ла сести. □ренип барган өйдө□ бери мында бир де немее кубулбаган ошкош. Ол ло содон айылдар, коммуна тушта туткан туралар, колхозты□ амбарлары, саламла јапкан кажагандар...Ол јокто мында ја□ыс ла поскойтон тудулган эмтир.

Өлө□ ижи башталып калган, деремнеде Тынду ла немее көрүнбейт. Чалканчактарды□ ортозына јымыртка салган куштар калактажат, чырбаал минген оокбалдар жүгүрижет. Тураны□ көлөткөзінде јаткан бозулар изүде мылырап, јалку чайнангылап јаттылар. Каа-јаа суда ойноп јаткан балдардыт таыжы угулат...

Каран дремнени аяктап, айылыны□ эжигинде отурды. □йде кем дејок. Адазы бригадада, энези, байла, дояркаларла кожо өлө□ чаап барган ошкош. Кичинек карындажы буул тартып барган деп, ого оок балдар айдышкан. Каран эдер немезин торт таппай, айылга киреле, база катап чеген ичти. Ја□ыртыкты□ алдында турган јыракыларды араай јайкап көрөрдө, не

де койтылдайт. Аракы. Байла. Оны□ январын сагыгылап турган улус болгодый. Оно□ башка адазы оны ичип салбай. Чагыда кыстап салган кеден түүнчекти көрөлө, кичинек тужын эске алынды...

...Ол кичинек тушта энези оны□ чачын кой кайчылайтан кайчыла кезеле, отко до өртөбөй, тышкары да чачпай, түүнчекке оройло, айылды□ аланчыгына эмезе чакыга буулап салатан. Анайда не эдип тураар деп, каран сураганда, ол уулыныт тас бажын араай сыймап, айдатан:

- Анайда этсеес, ырысту болоры□ балам...

Каран эски түүнчекти аяктап, сүрекей узак турды. Санаазына оно□ до өскө көп-көп немелер кирет. Айылы, энези ого неде□ де кару болгонун сезип, олор ого эмди сүрекей ачу немедий билдирди. Эртең-созун ла Каран олорды таштайла, ойто жүре берер, энези «баламны□ немелери» деп, оны□ бир де немезин жылытпай, чеберлеп, сакып жүрер...(248 сөс).

10 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Те□ериде тен бир тырмакты□ каразынча да кир жок – чап-ча□кыр туру. Мен кичинек болчок турамны□ жантик сенегинде жылдыстар койганча жа□ыскан отурдым. Лок, отуруп жадым. Жылу-жылу жаскы эзин качарларыма согуп, учы-куйузы жок жакшы-жакшы санаалар экелет. Мен чилеп бу келген жасты□ жыдын кем де сеспей тургандый, терет-терет тынып салып, отурадым, отурадым. Эх, кандый жакшы өйлөр өткөн деп, өткөн өйлөр керегинде сананадым. А мына□ ары не болгой не деп, келер өйлөр керегинде сананып туйуксынадым. А жартап айтса, мен ол до керегинде сананып отурган эмезим, а кырларды□ арјанда коологон салкынны□ комыдалду кожо□ын ты□дап отурум. Сананган сагыш та кайда, та кайда?.. Бастыра бойым жайрайла. Эмди оны ойто экелип албай турган неме ошкожым. Айландыра ы□-шы□... Бу јерди□ ўстинде шыра да жок, төгун де жок, кыйын да жок, блум де жоктый – эртен турадагы чалыны тўжўп калган ап-апагаш јайгы кеен јала□ дый.

...Эх, кайран жаскы эзин! Сени□ илби-тармы□а алдыртып, база та кем де Айдар кўўнин айдып болбой, мынайда отуратан болор. Ого кем болужар, ого кем нени йдар? Кезик-кезик жакшысынган сагыжы□ды өскө кижиге айдарга чала кемзинип те турары□. Кандый да уятту неме ошкош. Је бойоор до бодозоор, мен эмди неге жакшызынып отурган деп? Чек ле эш-кереги жок немедий. Та нени□ де учун туку ап-апагаш актарлу ару-ару бүктерди сананадым: анда ко□козы ко□ырап, каа-јаада кунааштарды□ чичкечек өткўн ўни угулып, айгырлу мал отоп жүргендий. Арказы ала-чоокыр, көстөри кап-кара чаап јалбрактагы чалынды эмип тургандый...Мыны мен та нени□ учун санангам? Јартап болбозым...

Критерии оценивания:

«отлично», повышенный уровень. Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие проблемы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень. В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.

10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокушев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные тесты и задания

Название вопроса: 1 (УК-1)

Формулировка вопроса: Композиция художественного текста – взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Это построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство.

Ключ: верно

Название вопроса: 2 (УК-1)

Формулировка вопроса: Текст – это единица и языка, и речи, способная существовать только в письменной форме.

Ключ: неверно

Название вопроса: 3 (УК-1)

Формулировка вопроса: В своем труде «О языке художественной литературы» _____ определяет образ автора следующими словами: «Образ автора — это не простой субъект речи, чаще всего он даже не назван в структуре художественного произведения.

Ключ: В.В. Виноградов

Название вопроса: 4 (УК-1)

Формулировка вопроса: Верно соотнесите определения:

время циклическое – «настоящее», «прошлое» и «будущее» мыслятся как бы разом, одновременно данными сознанию человека и одновременно присутствующими в определенной его действительности;

время линейное – последовательность однотипных событий, жизненных кругов, вращение по кругу, неразличение начала и конца. Это обобщенное время, повторяющееся и непреходящее;

«разом данное» время – однонаправленное поступательное движение событий, с идеей начала, конца, развития. Важные признаки времени: неповторимость, конкретность и единичность событий.

Ключ:

время циклическое – последовательность однотипных событий, жизненных кругов, вращение по кругу, неразличение начала и конца. Это обобщенное время, повторяющееся и непреходящее;

время линейное – однонаправленное поступательное движение событий, с идеей начала, конца, развития. Важные признаки времени: неповторимость, конкретность и единичность событий.

«разом данное» время – «настоящее», «прошлое» и «будущее» мыслятся как бы разом, одновременно данными сознанию человека и одновременно присутствующими в определенной его действительности.

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Художественный текст представляет собой частную эстетическую систему языковых средств высокой степени целостности и структурированности, имеющую линейную и временную протяженность, уникальную, использующую типизированные приемы построения.

Ключ: верно

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: К методам филологического анализа текста не относится лингвистическое комментирование.

Ключ: неверно

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Текст в рамках филологического анализа понимается как средство _____.

Ключ: воздействия на адресата

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Соотнесите понятия: текстоведение - речеведение - текстология.

Текстоведение — филологическая дисциплина, изучающая и восстанавливающая историю создания и дальнейшего распространения произведений словесности с целью установления канонического (дефинитивного, «правильного») текста для его публикации, исследования и истолкования

Речеведение - раздел лингвистики, который изучает текст как основную лингводидактическую единицу

Текстология — это область лингвистического знания, отражающая переход от изучения языка к изучению речи

Ключ:

Текстоведение — раздел лингвистики, который изучает текст как основную лингводидактическую единицу

Речеведение - это область лингвистического знания, отражающая переход от изучения языка к изучению речи

Текстология — филологическая дисциплина, изучающая и восстанавливающая историю создания и дальнейшего распространения произведений словесности с целью установления канонического (дефинитивного, «правильного») текста для его публикации, исследования и истолкования.

Вопросы к диф. зачету

1. А.Я.Ередеевтин «Солоны» деп чумдемелдин кееркедим эп-аргалары.
2. Б.У. Укачиннин «Сок яныс уулы» деп куучыннын тос геройнын сур-кебери, јуралган эп-аргалар.
3. А.Я.Ередеевтин «Аждага балыктар» деп чумдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чумдемелдин жанры.
4. А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чумдемелдин кееркедими.
5. Ј.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сур-кеберлер јураган эп-аргалар.
6. А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чумдемелинде сюжеттин одор аайы, новеллистический куучыннын темдектери.
7. Б.У.Укачиннин «Олорго јетире эм де узак» деп чумдемелинин композициязынын учуры.
8. Б.У.Укачиннин «Тайганын јангы» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сур-кебери, тос конфликт.
9. Жанр деп ондомол, онын будумдери.
10. И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры.
11. Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла будумдери.
12. Ј. Б.Каинчиннин «Адалар јолы» деп чумдемелинин персонажтарынын системазы.
13. Ј.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучынын кееркедими.
14. Ј.Б.Каинчиннин «Аба-јыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, кодурилген сурактары, моштин сур-кеберинин учуры.
15. Ј.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери.
16. Ј.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сур-кебердин учуры.
17. К.Ч.Телесовтын «Кайда ол јол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кууни.
18. Кееркедим темдек (деталь), онын чумдемелде учуры.
19. Кееркедим троптор, олардын будумдери.
20. Кееркедим чумдемел, онын темдектери.
21. Кееркедим чумдемелде автордын сур-кебери.
22. Кееркедим чумдемелде ар-буткеннин јуругы, онын функциязы, будумдери.
23. Кееркедим чумдемелде куучындаачынын учуры ла анылу сур-кебери.
24. Кееркедим чумдемелде персонажтардын сур-јуругын коргускен эп-аргалар.
25. Кееркедим чумдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери.
26. Композиция деп ондомол, онын будумдери, тос болуктери.
27. Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, будумдери.
28. Ј.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын тос темазы, шуултелери ла геройлары.
29. Н.Б.Бельчикованын «Карганак ла от» деп чумдемелде алтай элдин корум-шуултези салынганы.
30. Н.Б.Бельчикованын «Кок бору» деп куучынында борунин сур-кебери, онын фольклор тозолгози.
31. Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери.
32. С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын тос тартыжузы ла шуултези.
33. Эпикалык будум, онын анылузы, жанрлары.
34. Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла будумдери.
35. Фольклор ло литературанын башказы ла тунейи.
36. Чумдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство).
37. Чумдемелдин проблематиказы, онын будумдери.
38. Чумдемелдин тематиказы, онын будумдери.
39. Ылгамал деп ондомол, будумдери, ылгаар эп-аргалар.
40. С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чумдемелинин жанровый анылузы, тос геройды коргускен эп-аргалар.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса

положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59163.html
Л1.2	Тюпа В.И.	Анализ художественного текста: учебное пособие	Москва: Академия, 2009	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Болотнова Н.С.	Филологический анализ текста: учебное пособие	Москва: Флинта, 2009	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	NVDA
6.3.1.5	РЕД ОС
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	LibreOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

203 B2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асер» с выходом в интернет
208 A4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его

непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоёмкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

А. Идейное содержание включает:

- 1) тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
- 2) проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
- 3) пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Б. Художественная форма включает:

- 1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
- 2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
- 3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

А. Место писателя в развитии литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету с оценкой простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (неудовлетворительно) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.