

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литературоведческий анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2025_535.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык, родная литература и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	76,1		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	40	40	40	40
Консультации (для студента)	0,9	0,9	0,9	0,9
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	59,05	59,05	59,05	59,05
Сам. работа	76,1	76,1	76,1	76,1
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.

Рабочая программа дисциплины

Литературоведческий анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.04.2025 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Развитие профессиональной компетенции на основе литературоведческого анализа художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> закрепить и развить знания по теории литературы; углубить представления о художественном произведении как идейно-художественном целом; развить практические навыки анализа художественного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История алтайской литературы
2.1.2	Устное народное творчество
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Литература народов России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

знает способы и приемы анализа литературного текста; понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста; способы и приемы анализа литературного текста; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;

ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

умеет применять способы и приемы анализа литературного текста; составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте; выявлять соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						
1.1	Введение. Структура художественного произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория: конкретно-исторические и вечные темы, их различие. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер». /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.2	Понятие художественной проблематики, ее своеобразие, отличие тематики и проблематики. Разграничение некоторых типов проблематики (Гегель, Шиллер, Белинский, Чернышевский и др.). Типы проблем по Г.Н.Поспелову (мифологическая, национально-историческая, нравоописательная, романная). Современные типы проблем: мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская, их основные признаки. /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Идейный мир и его функции в структуре произведения. Различие темы, проблемы и идеи произведения. Авторская оценка в отношении к тому или иному герою. Авторский идеал и его проявление в художественном произведении. Идея произведения и способы ее художественного выражения. Пафос, его типологические разновидности (героика, романтика, трагизм, сентиментализм, юмор, сатира, ирония). /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Понятие «изображенный мир». Художественные детали: внешние и психологические. Деталь-подробность и деталь-символ. Литературный портрет и его разновидности (портрет-впечатление, портрет-сравнение, портрет-описание), их различие. Пейзажный мир в произведении, функции пейзажа, образ природы. Вещный мир, их особенности. /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Психологизм его формы (суммарно-обозначающая и косвенная). Приемы психологического изображения (внутренние монологи, публичные исповеди, отрывки из дневников, письма, сны, видения и т.п.). Характер исповеди в произведении. Особенности психологического анализа и самоанализа. Прием умолчания. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	Хронотоп (художественное время и пространство). М.Бахтин о времени: «идиллическое», «авантюрное», «мистерийное». Циклическое и нециклическое время. Художественное время: время героя, историческое время, время повествователя, читательское время, время года, прошлое, настоящее и будущее время. Художественное время по Д.Лихачеву: «вечное», «мгновенное» и т.д. Абстрактное и конкретное место в произведении. Особенности хронотопа в лирике, эпосе, драме. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.7	Принципы филологического анализа художественного текста. Основные общемонологические методы анализа (трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, композиционный, структурный, концептуальный). /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	Понятие о тексте и художественном тексте. Текст как объект лингвистического исследования. Основные признаки текста. Текстовые категории. Структура и композиция текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Сильные позиции текста, их значение и основные способы языкового наполнения. Понятие о законах композиции текста. Организация и самоорганизация текста. Образ автора, его типология. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассуждение, повествование). /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.9	Особенности организации поэтического текста. Изобразительно-поэтические возможности языка: лексика и стилистика, использование тропов (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, аллегория, и т.д.), элементы поэтического синтаксиса. 10. Речь героев и повествователя. Художественные функции речевой характеристики персонажа. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Образ автора, его типология. /Пр/	7	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	анализ
2.2	Изучение эпических произведений. Изучение эпических произведений в средних и старших классах. Пути анализа. Работа с текстом в 5-8 классах. Определение концепции урока и обдумывание проблемных заданий и вопросов. Работа над планом и пересказом. Работа с конспектом первого урока по изучению эпического произведения. /Пр/	7	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	анализ, реферат
2.3	Изучение драматических произведений. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работы над текстом. Использование сценической истории спектакля, наглядность и ТСО. Комментированное чтение. Игровые формы деятельности школьников. /Пр/	7	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	реферат

2.4	Этапы изучения литературного произведения Чтение художественных произведений школьниками как методическая проблема. Вступительные занятия в средних и старших классах. Содержание и методы работы. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Заключительные занятия их роль в постижении литературного произведения. /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.5	Анализ текста на уроках алтайской литературы. Виды работы по усвоению текста художественных произведений. Содержание и составные элементы анализа художественных произведений в средних классах. Словарная работа на уроках алтайской литературы, речевая деятельность учащихся. Анализ художественных произведений, изучаемых в школе. /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.6	Номинация персонажей. Художественное пространство и время. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.7	Образ автора и система содержания текста, Художественная деталь. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.8	Тема. Идея /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	Особенности общелингвистических методов анализа текста /Ср/	7	36,1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Анализ эпических, драматических, лирических произведений /Ср/	7	40	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,9	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТг/	7	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста»

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме анализа текста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Сделать анализ по представленным художественным текстам

1 текст

Эмди ле бу ла ойлоордо кажы ла талада, кандый бир эл-калыкты □ сана-күүни жүрүм керегинде кандый болот не деп, байла, кемизи-кемизи сананган к болор. Же ак карга бастыра, алаатый Берген кааза-чобра чадырлар бу кыйынна □ чыгарына

кемизи бир аргазын тапкай не?

Карын кайда □ да жаржактар келип, кезик кезиктерин јер ижине үредип баштаганы база јаан туза. Бу ла бу быжырганда жараштыра јытана беретен өтпөкти канайда белетеп турганын билип аларга база көп лө тер төгүлген, көп лө төгүндеткендер. Је андый да болзо, неге-неге тү □ ей ле үренип аларын баштаган эди.

Је бу ла бу Токна көөркийди □ ач үрени эмди ле неге сүгунип, јакшызынып отуры деп? Чадырга јаан о т салып ийгенине, изү-јылу аш-курсақ јылыдып аогандарына. Ана □ өскө неге, је неге? Балтыр эди ты □ ыгалак Оаш көөркийлер. нени эдер, нении үдурер. Түни-түжиле чадырда ла отургылап јат. Бир эмеште □ чырмайгылап ла јат. А эртенги күн, эртенги жүрүмнени экелер, нении Айдар быларга? Онызын кемизи де билбес.

Бир кезикте Кижини де билбеси, нении де сеспези кандый макалу. Бир де жүреги □, өзөк-бууры □ оорыбас, сыстабас. Јүрүм, байла. Бу ла мындый ла болбой кайдар деп сананадыс. Је айландыра шүүп келзе □ чи, кижиге жүрүм бир катап берилген деп о □ доп келзе □ чи?..

Ја □ ыс ол ло тужында кара бажы □ ды алаканы □ а салала, туйказына □ мыжылдап алары □. А көсти □ јажыла кем нении бүдүрген эди?.. Ой деп немени □ баазын билбестисти □ корондузын не деер.

Јартап айткажын, бис мыны ончозын о □ доп то, билип те јадыс, је ойгозо тартынып, ичкери алтамдар эдерге бир де эмеш ченешпегенисти неге тү □ деер. Бу каарып та, кату да айткан сөс эмес, а арга јокто айткан сурактар. Бу сурактарга кем каруузын берер эмезе бу тымык, ойине □ өткүре тымык, уйку баскан Канн-Алтайды кем ойгозор? (266 сөс)

2 текст

К.Ч. Төлөсөв

Јайды □ сыра □ ай ла кидим ойи.

Арка-тууны □ көк ынаарга көмүлип калган көксин торгылта күүк јы □ кылдада эдип јат. Бу ойдо күүк этпеген болзо, мында кандый тымык, айландыра канча Кире шы □ ырап-сы □ ырап калган аалгалар. Чап-чаткыр те □ ериде каа □ ны □ болчок-болчок ак булуттары браадат. Јайгы кеен актарты □ үстиле көбөлөктөр, адарулар учкулап, амыр-тымык мөттөгилейтен эмтир. А туйук кобылар дезе тумаланып, тынчыгылап, аргазы чыгып јаттылар. Бу ойдо ја □ ыс чымалылар ла коркышту ты □ шакпыртта-түймеенде жүргүлейт. Јадыкты өрө-төмөн сыр жүгүрүккө та нени де тажып апарып јат, экелип јат. Кезиктери бой -бойлорына туштагылап база та нении де суражатаң ошкош: эки бутка тура түжүп, саалдарын ары-бери апарып, ка □ кайыжып, та нени де кекигилеп, табыланып тургулайт. Бир је ле деген будак-тоормошты эне бе, ада ба чымалы болгодый, ја □ ыскан апарып болбой турарда, база экүзи жүгүргенче келип, те □ деий тудуп ийдилер. Јадыкты □ база бир учына □ бир је ле деген јалбрак келип јатты. Көрөр болзо, оны □ алдына база бир ко □ ыр-сары чымалы киреле, жүзи-бажы ты □ ла ты □ ыскыган, терлеген-бурлаган болбой кайдар, јалбракты тилереде сүүртеп отурды.

Төрт пө, беш пе јашту Айабасты бу тындулар сүрекей ле ты □ јилбиркедет. Оны □ бу јадыкта □ ары барар аргазы јоктый. Таай, башта □ ашкан өлө □ -баргааны не дейзеер. Ого көрө чичке-коо кулузындар кендир ошкош бийик-бийик четтердий билдирет. Керр-мар талбайа өзүп калган эне балтырганны □ алдына Кире конгондо, ой, кандый карачкы, ой, кандый коркымчылу. Балтырганны □ сабында јалтыражып турган ийнелерге ол кадада-кадада түргендеп ана □ чыга конот. Балыр өлө □ гө индиге-индиге бастыра бойы балтырганып, өлө □ зип, јайзып, күнзип, јаарзып калган кере ле түжине бошпо □ кайнап ойноп жүрет. А кезик өйлөрдө кандый бир чечекле берижип отурала, бош ло мелтиреп, жамакайы төөн чилекейи агып калган кызу күнни □ алдында тумчугажы сыйкырап, тату уйкуга јыга соктырып салатан эмес бед. (259 сөс).

3 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын јаскыда»

Күскери јай.

Кадын чап-ча □ кыр агып јатты. Керек дезе, түбиндеги оок таштары да бу ла колы □ ла барып алып алгадй көрүнөт.

Јаскыдагы көөрөп, көбүк ак чечектерлү јодролор эмди чала саргара Берген чырчыксымак јалбрактарыла билдирер-билдирбес эзинге јобожыда шымыражат. Алтын-сары јалбрактарлу алтын күс дегени јык јер-алтайда □ көрүнөт.

Түкү ле көк ја □ ыла ла тыиырап өзөрдө □ бери бу ойго јетире бир де күн божобой, түни-түжиле иштеген јер-эне эмди бастыра байлыгын јайрада берип ийеле, амыр-энчу элкем-телкем јайым јатты. Кедериги тайгадагы мөштөрдү □ жоон будактарын эй баскан чаганазы јытанган чойымак уур тобоголор эмди бескезин јылытып ийеле, јебиреп барган көк торко бүрлерди бажыла быдырайыжат. Јүзүн-јүүр чечектерлү ал-камык өлө □ -баргааны □ көскө көрүнбес үрендери түкү ле качан кабааларын тарс этире јарылтап, јерге таркадып салган. Јүм өлө □ дү кедери тайгаларда јайлаган ак мал, кулундары киштешкен, ко □ козы ко □ ыраган, коболдорында сары бүрлери экчеп, күркүреде өзөккө түшкүлейт.

Кобы-јиктерде эки-ја □ ыс айылдарды □ тышкарызында түк сабуурлаш, кийис базыш, талкан-көчө деген неме көндүгө берди. Бу ла мындый күндерди □ бирүзинде Кутусты □ үйи Кымыскай эшке келип түжүп јатты. Тул арткан эки үй кижини □ ортодо куучын эмес куучын туку уй саарга јетире үзүлбеди. Куучынны □ төс учуры той керегинде болгон.

-Је Кымыскай, уулдар јаандаган, эмди не болорыс?

- Кандый болгон, андый ла болгой база – уулдар айыл-јурт туткай, а бис экү ол ло бойыс арткайыс, ол ло бойыс.

- Ары көрзөм – көлөткөм, ааймай алзам – кулагым деп ле немее бол калбай база.

- Эм жүрүмис мынай ла өт калт јат. Кемге комыдаары □, је кемге? Уулдарым чыдаган сайын эм учы-учында каа-јаа ла көрөр болдым. Не узак келбее □ дезем, бош јок дежер, керек болгон дежер. 251 (сөс).

4 текст

К.Ч. Төлөсөв

Те □ ерини кызыл-чел булуттар тартып салган. Јерди □ үсти кып-кызыл, јуртты □ тураларыны □ көзнөктөри база кып-кызыл јалтыражып туру. Бу эки-үч күнге улай үшкен түжүп, јуртты □ ичи мелт ле эде берген јадыры. Тураларды, јолдорды, айландыра агаш-ташты үсле сүркүштеерде, карара өдө берген неме чилеп, јуртты □ ичи јымжак ла јылу билдирет.

Јуртты□ ичинде билдирип турган жылу жа□ыс ла ана□ эмес, а бастыра ла айылдар тышкары кўрентиктерин килейте жалмайла, отто□ тудуп ийерде, ол буркураган ышта□, та койды□-малды□ өтөги, та бор-боткы, та курган арбаны□ жыды ба айса азый өлө□ бө, жартап айтса, та кандый да таныш жыт туку ла качан ундылып брааткан немени ойгозо тартып экелгендий. Өткөн жакшы өйлөрдү, каруда□ кару нөкөрлөрүн, үүре-желелерин катап-катап, карузып-карузып сананар күүн келер. Жакшы кижиге айдатан эптү сөзи□ди келишкен тушта айдып албааны□га бойы□а бойы□ тарынары□ эмесе бир эп жок эрмек пе, тутакту алтам ба эдип койгоны□а, кезикте-кезикте туйуксынары□, «анайда эткен болзом, мынайда эткен болзом, кайдат» деп бойы□ды бойы□ кыйнаары□.

А бу мындый жылу жакшынак жасты□ келип жатканын көрүп, эмди ле андый келишпес неме эдедим эмеш пе деп, кирбиктери □ди түжүрип сананары□. Жакшы ышты□ жыдына тумчаланып, жүрүм кандый жакшы, жүрөргө кандый жакшы ла жараш деп кемге де айтпай, акту ла бойы□да жакшызынып-жакшызынып калары□.

Бу ак-жарыкты айды-күндү жа□ы ла көрүп, эске алынар немези жок жаш көөркийлер неге сүгүнөт болбогой? Олорды□ шы□ ырууш каткы-ойыны журтты□ ичинде база жуу-жуу эдип туру. Олорды□ кичинек жаш жүректери база та кандый да жарашты, сүүнчини сезип, аржанына□ ла каткырып, күзү□идий үндери шы□ырап-шы□ырап калат.

Шак ла бу шы□ырууш каткы-ойынды ты□дап па, айса өскө неме сананып па, мен кўрентигимди жалмайла, база бош ло отура калтырым. Бир бугул болгодый боркыга отто□ тудуп ийгем, эмди ол жа□ыла ла кө□жип, көк торко жалаазын жайылтып ийерде, оны□ макалдузын, бу ча□кыр ышка ородып алып отураарга жакшызын. (277 сөс).

5 текст

J.Б. Каинчин

Карган мўркут өрүмделе бийиктеп барала, айлана согуш салкынга кирип алды. Эмди ого талбынбаза да кем жок: кейди□ агыны оны бойы ла кайкаладып барадар. Бу мынайып учарга мўркут сүрекей сүүр: ол жайым куш, ол батыр куш, ол бастыра бу жерле, бу те□ериле биригип калган, мыны□ учун оны кем де бактырып болбос деп жарт деп бодолор.

Бу мўркутти□ Ады Курч Тырмак болгон. Мындый ат ого көп-көп өштүлөрдү же□деп чыккан учун берилген.

Серүүн толку Курч Тырмакты бу элбек өзөкти□ үстиле узак-узак айландырат. Оны□ жайа салган канаттары бош, ол керек десе буттарын да божодо салып ийер. Салкын канаттарында жымжак сыылаар, кейди□ агыны оны жалакай жайкаар. Ол эмди де жиит, эмди де күчтү, эмди де узак-узак жүрөт деп бодолор. Чындап та, тирүү жүргөндө – не деп санаркаар; тирүү жүргөни ырыс эмес пе?

Бу санаана□ Курч Тырмак селт омокшырап, бажын өрө ка□кайтала, куйругун жабызадып ийди. Удур салкын оны бийиктеде берди. Курч Тырмак бу тушта тумчугун ойто жабызада эгип, куйругун чычайтып ийди. Жабызап келеле, байагы агынча кирип алды. Узак- узак айланды ла айланды. Кандый жакшы: о□ канадыны□ жу□дарын атрайтып ийзе, о□ жаны жаар айланар. Бастыра түктөрин атрайтып ийзе, учужу араайлар берер. Бу тушта Курч Тырмак көстөрүн жумуп алар. Керек десе үргүлөп те барадар. Чындап та, үргүлөп те алза кемжок: бу бийикте ого согулар буудак та жок, бу кире көдүрилип чыккадый өштү де жок. Бу те□ерини□, бу элбек өзөкти□ бийи, каганы - Курч Тырмак деп Мўркут. (240 сөс)

6 текст J.Б. Каинчин «Чеден»

Ак-сө□ кар. Боп-боро бүркүк күн. Көс жедерде орчыла□ тура то□уп калган, ээзин де, кыймык та оок. Бу ак тымыкта жа□ыс ла койлор мааражат, ортозында ломдоп турган то□ жер кү□күлдейт. Бу мына□ ончозына□ кижини□ соогы жайылар. «Жыл кел, жас кел! Жыл, жас кел!» - деп, куш болуп, Эдип-эдип отураар күүни келер.

Кадынны□ чедени – жарат, капчалды□ чедени – туулар. Тууларды бүгүн бороон те□ери чедендейт. Те□ериде десе чеден де, кыйу да жок.

Капчал өзөкти□ ичинде алаканча түзем жерде койчыны□ кыштузу карарат. Бу турлуны көргөн лө Кизи мында кураан койлор кыштап турган эмтир деп билип ийер: аякча турачак, эжигинде айыл да, чакы да жок. Оно□ жетире бүркөлбеген таскак. Таскакты□ алдында арсак-коркок чеден. Бу чеденде кырутып калган, коркойышкан койлор мааражат. База бир көскө илинер немес – таскакты□ кийни жанында тал-ортолой жиилип калган обоо, обооны□ ойдыгында тыйрыяа жадып алган ийт. Обоого коштой база бир чеден – ондо эки жеерен ат. Бастыра турлу – бу ла.

Турлуна□ эмеш анча-мынча ыраагында – кичинек чөйбөк чеден. Ол силосты□ орозыны□ чедени. Бу чеденни□ ичинде Каалга дейтен койчы эр то□ жерди ломдоп ло жат, ломдоп ло жат. «Кү□к-тү□к!» - деп, жанындага койу арка жа□ыланып, өткөннөп ле турат.

Жер чек ле темир, Каалга десе жүк ле кизи. Бу мындый ишке ол та чыдажар, та жок. Кажы ла талайган сайын, балтыр-учуктары үзүлө бергендей бодолот. Бажы то□долот. Анчадала бел...Белди айтпаза торт. (229 сөс).

7 текст J.В. Кокышевти□

«Мечин жылдыс» деп романына□ алган үзүк

Тынчу жайгы э□ирде Каран көзнөкти□ алдында отурды. Эски штормалу, кайра ачык көзнөктө□ жа□ы ла койылып келген э□ир жылдыстар көргилеп турды. Бу өйдө жа□ыс ла оны□ көзнөгө эмес, бастыра общежитиени□ көзнөктөри ачык болгон.

Койу теректерди□ ортозында турган рабфакты□ общежитиезине күнни□ изү чогы түште жетпей де турган болзо, же тынчу кейди тынарга сүрекей уур болгон. Оны□ учун студенттер түште сууны□ жарадына барала, экзамендерге белетенгилеп тургандар. Сууга эжинип турган балдарды□ табыжына□ качып, олар серүүн көлөткөлү агаштарды□ ортозында өлө□гө жаткылап алала, бичиктерин кычырып, экзамендерге белетенип туратан.

Бүгүн калганчы экзамен болгон. Оны□ учун эмди ончолоры выпускной вечерге жазангылап, бой-бойлорына□ уютуу блашкылап турган ой болгон. Кыстарды□ одоштой турган общежитиезини□ ачык көзнөктөрүнөт өткүн каткы угулып турды. Кыстар, байла, көктөнгилеп турган болор. Көзнөкти□ алдыла чечекке барып келген уулдар ла кыстар өтилер. Кычырып отурган бичигине□ бажын өрө көдүрөле, Каран сад жаар көрди. Карган теректерди□ жес ошкош бүрлери жылу салкынга табышту шылыражып турдылар. Анда, агаштарды□ ортозында кичинек акта, городты□ уулчактары күчүлдөдө футбол тепкилеп турганы угулат.

Э□ир тапту койыла бергенин көрөлө, Каран колында чазына көрди. Вечер баштайтан ой эмдиге ле жеткелек болгон.

Вечерге жетире эмди де жарым часта□ ажыра сакыыр керек. Отургышты□ белине артып салган спортивный костюмын

алала, ол кыстарды □ общежитиези јаар барды. Куйук жытанып турган коридорлорды өдөлө, Каран баштапкы ла туштаган эжикти токулдадып ийди.

8 текст

К.Ч. Төлөсөв

...Бисти □ кезигисти □ сананган санаазын кандый дейзеер. Кезик-кезигин айдарга да уйатту: сананган сагыш балкаш не, кара ла балкаш, кара ла батка. Жа □ ыс ла мен болойын, жа □ ыс ла мен улуска јакшы көрүнөйүн, а өскөзине мен чыкырып берейин, өскөзін мен көмө каткырайын. Мен улусты □ бажында турайын. Мени улус кайказын, мени улус уткузын, мене □ улус јалтанзын. Нени □ учун дезе – бу МЕН! Нени □ учун дезе, кемигер де мен чилеп эдип, бүдурип болбогоноор. Бу мындый ты □ зынчак ла максынчак күүн не керегинде деп бодоп туругар? Ой, улустар, бу мендий кижини сүүзегер, тоозогор, көдүрзеер, мактазаар. Је слерди □ бир кы □ ыс этпес сөзигер јогына □ мен не де эземиз: мен тоозын, мен кей, мен өлө □, мен тамчы, мен чыкырым, мен јок.

Кизи бир сананганда, шак андыйларды: керје □ дештерди, ты □ зынчактарды, кизи күүни јокторды бирде □ -бирде □ кандый бир ээн ортолукка апарала, канча аш-курсақты чогул береле, айткан кизи: «Сен ја □ ыс бойы □ ды кижиге чотого □, бойы □ ды сүүге □, сего ја □ ыс мындый неме керек болгон. Ме, бүгүнне □ ары бого ја □ ыскан сайрап јат. Не керек, бу јадыры: талдап-тамзыктап јут. Сего нөкөр, најы, албаты-јон керек јок болгон. Олорды □ шыразы, кыйыны, сүүнчизи, ырызы, каткызы, куучыны база керек јок болгон эди. Је эмди күүни □ е сен јетти □. Эмди бого ја □ ыскан јүр, јат, сайра...»

9 текст

Л.В. Кокышев «Мечин жылдыс»

Деремнезине јанып келеле, город јерге үренижип калганын Каран ја □ ы ла сести. □ ренип барган өйдө □ бери мында бир де немее кубулбаган ошкош. Ол ло содон айылдар, коммуна тушта туткан туралар, колхозты □ амбарлары, саламла јапкан кажагандар...Ол јокто мында ја □ ыс ла поскойтон тудулган эмтир.

Өлө □ ижи башталып калган, деремнеде Тынду ла немее көрунбейт. Чалканчактарды □ ортозына јымыртка салган куштар калактажат, чырбаал минген оокбалдар жүгүришет. Тураны □ көлөткөзінде јаткан бозулар изүде мылырап, јалку чайнангылап јаттылар. Каа-јаа суда ойноп јаткан балдардыт таыжы угулат...

Каран дремнени ајыктап, айылыны □ эжигинде отурды. □ йде кем дејок. Адазы бригадада, энези, байла, дояркаларла кожо өлө □ чаап барган ошкош. Кичинеке карындажы буул тартып барган деп, ого оок балдар айдышкан. Каран эдер немезин торт таппай, айылга киреле, база катап чеген ичти. Жа □ ырткыты □ алдында турган јыракыларды араай јайкап көрөрдө, не де койтылдайт. Аракы. Байла. Оны □ јанарын сагыгылап турган улус болгодый. Оно □ башка адазы оны ичип салбай. Чакыда кыстап салган кеден түүнчекти көрөлдө, кичинеке тужын эске алынды...

...Ол кичинеке тушта энези оны □ чачын кой кайчылайтан кайчыла кезеле, отко до өртөбөй, тышкары да чачпай, түүнчекке оройло, айылды □ аланчыгына эмезе чакыга буулап салатан. Анайда не эдип тураар деп, каран сураганда, ол уулыныт тас бажын араай сыймап, айдатан:

- Анайда этсеес, ырысту болоры □ балам...

Каран эски түүнчекти ајыктап, сүрекей узак турды. Санаазына оно □ до өскө көп-көп немелер кирет. Айылы, энези ого неде □ де кару болгонун сезип, олор ого эмди сүрекей ачу немедий билдирди. Эртен-созун ла Каран олорды таштайла, ойто жүре берер, энези «баламны □ немелери» деп, оны □ бир де немезин жылытпай, чеберлеп, сакып жүрер...(248 сөс).

10 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын јаскыда»

Те □ ериде тен бир тырмакты □ каразынча да кир јок – чап-ча □ кыр туру. Мен кичинеке болчок турамны □ јантык сенегинде жылдыстар койганча ја □ ыскан отурдым. Јок, отуруп јадым. Јылу-јылу јаскы эзин качарларыма согуп, учы-куйузы јок јакшы-јакшы санаалар экелет. Мен чилеп бу келген јасты □ јыдын кем де сеспей тургандый, терет-терет тынып салып, отурадым, отурадым. Эх, кандый јакшы өйлөр өткөн деп, өткөн өйлөр керегинде сананадым. А мына □ ары не болгой не деп, келер өйлөр керегинде сананып туйуксынадым. А јартап айтса, мен ол до керегинде сананып отурган эземиз, а кырларды □ арјанда коологон салкынны □ комыдалду кожо □ ын ты □ дап отурум. Сананган сагыш та кайда, та кайда?.. Бастыра бойым јайрайла. Эмди оны ойто экелип албай турган неме ошкожым. Айландыра ы □ -шы □ ... Бу јерди □ үстинде шыра да јок, төгүн де јок, кыйын да јок, өлүм де јоктый – эртен турадагы чалыны тужуп калган ап-апагаш јайгы кеен јала □ дый.

...Эх, кайран јаскы эзин! Сени □ илби-тармы □ а алдыртып, база та кем де Айдар күүнин айдып болбой, мынайда отуратан болор. Ого кем болужар, ого кем нени йдар? Кезик-кезик јакшысынган сагыжы □ ды өскө кижиге айдарга чала кемзинип те турары □. Кандый да уйатту неме ошкош. Је бойоор до бодозоор, мен эмди неге јакшызынып отурган деп? Чек ле эш-кереги јок немедий. Та нени □ де учун туку ап-апагаш актарлу ару-ару бүктерди сананадым: анда ко □ козы ко □ ырап, каа-јаада кунааштарды □ чичкечек өткүн үни угулып, айгырлу мал отоп жүргендий. Арказы ала-чоокыр, көстөри кап-кара чаап јалбрактагы чалынды эмип тургандый...Мыны мен та нени □ учун санангам? Јартап болбозым...

Критерии оценивания:

«отлично», повышенный уровень. Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его

анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень. В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные тесты и задания

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Композиция художественного текста – взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Это построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство.

Ключ: верно

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Текст – это единица и языка, и речи, способная существовать только в письменной форме.

Ключ: неверно

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: В своем труде «О языке художественной литературы» _____ определяет образ автора следующими словами: «Образ автора — это не простой субъект речи, чаще всего он даже не назван в структуре

художественного произведения.

Ключ: В.В. Виноградов

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Верно соотнесите определения:

время циклическое – «настоящее», «прошлое» и «будущее» мыслятся как бы разом, одновременно данными сознанию человека и одновременно присутствующими в определенной его действительности;

время линейное – последовательность однотипных событий, жизненных кругов, вращение по кругу, неразличение начала и конца. Это обобщенное время, повторяющееся и непреходящее;

«разом данное» время – однонаправленное поступательное движение событий, с идеей начала, конца, развития. Важные признаки времени: неповторимость, конкретность и единичность событий.

Ключ:

время циклическое – последовательность однотипных событий, жизненных кругов, вращение по кругу, неразличение начала и конца. Это обобщенное время, повторяющееся и непреходящее;

время линейное – однонаправленное поступательное движение событий, с идеей начала, конца, развития. Важные признаки времени: неповторимость, конкретность и единичность событий.

«разом данное» время – «настоящее», «прошлое» и «будущее» мыслятся как бы разом, одновременно данными сознанию человека и одновременно присутствующими в определенной его действительности.

Вопросы к диф. зачету

1.А.Я.Ередеевтин «Солоны» деп чумдемелдин кееркедим эп-аргалары.

2.Б.У. Укачиннин«Сок яныс уулы» деп куучыннын тос геройнын сур-кебери, јуралган эп-аргалар.

3.А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чумдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чумдемелдин жанры.

4.А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чумдемелдин кееркедими.

5.Ј.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сур-кеберлер јураган эп-аргалар.

6.А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чумдемелинде сюжеттин одор аайы, новеллистический куучыннын темдектери.

7.Б.У.Укачиннин «Олорго јетире эм де узак» деп чумдемелинин композициязынын учуры.

8.Б.У.Укачиннин «Тайганын јангы» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сур-кебери, тос конфликт.

9.Жанр деп ондомол, онын будумдери.

10.И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры.

11.Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла будумдери.

12.Ј. Б.Каинчиннин «Адалар јолы» деп чумдемелинин персонажтарынын системазы.

13.Ј.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучынын кееркедими.

14.Ј.Б.Каинчиннин «Аба-јыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, кодурилген сурактары, моштин сур-кеберинин учуры.

15.Ј.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери.

16.Ј.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сур-кебердин учуры.

17.К.Ч.Телесовтын «Кайда ол јол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кууни.

18.Кееркедим темдек (деталь), онын чумдемелде учуры.

19.Кееркедим троптор, олардын будумдери.

20.Кееркедим чумдемел, онын темдектери.

21.Кееркедим чумдемелде автордын сур-кебери.

22.Кееркедим чумдемелде ар-буткеннин јуругы, онын функциязы, будумдери.

23.Кееркедим чумдемелде куучындаачынын учуры ла анылу сур-кебери.

24.Кееркедим чумдемелде персонажтардын сур-јуругын коргускен эп-аргалар.

25.Кееркедим чумдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери.

26.Композиция деп ондомол, онын будумдери, тос болуктери.

27.Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, будумдери.

28.Ј.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын тос темазы, шуултелери ла геройлары.

29.Н.Б.Бельчикованын «Карганак ла от» деп чумдемелде алтай элдин корум-шуултези салынганы.

30.Н.Б.Бельчикованын «Кок бору» деп куучынында борунин сур-кебери, онын фольклор тозолгози.

31.Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери.

32.С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын тос тартыжузы ла шуултези.

33.Эпикалык будум, онын анылузы, жанрлары.

34.Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла будумдери.

35.Фольклор ло литературанын башказы ла тунейи.

36.Чумдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство).

37.Чумдемелдин проблематиказы, онын будумдери.

38.Чумдемелдин тематиказы, онын будумдери.

39.Ылгамал деп ондомол, будумдери, ылгаар эп-аргалар.

40.С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чумдемелинин жанровый анылузы, тос геройды коргускен эп-аргалар.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса

положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59163.html
Л1.2	Тюпа В.И.	Анализ художественного текста: учебное пособие	Москва: Академия, 2009	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Болотнова Н.С.	Филологический анализ текста: учебное пособие	Москва: Флинта, 2009	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	NVDA
6.3.1.5	РЕД ОС
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	LibreOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

203 B2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асер» с выходом в интернет
208 A4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его

непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне междисциплинарных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоёмкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

А. Идейное содержание включает:

- 1) тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
- 2) проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
- 3) пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Б. Художественная форма включает:

- 1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
- 2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
- 3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

А. Место писателя в развитии литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету с оценкой простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (неудовлетворительно) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.