

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Зарубежная литература XIX века: Романтизм
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2025_425.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	27,4		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	32	32	32	32
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,85	45,85	45,85	45,85
Сам. работа	27,4	27,4	27,4	27,4
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература XIX века: Романтизм

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Методика обучения
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Педагогическая практика
2.2.6	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Осознает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
Обладает духовно-нравственными и базовыми национальными ценностями личности, соответствует модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Способен формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области изучения зарубежной литературы.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Обладает базовыми знаниями по истории зарубежной литературы и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает структуру, состав и дидактические единицы зарубежной литературы.	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
Умеет ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподавания литературы.	
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	
Способен организовать и оценить различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.). Использует методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной литературы XIX в., 1/2						
1.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.4	Немецкий романтизм /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	5	17,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.8	Английский романтизм /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.9	Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.10	Французский романтизм /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.11	Тема: Французский романтизм. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.12	Романтизм в США /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.14	Роман "Айвенго" В.Скотта /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.15	Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес" /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.16	Д.Г.Н.Байрон "Корсар" /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.17	Готический роман /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)						
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

2.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий

1 Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген»

1. Современные концепции античного мифа.

2. Темы мифа и его связь с основами мироздания.

3. Время в мифологии.

4. Миф и история.

5. Понятие о «культурном герое» — главной творческой личности мифа.

6. О мифологии и мифотворцах у романтиков.

7. Тип сюжета романа (по Хализеву).

8. Характер персонажа в романе.

9. Хронотоп романа «Голубой цветок».

10. Новалис о символичности в искусстве.

11. Соотношение формы и содержания романа с авторским определением жанра.

2 Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа.

2. Основная проблематика.

3. Сатирическая направленность романа. Аллегорическое изображение немецкой действительности.
4. Зигхартсвейлер и его обитатели. Сущность филистерства в понимании Гофмана.
5. Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в романе.
6. Место образа И. Крейсера в системе образов романа.
7. Сущность двоемирия в романе, его философская основа.
8. Социальная проблематика в романе.
9. Проблема искусства. Авторская позиция в романе.
10. Особенности жанра. Романтическая эстетика как художественная основа романа. Роль романтической иронии.

3 Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

1. История создания поэмы. Идейный смысл поэмы.
2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы.
4. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма.
5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи.
7. Лирический образ и образ автора.
8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

4 Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год»

1. «93-й год» как новый этап в разработке жанра исторического романа.
2. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Гюго.
3. Тематика и проблематика романа: способы создания исторической атмосферы, революция в изображении В. Гюго, особенности изображения исторических деятелей.
4. Противопоставление социально-политического и нравственного начал в чрезмерной концентрации действия в треугольнике: Говен – Симурден – Лантенак.
5. Изображение народа в романе. Отношение автора к народу, республике, революционному террору.
6. Разработка В. Гюго системы социальных характеристик и полярное положение действующих лиц.
7. Роль образов – символов в романе.
8. Национальные авторские декларации и авторская позиция в романе.

5 Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы»

1. Основные положения концепции творчества Э. По.
2. Типы новелл.
3. Пародийное начало в «страшных» новеллах.
4. Герой аналитических новелл.
5. Функции рассказчика.
6. Прекрасное и ужасное как основы поэтики.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продemonстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

«неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?
 - 1) Байрона
 - 2) Шелли
 - 3) Саути
2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона
 - 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
 - 2) Португалия, Испания, Греция, Албания
 - 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»
 - 1) Шатобриан
 - 2) Байрон
 - 3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
 - 1) Возвышенное
 - 2) Прекрасное
 - 3) Живописное
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
 - 1) жанру философской новеллы
 - 2) жанру детективной новеллы
 - 3) жанру бытописательной новеллы
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
 - 1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой
 - 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
 - 3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя
 - 1) Купер
 - 2) Ирвинг
 - 3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»
 - 1) Пушкин
 - 2) Лермонтов
 - 3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
 - 1) контрапункта
 - 2) диссонанса
 - 3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
 - 1) литературным эклектизмом
 - 2) литературным эксплицизмом
 - 3) литературным имплицизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
 - 1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
 - 2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
 - 3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио
12. Героиней романа Г. Флобера

- 1) «Госпожа Бовари»
- 2) «Саламбо»
- 3) «Воспитание чувств»

13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне

- 1) детали – символа
- 2) открытого финала
- 3) описательной каденции

14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают

- 1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
- 2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
- 3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля

ВАРИАНТ 2

1. Выделите основное течение в американском романтизме

- 1) философское
- 2) «плантаторская традиция»
- 3) аболиционистическое

2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?

- 1) полковник Мунро
- 2) Магуа
- 3) капитан Дункан

3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово

- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
- 2) «Жалоба Тассо»
- 3) «Дон-Жуан»

4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?

- 1) с Дубровским
- 2) с Онегиным
- 3) со станционным смотрителем

5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?

- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
- 2) Байрона и его дочь Аду
- 2) Дюма и Ж. де Сталь

6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?

- 1) «Крошка Цахес»
- 2) «Кавалер Глюк»
- 3) «Золотой горшок»

7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- 1) о Гофмане
- 2) об Э. По
- 3) о Дюма

8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

- 1) Собор Парижской богородицы
- 2) «Отверженные»
- 3) «Девяносто третий год»

9. Музыканты в новеллах Гофмана –

- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
- 2) люди, живущие в мире воображения
- 3) люди, сочиняющие музыку

10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

- 1) Мериме
- 2) Стендалю
- 3) Бальзаку

11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

- 1) Мериме
- 2) Т. Шторм
- 3) О. де Бальзак

12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как

- 1) «философию успеха»
- 2) «философию интеллекта»
- 3) «философию воли»

13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

- 1) Растиньяка
- 2) Ж. Сореля
- 3) Фр. Моро

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены

- 1) сложная динамика человеческих страстей
- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

ВАРИАНТ 3

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, орденских звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось? Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернвальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в запущенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избушки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка

г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернбальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиакки в новелле Г. Клейста «Найденый»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда
- в) Ансельм и Серпентина
- г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клингсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер

- в) Тик
г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
б) о Гельдерлине
в) о Шамиссо
г) о Гейне

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернбальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Брентано. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. Смысловые грани образа-символа «тень» в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. Трансформация образа черта и Песочника в произведениях А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
16. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов - «лейкистов».
18. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест английских романтиков.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристабель».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библийские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2 х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
- 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла реферата.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные тесты и задания

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Кто из перечисленных героев не фигурирует в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»?

Варианты ответов: 1 Клод Фролло, 2 Феб де Шатопер, 3 Пьер Гренгуар, 4 Жан Вальжан

Ключ: 4 Жан Вальжан

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Романтизм во всех странах возник под огромным воздействием революции во Франции.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Французская революция не оказала никакого влияния на формирование европейского романтизма.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Назовите имя кота, решившего заняться писательством в одном из произведений Э.Т.А. Гофмана?

Ключ: Мурр

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

«Кавалер Глюк» – Ответ: Гофман
«Разбитый кувшин» – Ответ: Клейст
«Генрих фон Офтердинген» – Ответ: Новалис

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (УК-5)

Формулировка вопроса: Кто из перечисленных писателей является представителем английской литературы?

Варианты ответов: 1 Блейк У., 2 Шлегель Ф., 3 Шамиссо А., 4 Тик Л.

Ключ: 1 Блейк У.

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (УК-5)

Формулировка вопроса: В основе романтического художественного метода лежит двоемирие – ощущение глубокого разрыва между идеалом и действительностью.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: В основе романтического художественного метода лежит социальный и психологический анализ эпохи.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (УК-5)

Формулировка вопроса: Назовите категориальную особенность романтизма?

Ключ: Двоемирие

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (УК-5)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их авторами.

Ключ:

«Кристабель» - Ответ: Кольридж С.Т.

«Ода греческой урне» - Ответ: Китс Д.

«Нас семеро» - Ответ: Вордсворт У.

«Дон Жуан» - Ответ: Байрон Д.Г.

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Какое из перечисленных произведений Д.Г.Н. Байрона не является «восточной поэмой»?

Варианты ответов: 1 «Корсар», 2 «Гяур», 3 «Лара», 4 «Каин»

Ключ: 4 «Каин»

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Главный персонаж романтиков — всегда титаническая личность.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Главный персонаж романтиков слаб и его нельзя назвать титанической личностью.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Назовите жанр произведения Д.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

Ключ: поэма

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведение Э.Т.А. Гофмана с героем.

Ключ:

«Эликсиры дьявола» - Ответ: Медард

«Золотой горшок» - Ответ: Ансельм

«Песочный человек» - Ответ: Натанаэль

«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» - Ответ: Бальтазар

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-8)

Варианты ответов: 1 «Собор Парижской Богоматери», 2 «Отверженные», 3 «Тружениках моря», 4 «Девяносто третий год»

Ключ: 4 «Девяносто третий год»

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Описание природы имеет у романтиков не только декоративное значение.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Описание природы имеет у романтиков только лишь декоративное значение

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Назовите роман Вальтера Скотта, в котором фигурируют следующие герои: Бриан де Буагильбер, Седрик Сакс, Исаак из Йорка, Ательстан Конингсбургский, Локсли?

Ключ: Айвенго

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Соотнесите название романа В. Гюго и героя.

Ключ:

«Человек, который смеется» - Ответ: Гуинплен

«Девяносто третий год» - Ответ: Говэн

«Труженики моря» - Ответ: Жильят

«Отверженные» - Ответ: Жан Вальжан

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: С творчеством Ж. де Сталь связано появление одной романтической темы — темы женской эмансипации. Свои романы она не случайно называет именами женщин. Какой из перечисленных романов не принадлежит ее перу?

Варианты ответов: 1 «Коринна», 2 «Дельфина», 3 «Мелина», 4 «Шарлотта»

Ключ: 4 «Шарлотта»

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Музыка, по мнению романтиков, способна обнаруживать скрытые закономерности мироздания.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Музыка, по мнению романтиков, не способна обнаруживать скрытые закономерности мироздания.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Термин западной эстетики, который обозначает причудливые, смешивающие противоположное (низкое и высокое, обыденное и изысканное, смешное и серьёзное), обычно карикатурно преувеличенные, юмористически, комически и сатирически искажённые формы в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.)?

Ключ: Гротеск

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Соотнесите название произведения американского романтизма и автора.

Ключ:

«Рип Ван Винкль» - Ответ: Ирвинг

«Убийство на улице Морг» - Ответ: По

«Алая буква» - Ответ: Готорн

«Моби Дик, или Белый кит» - Ответ: Мелвил

2. «Паломничество Чайльда Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л2.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:litterature&Itemid=180
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	MS Office			
6.3.1.2	MS WINDOWS			
6.3.1.3	Яндекс.Браузер			
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.5	LibreOffice			
6.3.1.6	NVDA			
6.3.1.7	РЕД ОС			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
413 А2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран
308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной

работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания содержат позволяют студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельные студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания к практическим занятиям (подготовка конспектов)

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит

анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.