

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Русская литература XX - начала XXI века рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2025_425.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 9 зачеты 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	88		
самостоятельная работа	117,5		
часов на контроль	78,35		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Неделя	15 2/6		11 3/6		8 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	10	10	30	30
Практические	20	20	18	18	20	20	58	58
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25	0,65	0,65
Консультации перед экзаменом	1	1			1	1	2	2
Итого ауд.	30	30	28	28	30	30	88	88
Контактная работа	31,75	31,75	28,65	28,65	31,75	31,75	92,15	92,15
Сам. работа	41,5	41,5	34,5	34,5	41,5	41,5	117,5	117,5
Часы на контроль	34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34,75	78,35	78,35
Итого	108	108	72	72	108	108	288	288

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич; к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Русская литература XX - начала XXI века

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: - познакомить студентов со спецификой русской литературы XX века как филологической науки, сформировать представление о литературе; - сформировать у студентов представление о специфике русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	Задачи: - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	Научно-исследовательский семинар
2.2.3	История русской литературной критики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Умеет выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
Знает базовые духовно-нравственные ценности в рамках литературы.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Может формировать у обучающихся гражданскую позицию	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний по литературе.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Может проектировать и осуществлять учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает структуру предмета литературы.	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения литературе.	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	

ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Умеет ставить воспитательные цели в рамках предмета литературы.
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Может организовать различные виды внеурочной деятельности ребенка по литературе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Примечание
	Раздел 1. История русской литературы 20 века 2/2						
1.1	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. /Лек/	8	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачету. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.2	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. /Лек/	8	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачету. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.3	Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше»). /Пр/	9	12	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачету. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.4	Творчество писателей-прозаиков /Пр/	9	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачету. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.5	Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». /Лек/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачету. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

1.6	Творчество В. М. Шукшина. /Лек/	9	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.7	Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо», Н. Коляда "Канотье")) /Ср/	7	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.8	Поэзия 1950-1990-х гг. /Пр/	8	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.9	Литературный процесс 50-90-х гг /Ср/	7	8,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.10	Проза /Ср/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.11	Поэзия /Ср/	7	19,1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.12	Драматургия /Ср/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. История русской литературы 20 века 1/2						
2.1	Литература рубежа веков. Литература 20 века, 1/2 /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

2.2	Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX-XX веков. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др. /Лек/	7	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.3	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.4	Творчество М.А. Шолохова /Ср/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.5	"Серебряный век" в русской литературе /Пр/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.6	Проза И. Бунина и А. Куприна /Пр/	7	12	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.7	Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" /Пр/	7	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.8	Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века /Ср/	7	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.9	М. Шолохов «Тихий Дон» /Пр/	8	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

2.10	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	9	41,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
2.11	Творческая работа /Ср/	8	34,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
4.2	Контроль СР /КСРАтт/	7	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
4.3	Контактная работа /КонсЭк/	7	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							

5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контроль СР /КСРАТт/	9	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

7.3	Контактная работа /КонсЭк/	9	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 8. Консультации						
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы XX века, 1/2»

- Развитие классических традиций в творчестве И.А. Бунина
 - Эстетические особенности рассказов и повестей («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви»).
 - Мир людей и мир природы в творчестве И.А. Бунина.
 - Судьба цивилизации, тема любви.
 - Значение творчества И.А. Бунина для развития русской литературы последующих десятилетий.
- Социалистический реализм
 - Осветите современные дискуссии о социалистическом реализме. Докажите несостоятельность нигилистических трактовок и необходимость объективного рассмотрения предмета спора.
 - Раскройте генезис социалистического реализма как творческого метода и эстетической теории.
 - Какое место занимает социалистический реализм в литературном процессе и в творчестве одного писателя - Горького, Шолохова и др.?
 - Назовите литературные группы 1920 гг., которые обосновывали принципы творческой деятельности, фактически совпадающие с принципами социалистического реализма.
 - Назовите литературные группы 1920 гг., отстаивающие принципы литературного авангарда. Судьба литературных групп.
 - Дальнейшая судьба социалистического реализма и причина его перерождения.
- Творчество М. Горького
 - Раскройте современные проблемы горьковедения. Назовите наиболее значительные труды последних лет.
 - Охарактеризуйте романтическую поэтику раннего М. Горького на примере одного из рассказов: выбор героя, характер сюжета, особенности композиции и языка.
 - Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. «Добродетельный обман» как философская проблема. (Дополнительно можно ознакомиться со статьей И. Дубровского "Проблема добродетельного обмана" // Философские науки.- 1989.- № 6). Ваша точка зрения на трактовку горьковского героя?
 - Ваша оценка Горького - человека и художника - в свете современных дискуссий. На какие дополнительные материалы (книги, статьи, эпистолярное наследие, документальные фильмы, музейные экспозиции и т.д.) вы сошлетесь в своем ответе.

4. Особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Проследите развитие основных сюжетных линий "Тихого Дона" с учетом исторических событий эпохи.
2. Казачий уклад жизни в изображении Шолохова. Отношение автора к разрушительным силам гражданской войны (VI, 60). Трагедия домашнего очага как общечеловеческой ценности (VI, 13,14; VIII, 6). Трагизм его разрушения (VI, 19; VIII 22, 24).
3. Раскройте единство названия романа, эпиграфа и сцены-реквиема по казачеству (VII, 28). Какому историческому событию она предшествует?
4. Расскажите о разных интерпретациях образа Григория Мелехова. Раскройте нравственный смысл правдоискательства героя, опираясь на конкретно-исторические эпизоды романа (VI, 16, 20, 28, 46; VII, 11 и др.).
5. Проследите развитие лейтмотивов-символов судьбы Григория: сон (VIII, 6): черные хлопья облаков (VI, 2), черный колодезь (VI, 46), черное небо (VIII, 17), черная сгоревшая степь (VIII, 18). Докажите, что они закономерно подводят к финалу романа. Объясните открытость финала и его пророческий смысл.
6. Покажите развитие Шолоховым традиций русской классики в раскрытии внутреннего мира человека. Интерпретируйте диалог Чумакова и Фомина (VIII, 15), описание грозы (VII, 16), ландыша (VII, 1), степи (VIII, 6). Природа как воплощение философско-эстетической концепции писателя (VII, 19).
7. Охарактеризуйте жанр романа-эпопеи. Сопоставьте с романом «Война и мир» Л. Толстого. Как соотносены романские и эпические начала сравниваемых произведений?

5. Художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. История создания.
2. Темы. Образы.
3. Пространственно-временная структура романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Отражение философских, социальных и нравственных проблем в романе М. Булгакова.
6. Главные герои произведения.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

1. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.

1. История создания и публикации романа за рубежом и в Советском Союзе.
2. «Личность в истории» как основная проблема романа. Место объективной истории в романе в соотношении с частными судьбами (Гишар, Громеко, Гордон, Живаго и др.). Эволюция восприятия героями романа революции: от революции - «назревшей неизбежности», средства раскрепощения человека к революции - заставшей идею, вытеснившей все проявления жизни. Павел Антипов-Стрельников (трагедия человека, подменившего жизнь идеей).
- Роль природы в романе. Любовь в романе. Символика в романе.
3. Христианская концепция истории. Место Юрия Живаго в ней. Стихотворения Живаго (мотивы, темы, проблематика, соотношение с основным текстом романа).

2. Презентация и обсуждение книги П. Вайля и А. Гениса «60-е. Мир советского человека»

1. Цель создания книги (От авторов). Как можно сформулировать основной тезис книги?
2. Как вы оцениваете систему его аргументации?
3. Характеристика структуры книги (названия глав, подзаголовков, примечания и т.д.).
4. Содержание. Темы, проблемы.
5. Стилизованный анализ книги
6. Анализ одной главы (по выбору).
7. В чем авторы кажутся вам наиболее убедительными?
8. Известны ли вам другие точки зрения на культуру 60-х?

3. Просмотр и обсуждение фильма А. Аскольдова «Комиссар».

1. В чем Вы видите отступление режиссера от канона социалистического реализма?
2. Как Вы расцениваете поведение главной героини фильма?
3. Почему, на Ваш взгляд, в 60-е фильм был запрещен цензурой?

4. Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг.

1. Причины оживления театральной жизни и развития драмы в конце 50-х-начале 60-х гг.
2. Главные темы драматургии: современное духовное состояние общества; человек и время.
3. Выдвижение в центр драмы характера; типы героев (социальные, психологические), проблема реализации личности.
4. драматический конфликт, его природа (социальная, нравственная), способы его воплощения (драматический и лирико-драматический).
5. художественное время (раздвижение фабульного времени, ретроспекции и пр.)
6. Стилизованные поиски в психологической драме (поэтика бытовой конкретности; усиление лирического начала; освоение приемов интеллектуальной драмы: знаковая система персонажей, схематизм сюжета, прямое вмешательство автора в драматическое действие).
- А. Арбузов. Иркутская история. Мой бедный Марат.
- А. Володин. Пять вечеров. Старшая сестра.

5. Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
 1. Причины активизации жанра психологической драмы в литературе конца 60-х – начала 70-х гг.
 2. Трактовка быта, частной жизни. Постановка вопроса о связи высоких идеалов и потребностей реальной повседневной жизни.
 3. Персонажи психологической драмы: социальные, возрастные, идеологические, психологические варианты.
 4. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Причины ослабления внешних столкновений. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия. «Открытый» финал.
 5. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присущего героям, и авторская концепция времени.
 6. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.
6. Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор»).
 1. Причины обращения к характеру человека из народной среды. Совмещение проблемы нравственного здоровья социума и проблемы личности в условиях социальной несвободы.
 2. Социологический и нравственный аспекты в изображении народного характера у Солженицына, полемика с официальной концепцией народа и русофильским мифом о народе.
 - А) Миф о глубинной России и его разрушение при столкновении с реальной Россией (содержательность художественного пространства, функция очерковости, бытописи в рассказе).
 - Б) История XX века как процесс разрушения национальной духовности. Социальная система в ее враждебности народному укладу. Тема разрушения русского дома в фабуле рассказа.
 - В) Фаддей и Матрена как две стороны национального характера и как два способа существования в чужеродных социальных условиях. Житийное начало в изображении Матрены. Трагическая вина праведности в укреплении социального зла.
 - Г) Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказа; проблема личного самоопределения в условиях разрушения народной духовной основы. Возможность открытия духовных ценностей (в сюжете и структуре рассказа). Речевая стихия в рассказе как проявление различных мироотношений в обществе.
7. Социально-философский аспект в изображении народного характера С. Залыгиным «На Иртыше».
 1. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность. Субъектная организация повести (субъективированное повествовательное слово), внутренний монолог как форма раскрытия внутреннего склада персонажа.
 2. Деревенский мир в повести. Содержательность хроникального принципа в изложении событий (природный ритм и вторичные социальные проблем в ход жизни). Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий. Содержательность фабулы: проблема возможности достижения социального согласия.
 3. Народное правдоискательство в повести. Функции коллективных сцен.
 4. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности, социально связанной личности (личность как средоточие народного духовного опыта и личность в ее этических связях с обществом).
8. Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина.
 1. Характеры, сформированные деревенской средой, в ранних рассказах В. Шукшина.
 - чудики;
 - отражение социальных противоречий в конфликтах рассказов;
 - нравственное размежевание двух сред (город-деревня).
 2. Духовные противоречия личности как отражение социальных противоречий.
 - поиск смысла жизни рядовым человеком;
 - «лишенные думы» в рассказах.
 - маргинальный человек в изображении Шукшина;
 - разные формы преодоления неразрешимых противоречий (потребностей душевных и возможностей внешних и внутренних): мистификация, скоморошество, скандалы, трагический исход.
 - рождение нравственного самоопределения человека. Роль разума и чувств в самосознании личности.
 3. Анализ одного рассказа
9. Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо»)
 1. Возрождение и изменение художественной системы психологической драмы в «новой» (поствампиловской) драме конца 70-начала 80-х гг.
 - переакцентировка в системе персонажей;
 - новое в атмосфере повседневной жизни, в психологическом самочувствии персонажей;
 - усиление фактографичности и одновременно усиление условности;
 - роль литературных аллюзий, опора на известные литературные схемы.
 2. Сюжет потока жизни и сюжет сознания.
10. Поэзия 1950-1990-х гг.
 1. Поэзия «оттепели». Причины «лирического взрыва» в период «оттепели». «Эстрадная поэзия».
 2. «Тихая лирика» в литературе 1970-х гг.
 3. Песенная лирика: авторская песня, рок-поэзия.
 4. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в поэзии 1970-х гг.

5. Поэзия И. А. Бродского.

6. Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм. Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.) и метареализм (О.Седакова, И. Жданов).

11. Литературно-критические дискуссии 1990-х гг.

Обзор основных дискуссий в рамках «круглого стола», проведенных журналом «Вопросы литературы» с 1989 по 2000 гг.

1. Вопросы литературы, 1991, № 1. Тема «круглого стола» - «Атеизм, религия и современный литературный процесс». С. Ломинадзе, Г. Анищенко, Ф. Светов, И. Роднянская и др.

2. Вопросы литературы, 1994, выпуск II. Материалы «круглого стола» критиков, посвященного современной поэзии. Как отклик на него «круглый стол» поэтов (Вопросы литературы, 1994, выпуск IV).

3. Состояние современной прозы обсуждалось за «круглым столом» критиков (1995, выпуск IV). На эту же тему высказывались прозаики (1996, №1).

4. «Круглый стол» на тему: Каким должен быть курс истории литературы? С. Бочаров, С. Кормилов и др. (1997, № 2).

Продолжение дискуссии «Каким должен быть курс истории русской литературы?» в 1998 г. Журнал № 1 (В. Прозоров, А. Янушкевич и др.), №3 (В. Коновалов, Т. Кривина, В. Мусатов, Е. Елина).

5. 1998 год, №2. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы. Л. Лазарев, Н. Иванова, И. Роднянская, Т. Кибиров, Н. Садур и др.

12. Литературный процесс 90-х годов в зеркале критики.

Задание. 1. Прочитать статьи (см. электронную базу к курсу), дать краткий анализ каждой статьи (определить главную проблему статьи; выявить точку зрения критика на данную проблему; рассмотреть индивидуальный стиль критика; степень полемичности статьи и т.д.). В чем сходятся критики? Есть ли прямо противоположные позиции? Чья точка зрения ближе Вам, почему?

2. Ответить на вопросы по содержанию каждой статьи:

В. Ерофеев. «Поминки по советской литературе», 1989 г.

1. О каких трех измерениях существования советской литературы говорит автор?

2. Что определяет автор как серьезную проблему русской литературы?

3. За какой литературой, по Ерофееву, будущее?

Н. Иванова «Преодолевшие постмодернизм», 1998 г.

1. Какое понимание вкладывает автор статьи в термины «новый реализм», «трансмареализм», «постреализм», «литература существования»?

2. Судьба постмодернизма, по Н.Ивановой.

П. Басинский «Как сердцу высказать себя?» О русской прозе 90-х годов», 2000 г. (Новый мир. – 2000. - № 4. С. 185-192)

1. Что является естественным и необходимым условием русской литературы?

2. Что для автора становится примером высокой литературы? Почему?

3. В чем видит автор статьи «гибельный путь» литературы?

А. Латынина «Сумерки литературы», 2001 г.

1. Кто, с точки зрения автора, виноват в «сумерках литературы»?

2. Каков современный читатель, по А. Латыниной?

3. Отношение А. Латыниной к постмодернизму, его роль в кризисе литературы?

С. Тимина «Современный литературный процесс (90-е годы)», 2001 г.

1. В чем особенности современного литературного процесса? (отметить 6-7 положений)

2. Что определяет общекультурную ситуацию 90-х гг.?

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продemonстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При

неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован.

2) вопрос «что делать?» определяет пафос художественного творчества десятилетия

3) романтизм становится основным направлением в литературе

4) сентиментализм становится основным направлением в литературе

14. С точки зрения толстовской философии в романе «Война и мир» – кто делает историю?

1) слепой случай

2) выдающиеся личности

3) народ

4) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении

15. Кому из героинь русской литературы принадлежат эти слова «О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад. Весь, весь белый! О сад мой!»?

1) Раневской

2) Соне Мармеладовой

3) Элен Безуховой

4) Настасье Филипповне

Тест по разделу курса «История русской литературы XX века, 1/2»

ВАРИАНТ 1

1. Явления в различных направлениях литературы и искусства, отмеченные настроением упадка и безнадежности, получили общее название:

1. романтизм

2. футуризм

3. декадентство

4. социалистический реализм

5. неоромантизм

2. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная Маска, Кармен. Какому поэту принадлежат эти образы героинь?

1. В. Маяковскому

2. Н. Гумилеву

3. М. Цветаевой

4. А. Блоку

5. А. Ахматовой

3. Непризнанные, чаще всего оппозиционные официальному искусству и правительству, направления в искусстве, культуре, молодежной моде.

1. Андеграунд

2. Беллетристика

3. Фэнтези

4. Массовое искусство

4. «В январе 1918 года я последний раз отдался стихии не менее слепо, чем в январе 1907 или марте 1914. Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было написано в согласии со стихией...». Это писал:

1. А. Блок о поэме «Двенадцать»

2. С. Есенин об «Анне Снегиной»

3. М. Горький о пьесе «На дне»

4. В. Маяковский о поэме «Облако в штанах»

5. Что объединяет романы «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Белая гвардия» М. Булгакова?

1. Изображение жизни русского крестьянства

2. Лагерная тема

3. Тема гражданской войны

4. Изображение судьбы русской интеллигенции

6. Основной жанр М. Зощенко:

1. Романы

2. Психологические повести

3. Комические новеллы

4. Фантастические повести

7. Какое средство художественной изобразительности использует Б.Л. Пастернак для создания образа снегопада в стихотворении «Зимняя ночь»:

«Как летом роем мошара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме?»

1. Сравнение
2. Олицетворение
3. Метафора
4. эпитет

8. Название жанра, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

1. Роман
2. Повесть
3. Рассказ
4. Поэма

9. Отметьте термин, которым называют краткие изречения («Человек – вот правда!», «Надо уважать человека!»), характерные для речи Сатина в драме М. Горького «На дне»

1. афоризм
2. ассонанс
3. антитеза
4. гипербола

10. Временные рамки Серебряного века русской поэзии:

1. 10-30-е гг. 19 века
2. 60-е гг. 19 века
3. между 1890 и 1917 гг.
4. 60-е гг. 20 века

11. Определите, какое средство художественной изобразительности использует А. Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных, все сердца туманит...»

1. анафора
2. олицетворение
3. сравнение
4. ассонанс

12. Уточните жанр пьес В. Маяковского «Клоп» и «Баня»

1. Психологическая драма
2. Философская драма
3. Мелодрама
4. Сатирическая драма

13. В какое произведение входит «Легенда о Данко»?

1. «Иуда Искариот» Л. Андреева
2. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
3. «Старуха Изергиль» М. Горького
4. «Детство» М. Горького

14. Какой поэт упоминает в своей «Автобиографии»: «Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки»?

1. С. Есенин
2. В. Маяковский
3. Е. Евтушенко
4. Н. Рубцов

15. Кто из поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению: ни к футуризму, ни к акмеизму, ни к символизму?

1. М. Цветаева
2. А. Ахматова
3. Н. Гумилев
4. А. Блок

ВАРИАНТ 2

1. Кем написан цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Ламе»?

1. А. Ахматовой
2. И. Бродским
3. А. Блоком
4. Н. Гумилевым

2. Укажите фамилию великого русского поэта 19-го века, которого цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»:

Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска...

1. Тютчев
2. Пушкин.
3. Лермонтов
4. Фет

3. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве». Это признание принадлежит:

1. С. Есенину
2. А. Блоку
3. М. Цветаевой
4. А. Ахматовой

4. Чертами данного творческого метода стали явная политическая тенденциозность и искусственная идеологизация литературы, унификация творчества писателей.

1. Реализма
2. Соцреализма
3. Романтизма
4. Модернизма

5. «Во время гражданской войны был на Дону. С 1920 г. служил и мыкался по Донской земле. Долго был продратником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону». Так писал в автобиографии:

1. М. Шолохов
2. Е. Замятин
3. М. Булгаков
4. И. Бабель

6. Назовите героя романа М. Шолохова «Тихий Дон», который «стал на грани в борьбе двух начал, отрицая оба их»

1. Вошев
2. Григорий Мелехов
3. Николай Вермо
4. Павел Антипов

7. Впишите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б.Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных — тяжелый крест»:

«Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин».

1. Антитеза
2. Ассонанс
3. гипербола
4. аллитерация

8. Назовите русского писателя, который в 1920 г. эмигрировал во Францию, Лауреата Нобелевской премии 1933 г.

1. А. Куприн
2. И. Бунин
3. Л. Андреев
4. Б. Пастернак

9. Где отразилась идея В. Соловьева о Мировой душе, о Вечной Жене, которая является синтезом гармонии, красоты, добра, любви?

1. в цикле стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока
2. в сборнике А. Ахматовой «Вечер»
3. в поэме С. Есенина «Черный человек»
4. в романе Е. Замятина «Мы»

10. «Красною кистью / рябина зажглась. / Падали листья. / Я родилась...». Эти строки принадлежат:

1. Б. Ахмадулиной
2. М. Цветаевой
3. А. Ахматовой
4. З. Гиппиус

11. «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», - писал в автобиографии «Я сам»:

1. А. Блок
2. В. Маяковский
3. И. Бунин
4. Е. Замятин

12. Кто является мастером жанра гуманистических утопий-предупреждений, сложных «фантазий-тревог»?

1. А. Твардовский
2. М. Шолохов
3. И. Бабель
4. А. Платонов

13. События в романе М. Шолохова «Тихий Дон» охватывают десятилетие русской жизни

1. 1912-1922
2. 1925-1935
3. Сороковые годы
4. Тридцатые годы

14. Определите по портрету героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

1. Воланд
2. Пилат
3. Иешуа Га Ноцри
4. Коровников

15. «Пусть читатель вероятный / Скажет с книжкою в руке:

— Вот стихи, а всё понятно, / Всё на русском языке...», — этими словами А.Т. Твардовский утверждает подлинную народность своей поэмы. Назовите произведение.

1. «По праву памяти»
2. «Василий Теркин»
3. «Батальоны просят огня»
4. «Страна Муравия»

Тест по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

Вариант 1

1. В какие годы на театральной афише появились новые яркие имена: А. Володин, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, М. Рошин, Ю. Эдлис.

1. 1950-60-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е

2. С жизненными устремлениями молодых героев драмы «оттепели» прежде всего был связан мотив _____, помогавший им обрести себя, свое призвание.

1. дороги. 2. прошлого. 3. бегства.

3. В какие годы заявило о себе новое поколение талантливых театральных режиссеров — М. Захаров, Л. Додин, Р. Стуруа, А. Васильев, Ю. Еремин, Р. Виктюк, К. Гинкас и др.

1. 1970-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е.

4. Какой период критика назвала десятилетием инсценировок?

1. 1950-е. 2. 70-е годы. 3. 1990-е.

5. Так же как и в прозе 1970—1980-х годов (в произведениях Ч. Айтматова, В. Маканина, В. Крупина, В. Орлова, А. Кима) в драматургии наблюдается

1. тяготение к изображению быта. 2. тяготение к притчевой форме. 3. исследование социальной сферы.

6. В какой период развития общества отечественную сцену заполнили всевозможные персонажи «дна»: проститутки и наркоманы, бомжи и уголовники всех мастей.

1. в 60-е годы. 2. в начале XXI века. 3. в перестроечный период.

7. Кто является автором многочисленных «производственных» пьес — «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978), «Зинуля» (1974), «Наедине со всеми» (1981) и др.

1. А. И. Гельман. 2. Л.Петрушевская. 3. А.Вампилов.

8. Все более безоглядное погружение в проблемы «дна», в цинизм и жестокость обыденности питали и питают творчество

1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л.Петрушевской.

9. Авангардные приемы, шокирующие подробности и маргинальные герои переходят здесь в разряд массовой культуры, лишаясь той надрывной и болезненной остроты, что была свойственна персонажам и конфликтам драм Л. Петрушевской. О чем творчестве идет речь?

1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л. Разумовской.

10. Всплеск интереса к ее произведениям произошел в 1987 г., когда сразу в нескольких столичных театрах были поставлены пьесы «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка».

1. Нина Садур. 2. Л.Петрушевская. 3. И.Иванова.

11. Состояние драматургии _____ определить довольно трудно. В данном случае можно вести речь не о сложившихся направлениях или школах, а лишь о наметившихся тенденциях в развитии отечественной драмы.

1. последнего десятилетия XX в. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.

12. Кто автор «Вальпургиевой ночи...»?

1. Вен.Ерофеев. 2. В.К. Арро. 3. Л. Петрушевская

Вариант 2

1. Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами свойственны были всей литературе _____, но драматургии в особенности.

1. перестройки. 2. застоя. 3. оттепели.

2. Последним из плеяды драматургов-шестидесятников уже на излете «оттепели» заявил о себе

1. К. Симонов. 2. А. Вампилов. 3. М. Рошин

3. О каком жанре драмы говорится: по сути, это была театрализованная публицистика более или менее высокого уровня.

_____ драма, получившая свое название в связи со специфическим конфликтом, была тем более актуальна, что почти не имела аналогов в прозе тех лет.

1. производственная драма. 2. психологическая. 3. социальная.

4. Значительной частью репертуара Московского театра на Таганке в 1960-е годы были

1. эстрадные шоу. 2. поэтические представления. 3. выступления драматургов

5. Важное место в драматургии 1950 — 1960-х годов продолжала занимать

1. деревенская тема. 2. военная тема. 3. лагерная тема.

6. Именно на рубеже 1970-х годов возшла на отечественном драматургическом небосклоне звезда _____, открыв главного героя своего безгеройного времени.

1. А. Арбузова. 2. А. Вампилова. 3. В. Розова.

7. В какое время появились драматурги, причисленные критикой к «новой волне» и «поствампиловской драме»?

1. В 90-е годы. 2. В 60-е годы. 3. На рубеже 1980-х годов.

8. Главное место в репертуаре театров 1950-60-х гг. заняла _____ драма, исследующая нравственные проблемы жизни современного и, как правило, молодого героя.

1. социально-психологическая. 2. политическая. 3. Производственная

9. Л. Петрушевская, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, А. Казанцев, С. Злотников, С. Коковкин. Это:

1. психологическая драма 60-70-х гг. 2. «шестидесятники». 3. «новая волна» в драматургии 1980-х гг.

10. В какой период отечественные авторы с увлечением стали осваивать самый разнообразный художественный опыт: и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек, А. Адамов), и «театр жестокости» А. Арто, и хэппенинги в духе американского поп-арта 1950-х годов?

1. последнее десятилетие XX века. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.

11. Кому принадлежат пьесы: «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», 1980; «Квартира Коломбины», 1981; «Московский хор», 1988?

1. Л. Петрушевской. 2. В. Арро. 3. Н. Садур

12. Традиции сценической Ленинианы, заложенные в 1930-е годы Н. Погодиным, нашли свое продолжение в драматургии 1960-х годов. Речь идет прежде всего о пьесах

1. Н. Садур. 2. Н. Коляды. 3. М. Шатрова

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XX века, 1/2»

1. Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей первой половины XX века: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др.
2. Особенности поэзии Маяковского.
3. Особенности поэзии Есенина.
4. Творчество М. Горького.
5. Творчество М. Шолохова.
6. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Творчество А. Платонова.
8. Лирика А. Блока
9. Лирика О. Мандельштама
10. Юмористические романы Ильфа и Петрова
11. Лирика М. Цветаевой
12. Лирика А. Ахматовой

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

1. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Евгения Евтушенко.
 2. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Роберта Рождественского.
 3. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Андрея Вознесенского.
 4. «Тихая лирика» в литературе 1970-х гг. Система нравственных и эстетических ценностей.
 5. Поэтические принципы «тихой лирики» в творчестве поэта (по выбору: Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Анатолий Прасолов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин, Анатолий Передреев).
 6. Поэтический мир Н. Рубцова.
 7. Место авторской песни в поэзии 1960-70-х гг.
 8. Б. Окуджава. Этические и эстетические принципы поэта.
 9. Особенности песни А. Галича.
 10. Лирический герой В. Высоцкого.
 11. Рок-поэзия. История жанра.
 12. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в поэзии 1970-х гг. (Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев и др.).
 13. Элегическая традиция в лирике Б. Ахмадулиной.
 14. Творчество Д. Самойлова
 15. Творчество А. Кушнера
 16. Художественный мир И. А. Бродского
 17. Особенности поэтики И. Бродского.
 18. Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм. Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.)
 19. Основные направления новейшей поэзии: метареализм (Ольга Седакова, Иван Жданов, Елена Шварц и др.).
- Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки:

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные тесты и задания

«История русской литературы XX века, 1/2»

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Кто является автором романа “Мастер и Маргарита”?

Варианты ответов: 1 Андрей Платонов, 2 Михаил Шолохов, 3 Лев Толстой, 4 Михаил Булгаков.

Ключ: 4 Михаил Булгаков.

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Роман “Тихий Дон” был написан Михаилом Шолоховым.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Поэма “Василий Теркин” была написана Александром Фадеевым.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Назовите фамилию автора пьесы “Дни Турбиных”.

Ключ: Булгаков

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

Автор “Чевенгура” - Ответ: Платонов

Автор “Незнакомки” - Ответ: Блок

Автор “Черного человека” - Ответ: Есенин

Автор “Темных аллея” - Ответ: Бунин

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Какой из перечисленных авторов является представителем русской литературы первой половины XX века?

Варианты ответов: 1 Николай Гоголь, 2 Лев Толстой, 3 Владимир Маяковский, 4 Афанасий Фет

Ключ: 3 Владимир Маяковский

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Жанр рассказа был популярен в русской литературе первой половины XX века.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Романтизм оказал значительное влияние на русскую литературу первой половины XX века.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, в котором написано произведение “Олеся” Александра Куприна.

Ключ: повесть

Название вопроса: 4 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их жанрами и авторами.

Ключ:

“Василий Теркин” - Ответ: Твардовский, поэма

“Тихий Дон” - Ответ: Шолохов, роман

“Мать” - Ответ: Горький, роман

“Двенадцать” - Ответ: Блок, поэма

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Кто из перечисленных авторов написал повесть “Гранатовый браслет”?

Варианты ответов: 1 Александр Куприн, 2 Иван Бунин, 3 Александр Островский, 4 Антон Чехов.

Ключ: 1 Александр Куприн

Название вопроса: 2 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Соцреализм был популярен в русской литературе первой половины XX века.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: М. Лермонтов был современником С. Есенина.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, в котором написано произведение “Руся” Ивана Бунина.

Ключ: рассказ

Название вопроса: 4 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их жанрами и авторами.

Ключ:

“На дне” - Ответ: Горький, драма

“Олеся” - Ответ: Куприн, повесть

“Челкаш” - Ответ: Горький, рассказ

“Белая гвардия” - Ответ: Булгаков, роман

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Кто является автором романа “Белая гвардия”?

Варианты ответов: 1 Андрей Платонов, 2 Михаил Шолохов, 3 Лев Толстой, 4 Михаил Булгаков.

Ключ: 4 Михаил Булгаков.

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Роман “Тихий Дон” был написан Михаилом Шолоховым.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Поэма “За далью даль” была написана Александром Фадеевым.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Назовите фамилию автора пьесы “Зойкина квартира”.

Ключ: Булгаков

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

Автор “Котлована” - Ответ: Платонов

Автор “Незнакомки” - Ответ: Блок

Автор “Черного человека” - Ответ: Есенин

Автор “Митиной любви” - Ответ: Бунин

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (УК-5)

Формулировка вопроса: Какой из перечисленных авторов является представителем русской литературы первой половины XX века?

Варианты ответов: 1 Николай Гоголь, 2 Лев Толстой, 3 Андрей Платонов, 4 Афанасий Фет

Ключ: 3 Андрей Платонов

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (УК-5)

Формулировка вопроса: Жанр рассказа был популярен в русской литературе первой половины XX века.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Классицизм оказал значительное влияние на русскую литературу первой половины XX века.

Ключ: Неверно

Название вопроса: 3 (УК-5)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, в котором написано произведение “Олеся” Александра Куприна.

Ключ: повесть

Название вопроса: 4 (УК-5)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их жанрами и авторами.

Ключ:

“Клоп” - Ответ: Маяковский, пьеса

“Тихий Дон” - Ответ: Шолохов, роман

“Мать” - Ответ: Горький, роман

“Мать” - Ответ: Горький, роман

«История русской литературы XX века, 2/2»

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Кто является автором романа “Плаха”?

Варианты ответов: 1 Чингиз Айтматов, 2 Валентин Распутин, 3 Лев Толстой, 4 Михаил Булгаков.

Ключ: 1 Чингиз Айтматов,

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Рассказ “Чудик” был написан Василием Шукшиным.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Повесть “Живи и помни” была написана Николаем Рубцовым.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Назовите фамилию автора повести “Пожар”.

Ключ: Распутин

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

Автор “Сураза” - Ответ: Шукшин

Автор “Звезды полей” - Ответ: Рубцов

Автор “Обелиска” - Ответ: Быков

Автор “Братских могил” - Ответ: Высоцкий

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Какой из перечисленных авторов является представителем русской литературы второй половины XX века?

Варианты ответов: 1 Антон Чехов, 2 Булат Окуджава, 3 Владимир Маяковский, 4 Федор Тютчев

Ключ: 2 Булат Окуджава

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Жанр повести был популярен в русской литературе второй половины XX века.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Классицизм оказал значительное влияние на русскую литературу второй половины XX века.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, в котором написано произведение “Белый пароход” Чингиза Айтматова.

Ключ: повесть

Название вопроса: 4 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их жанрами и авторами.

“Плаха” - Ответ: Айтматов, роман
“Последний срок” - Ответ: Распутин, повесть
“Людочка” - Ответ: Астафьев, рассказ

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Кто из перечисленных авторов написал рассказ “Чудик”?

Варианты ответов: 1 Владимир Тендряков, 2 Иван Бунин, 3 Василий Шукшин, 4 Антон Чехов.

Ключ: 3 Василий Шукшин

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: “Военная проза” была популярна в русской литературе второй половины XX века.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Н. Гумилев был современником Е. Евтушенко.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, в котором написано произведение “Матренин двор” Солженицына.

Ключ: рассказ

Название вопроса: 4 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Соотнесите произведения с их жанрами и авторами.

Ключ:

“Утиная охота” - Ответ: Вампилов, драма

“Первый учитель” - Ответ: Айтматов, повесть

“Сотников” - Ответ: Быков, повесть

“Дар” - Ответ: Набоков, роман

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Кто является автором повести “Первый учитель”?

Варианты ответов: 1 Чингиз Айтматов, 2 Валентин Распутин, 3 Лев Толстой, 4 Михаил Булгаков.

Ключ: 1 Чингиз Айтматов,

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Рассказ “Срезал” был написан Василием Шукшиным.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Повесть “Живи и помни” была написана В. Быковым

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Назовите фамилию автора повести “Кануны”.

Ключ: В. Белов

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

Автор рассказа “Чудик” - Ответ: Шукшин

Автор стихотворения “Звезда полей” - Ответ: Рубцов

Автор повести “Пойти и не вернуться” - Ответ: Быков

Автор романа “Пирамида” - Ответ: Леонов

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XX века, 1/2»

1. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс», понятие серебряного века, художественного авангарда.

Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького

4. Литература русского модернизма: традиции и новаторство. Литературные направления и школы.

5. Литературный процесс 20-х гг.

6. Литературный процесс 30-х гг.

7. Литературный процесс 40-х гг. Развитие поэзии в Великую Отечественную войну.

8. Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века

9. Творчество М.А. Булгакова

10. Творчество М.А. Шолохова

11. Творчество Е.И. Замятина, А.П. Платонова и др.

12. Массовая эмиграция деятелей культуры в период с 1918 по 1922 год (первая волна русской эмиграции). Творчество В. Набокова

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

Вопросы к экзамену по разделу курса «Русская литература XX века, 2/2»

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».

2. «Лагерная» тема в русской литературе. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека («Колымские рассказы»).

3. Лирическая деревенская проза. «Капля росы» В. Солоухина – открытие народной культуры. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.

4. Проблема сохранения личности в тоталитарных условиях в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына

5. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.

6. «Тихая» поэзия. Образ мира, лирический герой, особенности психологизма. Н. Рубцов, В. Соколов (по выбору).

7. Особенности развития поэзии в 1950-60-е годы. «Громкая», или «эстрадная» поэзия 50-60-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Ориентация на определенную этическую и эстетическую систему координат. Картина мира.

Позиция лирического героя.

8 «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. «Пядь земли» Г. Бакланова. Влияние повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на становление жанра.

9. Тема памяти в романе Ю. Трифонова «Старик».

10. Изменение поэтики и проблематики фронтовой лирической повести в литературе конца 60-х-70-х гг. «Пастух и пастушка» Астафьева.

11. Поэтика психологической драмы периода «оттепели». А. Арбузов, В. Розов, А. Володин. Характеры и конфликты, особенности хронотопа.

12. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».

13. Городская проза. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 60-х-70-х гг. «Обмен», «Другая жизнь» Ю. Трифонова (по выбору).

14. Диссидентство 60-70-х гг. и литературный процесс. А. Сахаров и А. Солженицын.

15. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.

16. Художественные открытия Вампилова. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын» (по выбору).

17. «Деревенская проза» как магистральное направление литературы в 50-х-70-х гг. Формирование онтологической концепции мира в «деревенской прозе».

18. Условно-метафорическая проза в литературе. Основные характеристики, типы условности (сказочный, фантастический, мифологический). Анализ одного произведения на выбор.

19. Особенности развития литературы в конце 20-го века. Сосуществование художественных систем: неореализм, модернизм, постмодернизм.

20. Проблема свободы личности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

21. Концепция национальной истории, концепция личности в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» («Пряслины»).

22. Поэзия И. Бродского.

23. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклон» В. Астафьева.

24. Изменение социокультурной ситуации в 80-90-е гг.

25. Литературный процесс конца 60—нач. 70-х гг.

26. Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.

27. Социологическая «деревенская проза» конца 50-начала 60-х гг. основная проблематика. Анализ одного произведения на выбор.

28. Эволюция прозы В. Маканина от 70-х к 90-м годам

30. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних». Новые черты поэтики. Л. Петрушевская, В. Маканин, Р. Киреев и др. (изменение героя, ситуации, изображение авторского сознания и т.д.).
31. Этика существования в повестях В. Распутина. «Последний срок», «Живи и помни».
32. «Другая» проза. Особенный взгляд на мир. Общая характеристика течения.
33. Эсхатология Распутина в повести «Прощание с Матерой».
34. Поэтический мир Н. Рубцова.
35. Проблема свободы в романе А. Кима «Отец-лес».
36. Основания духовной самостоятельности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
37. Концепция природы и человека в «Царь-рыбе» В. Астафьева. Художественная структура и поэтика повествования в рассказах.
38. Русский постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма. Особенности жанра, герой, проблема автора, хронотоп.
39. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».
40. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Роговер Е.С.	Русская литература 20 века: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: САГА, 2008	
ЛП.2	Фокин А.А., Протасова Н.В.	Русская литература 20 века. Первая половина: учебное пособие для вузов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html
ЛП.3	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бедарева И.А.	История русской литературы конца 19 - начала 20 веков (Серебряный век): практикум: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.2	Лахманн Р., Жеребин А.И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание	Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011	http://www.iprbookshop.ru/20326.html
Л2.3	Горбачев А.Ю.	Русская литература 20 – начала 21 века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	http://www.iprbookshop.ru/28205.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Moodle
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA
6.3.1.8	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио	
	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска
413 А2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам). Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоёмкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объёме выполнять все задания для самостоятельной работы.

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;
- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий);
- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;
- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Самостоятельная работа студента предполагает

- 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,
- 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.

Формы контроля за самостоятельной работой студента:

1. Опрос на практическом занятии
2. Выступление с сообщением
3. Индивидуальное собеседование на консультациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студента:

1. Рекомендуемая литература (основная литература из приведенного ниже перечня).
2. Методические указания к практическим занятиям.