

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Древняя русская литература рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2025_425.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	2
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	27,4		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	15 2/6			
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	32	32	32	32
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,85	45,85	45,85	45,85
Сам. работа	27,4	27,4	27,4	27,4
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Древняя русская литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10.04.2025 протокол № 9

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о средневековой (древней русской, X-XVIIв.в.) литературе как о начальном этапе национального литературного процесса; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История зарубежной литературы
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Методика обучения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Имеет ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
Знает духовно-нравственные, базовые национальные ценности, является образцом нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей древнерусской литературы. Способен сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность на примере литературы.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Способен проанализировать педагогическую ситуацию, провести профессиональную рефлексию на основе специальных научных знаний.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Обладает базовыми предметными знаниями по древнерусской литературе и умеет применять их для осуществления педагогической деятельности.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	

ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Разбирается в структуре преподаваемого предмета.
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
Владеет способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Может осуществлять воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Способен организовать внеурочную деятельность ребенка, используя методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. 1 Древняя русская литература (ДРЛ)						
1.1	1. Особенности древнерусского литературного сознания. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.2	2. Литература Киевской Руси. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

1.3	Работа с научной литературой в историко-литературном курсе. /Ср/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.4	Жанровое своеобразие «Повести временных лет». /Пр/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.5	«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник русской литературы 12 века. /Пр/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая - Еразма – ярчайший образец древнерусской повествовательной литературы. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.7	Жанровое и стилевое своеобразие русских сатирических произведений 17 века. /Пр/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.8	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	2	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

1.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	2	13,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.10	3. Книга и книжники в Древней Руси. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.11	"Житие протопопа Аввакума". Особенности жанра. Новаторство. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.12	Памятники Куликовского цикла. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.13	Вирши Симеона Полоцкого. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8	Л1.1Л2.1	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

2.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Древняя русская литература».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

Фонд оценочных средств формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий

1. Работа с книгой в курсе ДРЛ.

1. В читальном зале познакомьтесь с указанными в разделе «Основная литература» учебниками и хрестоматиями:

а) каждую книгу внимательно рассмотрите. Начните с титульного листа. Обратите внимание на так называемые «Гриффы» - информацию о том, каким органом и в каком качестве допускается в учебный процесс эта книга; затем прочитайте аннотации;

б) познакомьтесь со сферами научных интересов авторов (составителей) каждой книги;

в) уточните в каталоге, какие издания этой книги имеются в библиотеке. Прошу запомнить, что при возможности выбора следует использовать последнее издание (новейшее), поскольку при переизданиях в учебники и учебные пособия вносятся необходимые коррективы, связанные с учетом современного состояния науки о литературе в целом и истории ДРЛ в частности;

г) в каждой книге внимательно прочитайте «Оглавление», изучите научный аппарат – систему ссылок, список сокращений;

д) в хрестоматиях обратите внимание на принципы отбора материала и на язык и орфографию публикации текстов: древнерусский, русский или билингва (параллельно древнерусский и перевод на современный русский) – подобного рода сведения содержатся в «Предисловиях»; уточните, какого рода информация включена в комментарии к текстам;

е) определите, какой учебник и хрестоматия удобны лично для Вас и получите именно их на абонементе.

2. Сделайте для себя электронную копию или копию на бумажном носителе работы Д. С. Лихачева «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78. На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки

конспектирования.

2. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Древнейшее русское летописание. Народно-поэтическая и историческая основа ПВЛ. Художественное своеобразие памятника.

I. Содержание и структура ПВЛ

1. ПВЛ – русская «история в движении». Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи;

2. идея равенства Русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян;

3. политические идеи современности в трактовке летописи. Пафос морально-политического учительства в ПВЛ.

II. Принципы изложения исторических событий в ПВЛ:

1. свободный характер летописи. Гипотезы академиков А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева о путях постепенного сложения летописи;

2. пестрота изложения событий – следы литературного этикета различных жанров, входящих в летопись;

3. погодный принцип расположения событий, разделение содержания на предысторию и историю.

III. Изображение человека в ПВЛ:

1. человек в системе религиозного символизма /место человека в мире, сущность его жизни/;

2. типы изображения летописцем князей;

3. изображение летописцем людей из народа.

4. Автор и его роль в структуре текста.

3. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.

I. Введение.

1. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».

2. Русь в эпоху «Слова». Летописные источники о походе князя Игоря на половцев в 1185 году.

II. Современные направления изучения памятника.

1. Проблемы текстологии памятника. Примеры расшифровки и прочтения «темных мест».

2. Комментированное чтение.

3. Сюжет «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове о полку Игореве».

4. Система образов «Слова».

5. Образ автора. Гипотезы об авторе «Слова».

III. Проблемы формы «Слова о полку Игореве».

1. Композиционные особенности.

2. Функция рефрена.

3. Обзор мнений о жанровой природе текста.

4. Язык и ритмическая организация речи в «Слове».

IV. Проблема перевода «Слова» на другие языки.

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма – ярчайший образец древнерусской повествовательной литературы.

I. Развитие жанра повести в русской литературе XVI – XVII века.

II. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее автор:

1. связь первоначального сюжета с мировой литературой,

2. основные фольклорные мотивы сюжета и их композиционная компоновка,

приемы раскрытия характеров героев,

3. связь повести с житийной литературой,

4. Ермолай-Еразм и его взгляды,

5. влияние повести на фольклор и интерпретация ее сюжета в русской литературе и музыке.

5. Идеинный пафос и литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

1. Причины обращения автора к жанру жития.

2. Житийный план повествования: житийный канон, чудеса, тип героя.

3. Новаторские черты: новые понятия пространства и времени, психологизм, стремление ко всестороннему изображению человека, «населенность» жития.

4. Автобиографическая двуплановость главного образа: объединение в нем высокого и низкого, героического и человеческого начал.

III. Стилистические завоевания Аввакума и его место в истории русской литературы.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

1. Вставьте пропущенные слова в отрывке:

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями , садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»

Слова запишите по порядку со строчной буквы через один интервал без знаков препинания.

красотами дивными славными

2. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«Пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,
Игоря Святославича?
Пусть начнётся же песнь эта
.....,
а не по замыслению Бояна».

по былинам нашего времени

Б по былям нашего времени

по былинам наших времен

по былям времени нашего

3. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
.....».

А Над могучим телом наклонясь

Над великим телом наклонясь

Над могучим мужем наклонясь

Над героем-мужем наклонясь

4. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе приходила Русь на Царьград, как пишется об этом Вот почему с этой поры начнем и числа положим».

в Повести временных лет

Б в летописании греческом
в греческой летописи
в греческом хронографе

5. Какого преступления не совершал герой повести о Шемяке-судье?

задавил попова сына на смерть

Б соблазнил попадью

упал на старика и задави насмерть

привел к брату своему лошадь без хвоста

6. Из скольких частей состоит «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?

5 частей

4 части

Вступление и 3 части

Г Вступление и 4 части

7. Из какого памятника приведен данный отрывок:

«...Говорится ведь в мирских пословицах: ни скот в скотах коза, ни зверь в зверях еж, ни рыба в рыбах рак, ни птица в птицах нетопырь, ни муж в мужах, если над ним жена властвует, ни жена в женах, если от своего мужа прелюбодействует, ни работа в работах — для женок повоз возить. Дивней дивного, кто в жены возьмет уродину прибытка ради. Видел жену безобразную, прикинувшую к зеркалу и мажущуюся румянами, и сказал ей: «Не смотришь в зеркало — увидишь безобразие лица своего и еще больше обозлишься». Неужели скажешь мне: «Женись у богатого тестя, чести ради великой; у него пей и ешь»? Лучше бы уж мне вола бурого ввести в дом свой, чем злую жену взять: вол ведь не говорит, ни зла не замышляет, а злая жена, когда ее бьешь, бесится, а когда кроток с ней — заносится, в богатстве гордой становится, а в бедности других злословит...»

А Моление Даниила Заточника

Житие Феодосия Печерского

Житие протопopa Аввакума

Домострой

8. В какой повести мотив безнадежности и псевдоконтраст являются ключевыми:

Лечебник на иноземцев

Б Повесть о Фоме и Ереме

Служба кабаку

Азбука о голом и небогатом человеке

9. Какую сумму удалось заполучить супруге Карпа Сугулова благодаря хитрости (Повесть о Карпе Сугулове)?

300

600

1500

Г 2100

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

(эссе, докладов, сообщений)

1 Византия и Русь. Из истории изучения ДРЛ.

2 Историко-литературное значение переводной литературы в 11-первой трети 12 вв.

3 Развитие областных литератур, их стилевые особенности.

4 Повесть о житии князя Александра Невского.

5 Сочинения Епифания Премудрого.

6 Начало книгопечатания на Руси.

7 Русские духовные стихи.

8 Судьба «Жития протопopa Аввакума» в новой русской литературе.

9 Переводной рыцарский роман.

10 Ученики Симеона Полоцкого Сильвестр Медведев и Карион Истомин.

11 «Комидии» Симеона Полоцкого.

Критерии оценки:

точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен. «не зачтено», уровень не сформирован

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные тесты и задания

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Перу какого книжника принадлежит «Слово о Законе и Благодати»?

Варианты ответов: 1 митрополит Иларион, 2 Сергей Радонежский, 3 протопоп Аввакум, 4 Кирилл Туровский.

Ключ: 1 митрополит Иларион

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-1)

Формулировка вопроса: В 988 г. христианство становится государственной религией Киевской Руси и с этого времени начинается процесс активного развития письменной культуры, период литературного ученичества, т.е. период освоения нового вида искусства – искусства письменного слова.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Для литератур средневекового типа литературным языком является только тот язык, на котором нельзя хвалить Бога.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Вместо какой оппозиции древнерусская литература выработала оппозицию «речь украшенная – речь неукрашенная»?

Ключ: стих – проза

Вопрос типа «На соответствие»

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Выберите верные соответствия

Ключ:

«Апостол апракос» – Ответ: выбор чтений из апостольских посланий в богослужебном порядке.

«Евхологион» – Ответ: сборник служб и молитв.

«Миняя общая» – Ответ: сборник общих служб святым.

«Евангелие апракос» – Ответ: выбор евангельских чтений в порядке богослужения по праздничным дням и дням недели.

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Что из перечисленного не входило в систему эстетических запретов древнерусской литературы?

Варианты ответов: 1 стих, 2 смех, 3 любовь как страсть, 4 тема Бога.

Ключ: 4 тема Бога

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Возникновение и развитие ДРЛ происходит в рамках христианской культуры, её главной темой становится тема Бога, что позволяет отнести ДРЛ к типу средневековых литератур.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: компиляция – это описание маршрутов путешествий по Римской империи с указанием мест отдыха; позднее - путешествий по местам христианской истории.

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Назовите писчий материал, который использовался в Древней Руси и представлял собой выделанные шкуры молочных телят, овец, коз, жеребят?

Ключ: пергамен

Название вопроса: 4 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Соотнесите название жанра и определение.

Ключ:

Житие-мartyрий – Ответ: тип житий-мучений, заимствованный из Византии, восходящий к самому раннему слою жизнеописаний периода, когда христианство было гонимой верой, за которую подвижники платили своей жизнью, к I веку н.э.

Житие – Ответ: жизнеописание какого-то подвижника от рождения до смерти.

Патерик – Ответ: сборник нравоучительных анекдотов, изречений, коротких назидательных рассказов и новелл о жизни и благочестивых подвигах монахов, «отцов церкви».

Апокриф – Ответ: текст, содержащие конкретные подробности, не известные по другим источникам, о жизни Христа, Богородицы, других библейских и евангельских персонажей, первоначально предназначавшиеся только посвященным.

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Кто из перечисленных книжников не является представителем древнерусской литературы?

Варианты ответов: 1 Кирилл Туровский, 2 Серапион Владимирский, 3 Ермолай-Еразм, 4 Дмитрий Лихачев.

Ключ: 4 Дмитрий Лихачев

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: История древнерусской литературы – это история памятников.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: итинерарий – это ограбление, скопление документов; сочинение, составленное путем заимствования из чужих произведений.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Назовите вспомогательную филологическую дисциплину, которая производит датировку текстов путем изучения внешних признаков рукописных памятников?

Ключ: палеография

Название вопроса: 4 (ОПК-4)

Формулировка вопроса: Соотнесите термин и его определение:

Ключ:

«Список» – Ответ: результат простого копирования рукописи.

«Редакция» – Ответ: изменение идейной направленности и стиля памятника, сокращение или расширение его текста.

«Извод» - Ответ: новая копия отражает местные языковые черты.

«Компиляция» - Ответ: сочинение, составленное путем заимствования из чужих произведений.

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Какой ученый на рубеже XIX – XX вв. создает особый метод изучения летописей, получивший название историко-критического? На его основе создан в 1908 г. труд, подводящий итоги многочисленных исследований ученого по древнейшему летописанию – «Разыскания о древнейших русских летописных сводах», являющийся своеобразной историей Киевской Руси.

Варианты ответов: 1 Д.С. Лихачев, 2 В.Е. Хализев, 3 И.П. Еремин, 4 А.А. Шахматов

Ключ: 4 А.А. Шахматов

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Как отмечает И.П. Еремин, единство летописного стиля базируется на стиле эпохи, т.е. общих тенденциях в мировоззрении, литературе, искусстве, нормах общественного поведения.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Термина «литературный этикет» введен А.А. Твороговым.

Ключ: Неверно

Название вопроса: 3 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Назовите жанр, которым принято называть «памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности (рассказ о событиях каждого года начинался словами «в лето...»).

Ключ: летопись

Название вопроса: 4 (ОПК-8)

Формулировка вопроса: Соотнесите текст и время его создания:

Ключ:

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» – Ответ: 15 век.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – Ответ: 16 век.

«Повесть о Савве Грудцине» - Ответ: 17 век.

«Поучение Владимира Маномеха» - Ответ: 12 век.

Вопрос типа «Множественный выбор»

Название вопроса: 1 (УК-5)

Формулировка вопроса: Какой из перечисленных текстов не относится к жанрам красноречия?

Варианты ответов: 1 «Слово о Законе и Благодати», 2 «Слова о погибели русской земли», 3 «Моления Даниила Заточника», 4 «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Ключ: 4 «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Вопрос типа «Верно/Неверно»

Название вопроса: 2 (УК-5)

Формулировка вопроса: Летописный стиль, который соответствовал литературному этикету 11 – 13 вв., получил название стиль монументального историзма.

Ключ: Верно

Формулировка вопроса: Понятие «свод» введено в науку И.П.Еремным.

Ключ: Неверно

Вопрос типа «Короткий ответ»

Название вопроса: 3 (УК-5)

Формулировка вопроса: В каком веке зародилось русское летописание?

Ключ: 11

Название вопроса: 4 (УК-5)

Формулировка вопроса: Соотнесите текст и время его создания:

Ключ:

«Задонщина» – Ответ: 15 век.

«Домострой» – Ответ: 16 век.

«Повесть о Ерше Ершовиче» - Ответ: 17 век.

«Слово о полку Игореве» - Ответ: 12 век.

Вопросы к экзамену

1. В чем состоит специфика истории литературы как одной из основных литературоведческих дисциплин?
2. Где и когда возникла литература, которую мы называем древнерусской?
3. Почему ДРЛ - это литература средневекового типа?
4. Какие внелитературные причины обусловили усвоение византийской литературы и быструю выработку собственных принципов и форм творчества?
5. Почему древнерусские книги называются «памятниками»?
6. Чем отличаются друг от друга такие варианты текстов, как списки и редакции?
7. В какое время возникают в ДРЛ такие типы почерков, как устав, полуустав и скоропись?
8. Знаете ли вы основные научные учреждения, занимающиеся в России изучением и хранением древнерусских текстов?
9. По каким палеографическим признакам ученые определяют место и время написания древнерусских рукописей?
10. Какова основная тема литературы XI - XII веков?
11. Чем отличается летопись от известных и бытовавших в то время в Европе типов исторических сочинений?
12. Какие гипотезы о создании «Повести временных лет» Вам известны?
13. Как можно объяснить тот факт, что ПВЛ начинается с описания раздела Земли между сыновьями Ноя после Потопа?

Демосфен?

15. Какими причинами вызвано создание в русской церковной культуре культа святых Бориса и Глеба?
16. Как воспринимался в средневековье житийный герой: как образец для подражания или как объект сострадания?
17. Не затруднит ли вас выделение канонических черт жития в тексте «Жития Феодосия Печерского»?
18. Какую часть «Поучения» Владимира Мономаха вы подписали бы именем Василий, а какую - Владимир и почему?
19. Какие жанры переводной литературы вы запомнили?
20. Хорошо ли вы усвоили отличие летописных повестей о походе князя Игоря на половцев в 1185 г. от «Слова о полку Игореве»?
21. Почему ученые говорят, что Боян в «Слове о полку Игореве» - певец скальдического типа?
22. Почему перед средневековой стоит проблема автора «Слова о полку Игореве»?
23. Какие музыкальные, живописные и графические произведения вызваны к жизни «Словом о полку Игореве»?
24. Как летописцы восприняли появление в русских пределах нового врага - татар? С чем они связали их появление?
25. Почему «Повесть о разорении Батыем Рязани» относится к лучшим образцам ДРЛ? Уяснили ли вы художественные особенности произведения: образ единой смертной чаши, ритмическую организацию речи, прием гиперболы?
26. Как поэтически выражен патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли»?
27. Удалось ли вам проследить сочетание элементов воинской повести и жития в «Житии князя Александра Невского»?
28. В чем состоит историческое и культурное значение Куликовской битвы 1380 года? Как это отразилось в памятниках Куликовского цикла?
29. Какими новыми чертами можно охарактеризовать русскую культуру времени Епифания Премудрого и Андрея Рублева?
30. Почему Сергей Радонежский считается святым покровителем русской культуры, русской книжности? Увидели ли это вы в тексте «Жития Сергея Радонежского»?
31. Как отразилась личность путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина? Такое отражение следует считать новаторским или традиционным?
32. Чем вызван расцвет публицистики в литературе XVI века? Каких крупных публицистов вы знаете?
33. Какие черты переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского делают ее фактом истории литературы?
34. С каким отношением к книге вступило в конфликт начавшееся на Москве книгопечатание?
35. Четко ли разграничили вы текст «Повести о Петре и Февронии Муромских» на отдельные части /новеллы/? Как связан этот текст с мировой литературой и русским УНТ?
36. Чем определяется место в истории ДРЛ «Сказания о царстве Казанском»?
37. Каковы особенности смехового мира сатирической литературы посадских слоев XVII века?
38. Понятно ли вам, почему протопоп Аввакум стал идейным главой раскола? В чем состоит литературное новаторство его «Жития»?
39. Какие новые темы и формы повествования появляются в русской беллетристике XVII века?
40. Какие изменения в русском литературном быте связаны с именем Симеона Полоцкого?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

- оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Яндекс.Браузер			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.3	MS Office			
6.3.1.4	NVDA			
6.3.1.5	LibreOffice			
6.3.1.6	РЕД ОС			
6.3.1.7	MS Windows			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
413 А2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран
308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические рекомендации по подготовке к восприятию лекции</p> <p>В лекциях излагается материал, который не содержится в учебнике и в то же время по фактографии не противоречит его содержанию. Идеально, когда студент, заранее зная план лекции, прочтет соответствующие главы учебника (История русской литературы XI - XVII вв./ Под ред. Д. С. Лихачева. - 2-е изд. - М., 1985; учебное пособие В. В. Кускова и Н. И. Прокофьева «История древнерусской литературы». - Л., 1987 или новейшее переиздание книги В. В. Кускова «История древнерусской литературы» - 8-е изд. - М., 2008). Желательно познакомиться с текстами произведений рассматриваемого периода по хрестоматии «Литература Древней Руси» /Сост. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачева. - М., 199; для первого знакомства можно рекомендовать популярное издание - Изборник: Повести Древней Руси /Сост. и примеч. Л. Дмитриева и</p>

Н. Поньрко; Вступ. ст. Д. С. Лихачева. - М., 1987/ Классики и современники. Рус. классич. литерат./ . Слушая лекцию с такой предварительной подготовкой, студент более заинтересованно воспринимает преподаваемый материал, делает более точные записи.

Готовясь к лекции, следует просмотреть свои записи с предыдущего занятия, что поможет осмыслить связь тем внутри курса. В ходе лекции необходимо выписывать непонятные слова, термины, для этого удобно оставлять в тетради для записи лекций большие поля; делать пометки в тех местах, которые показались сложными при акустическом восприятии, чтобы после лекции или на консультации еще раз вернуться к ним и разобрать вместе с преподавателем. Особенно важно это для студентов, владеющих русским языком как вторым. Тексты рассмотренных на лекции памятников следует прочесть до следующей лекции хотя бы по хрестоматии. В процессе записи лекции в аудитории и в при подготовке к следующей лекции преподаватель отсылает к своему пособию (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы, - Горно-Алтайск, 2008), в котором приведены значительные фрагменты памятников литературы Древней Руси и необходимая библиографическая информация.

Лекция предполагает активное овладение знаниями. Студент должен включаться в процесс рассуждений преподавателя, постигать язык науки, в ходе лекции и на консультации уточнять малопонятные тезисы и положения.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Лихачев Д. С. «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78.

На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования

Практика показывает, что у большинства первокурсников существует ошибочное представление о том, что конспект - это механическое переписывание отдельных, никак не связанных между собой абзацев источника или дословное списывание небольших рецензий или глав монографий.

Предварительные замечания:

Конспект – от лат. conspectus – обзор) – краткое изложение, запись научного или публицистического сочинения. В классификации видов деятельности студента он входит в число работ учебно- и научно-исследовательского характера (наряду с выписками, составлением плана и тезисов, аннотированием, реферированием, рецензированием).

Составление конспектов – это творческий труд, связанный с выявлением главного, существенного в изучаемой работе, с установлением логической связи между положениями её автора и системой доказательств. Следовательно, конспектирование базируется на профессиональном интеллектуальном (в отличие от непрофессионального эмоционального) чтении, которое характеризуется высокой степенью осознанности и преднамеренности, напряженным вниманием. Такое чтение предваряется определенным заданием, своего рода программой, которая вытекает из контекста, в котором рекомендуется рассмотреть ту или иную работу. Таким образом, мы можем утверждать, что такое чтение уже является изучением.

Данная работа Д. С. Лихачева рекомендуется для изучения в самом начале курса древней русской литературы, когда мы только познакомились с особенностями средневекового литературного мышления и приступили к теме «Литература Киевской Руси». Последующие лекционные темы: «Летопись – первый оригинальный русский жанр» и «Слово – жанр литературы второй трети XII – середины XIII веков» требуют хорошего историко-теоретического обоснования.

Ход работы:

1. Создайте электронную копию статьи (обращаться к лаборанту кафедры русского языка и литературы, ауд. 415) или копию на бумажном носителе, или обратитесь на сайт «Площадь Д. С. Лихачева»: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4190/>.

2. Настройтесь на серьезную работу. Выберите удобное время и место – ведь если вы будете читать книгу, отвлекаясь от её содержания, или будете считать, что конспект необходим для того, чтобы его отметить у преподавателя – вы заранее обречете свою работу на успех.

Поставьте перед собой задачу: усвоить прочитанное, понять его содержание настолько, чтобы в дальнейшем самостоятельно пользоваться полученной научной информацией.

3. Если вы работаете с текстом статьи по указанному изданию, то профессионально познакомьтесь с книгой, в состав которой входит статья:

а) рассмотрите титульный лист, обратите внимание на то, что книга вышла как академическое (чисто научное) издание в ИРЛИ (Пушкинском Доме) АН СССР.

б) Обратите внимание на то, что в книгах подобного рода на титульном листе обязательно указывается ответственный редактор – ученый, который свидетельствует, что издание отвечает всем требованиям научной точности и соответствует современным требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода. В данном случае это Творогов Олег Викторович, один из ведущих специалистов по истории древнерусской литературы, автор работ о русском летописании, хронографии, переводной литературе.

в) Прочитайте аннотацию (от лат. annotation – замечание – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание, обычно в виде перечня главнейших вопросов), которая располагается на обороте титульного листа. Там же указаны имена рецензентов издания (рецензия – от лат. recensio – осмотр, обследование – публицистический жанр, представляющий анализ и оценку научного, общественно-политического или художественного произведения). Эту книгу рецензировали Дмитриев Лев Александрович - старший научный сотрудник ИРЛИ, член-корреспондент АН СССР; Колесов Владимир Викторович - лингвист, доктор филологических наук, автор многочисленных исследований по истории русского языка, по общей и исторической семантике и поэтике.

г) Прочитайте оглавление. Обратите внимание на то, что помимо работ Д. С. Лихачева в книгу включены примечания, список монографий Д. С. Лихачева по древнерусской литературе, Библиография работ Д. С. Лихачева и список сокращений.

Обращение к списку монографий и библиографии необходимо для того, чтобы осмыслить высочайший

научный статус ученого.

д) В «Примечаниях» найдите информацию об интересующей статье. Напомним, что термином славистика (славяноведение) обозначается совокупность научных дисциплин о языках, литературах, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

е) Внимательно прочтите «Предисловие» О. В. Творогова. Обращаю ваше внимание на то, что редактор постоянно подчеркивает важность и поучительность книги в методологическом отношении (методология науки – от греч. *methodos* – путь исследования и *logos* – учение; учение о принципах построения, формах и способах научного познания). Книга в целом и изучаемая статья в частности убеждают начинающего филолога в том, что при изучении ДРЛ «необходимо взаимодействие различных приемов филологических исследований: текстологические наблюдения помогают нам понять эволюцию стиля, без археографической базы невозможно объяснить не только реалии, но и особенности сюжета, и т.п.» (С. 5-6). Обратите внимание на то, что редактор особо подчеркивает теоретический характер интересующей нас статьи (С. 5, 1 абзац).

4. Библиографическое описание источника (автор, точное название работы, название книги, в которую она входит, выходные данные книги, номера страниц) в соответствии с требованиями ГОСТа по библиографии.

5. Первое прочтение – обязательно с карандашом в руках (или с целым набором цветных маркеров). Работая с текстом в формате PDF, применяйте ресурсы программы. Вы впервые читаете специальную работу, посвященную средневековой литературе, не все понятно в ней сразу, поэтому при первом чтении постарайтесь выявить хотя бы основную мысль ученого, для этого подчеркивайте нужное в тексте, выносите свои заметки на поля вашей копии, используйте при этом собственную систему значков. В ней обязательно следует предусмотреть знаки для выделения главного положения, для обозначения доказательств, для обозначения непонятного). Если вы работаете с электронным вариантом на своем ПК, то для выделения применяйте разные шрифты и кегли, рамки и скобки, только не курсив и не выделение жирным (помните, если вы применяете в конспекте при цитировании курсив, разрядку, подчеркивание, то в этом случае принято указывать «курсив мой – и ваши инициалы», «выделено мной – и ваши инициалы», чтобы не перепутать свои знаки и авторские).

6. Уточнение непонятных слов и выражений. Обращайтесь к специальным словарям (КЛЭ, ЛЭС: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>), к терминологическому минимуму по истории ДРЛ (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы: учебно-методическое пособие. - Горно-Алтайск, 2008. - С. 177-186), к учебнику под ред. Д. С. Литературы, не утратившему своей актуальности: «История русской литературы XI-XVII веков: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4599/>, чтобы адекватно осмыслить содержание доклада. Настоятельно прошу отмечать те места, которые пока для вас оказываются «темными» (как принято говорить в медиевистике), чтобы на консультации обсудить их с преподавателем.

7. Второе чтение. На первых порах этот этап работы просто необходим. Во время второго прочтения происходит собственно аналитическая работа, акцентируется внимание на главных мыслях, на выводах. Вы заметили, что Д. С. Лихачев разбивает текст на части, для нас это служит указанием на неоднородность содержания. Мы можем озаглавить каждый фрагмент и получить каркас будущего конспекта.

8. Составление конспекта – последовательная запись основного содержания статьи на основе сделанных вами помет с акцентированием внимания на главных мыслях и выводах ученого. Отнеситесь к этому этапу работы как к форме самоконтроля, ведь ваша запись поможет при необходимости восстановить в памяти все содержание.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуется включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо выработать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по древней русской литературе помогают студентам изучить выдающиеся памятники этого периода в полном объеме, а не в хрестоматийных отрывках. Отбор текстов для этих занятий произведен так, чтобы в дальнейшем, опираясь на них, можно было проследить преемственность средневековой и новой русской литературы: проблемы развития эпических жанров, личностного начала, традиций и новаторства.

Главным в самостоятельной работе студента над материалом практического занятия должно быть понимание текстов. При подготовке к практическим занятиям систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные в курсе «Введение в литературоведение», развиваются и закрепляются представления о русском историко-литературном процессе XI – XVII веков, вырабатываются навыки профессионального чтения.

Основной практический совет: работая с учебной и научной литературой, следует постоянно обращать внимание на понятийный аппарат и, если даже термин не включен в обязательный минимум, уточнять его значение, пользуясь КЛЭ, ЛЭС.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям направлена на

- выработку навыка самостоятельного комментирования средневековых произведений на основе справочного аппарата различного рода научных и популярных изданий; анализа текстов памятников с позиции жанра, тематики, проблематики, композиции, языка;
- привитие интереса к профессиональному филологическому исследованию типологии памятников одной эпохи (периода) и эволюции жанров, идей, мышления на протяжении всего периода (XI - XVII веков).
- на отработку навыка чтения древнерусских текстов на основе унифицированной графики, принятой в научных публикациях последнего времени - полное этот навык будет развит при изучении исторических дисциплин лингвистического цикла – особенно важно для студентов-билингвов;
- на ознакомление студентов-первокурсников с основными формами учебно-исследовательской работы в области литературоведения: профессиональным чтением, устным выступлением, подсобными письменными работами: выписками, составлением планов, тезисов, аннотированием, реферированием, конспектированием.
- на совершенствование навыков библиографических разысканий и описаний;
- на развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса.

Методические рекомендации по организации чтения и комментирования древнерусских текстов

1. Главный источник текстов – «Библиотека литературы Древней Руси» (<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4880>).
2. Читайте тексты только в переводе на современный русский язык.
3. Ведите краткие записи о прочитанных памятниках (читательский дневник) в электронной форме. Примерная схема записи:
 - а/ Название памятника (полное библиографическое описание источника, по которому читали текст),
 - б/ известные науке редакции, списки (по «Словарю книжников и книжности Древней Руси» (<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>)).
 - в/ Время создания. Автор (если есть, гипотеза об авторстве).
 - г/ Жанр, основные черты поэтики.
 - д/ историческая основа сюжета.
 - е/ незнакомые слова и выражения, встретившиеся в тексте (в начальной форме и в контексте), их объяснение.

Критерии оценивания на собеседовании

Полнота историко-литературной справки (время и место создания памятника, основные редакции и списки, место хранения, исследователи)

Полнота библиографической записи (источник, по которому текст изучался, переводчик на современный русский язык).

Уровень владения текстом (сюжетная основа, система персонажей, этикетные формулы).

Умение вычлнить жанровые особенности.

Рефлексивное оценивание самостоятельной работы с текстом

Умение вести диалог о тексте.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Методические указания для 4-7 разделов:

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения

подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составить план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.