

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История мировой художественной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии		
Учебный план	44.03.05_2023_333.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Социальная психология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 9	
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	80,1		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	11			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Консультации (для студента)	0,9	0,9	0,9	0,9
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	55,05	55,05	55,05	55,05
Сам. работа	80,1	80,1	80,1	80,1
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

PhD, доцент, Ложкина Н.Н.



Рабочая программа дисциплины

История мировой художественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12 .

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Формирование знаний о тенденциях развития мировой художественной культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой художественной культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Новая и новейшая история	
2.1.2	Культурология	
2.1.3	История древнего мира	
2.1.4	История стран Центральной Азии	
2.1.5	История средних веков	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Культура Горного Алтая	
2.2.2	Социальная история Горного Алтая	
2.2.3	История отечественной культуры	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области
Знает закономерности мировой художественной культуры и умеет применять в организации внеурочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Культура Древнего и Античного мира /Лек/	9	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
1.2	Культура Древнего и Античного мира /Пр/	9	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
1.3	Культура Древнего и Античного мира /Ср/	9	39		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	

	Раздел 2.						
2.1	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Лек/	9	10		Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
2.2	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Пр/	9	22		Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
2.3	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Ср/	9	41,1		Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,9	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	9	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	9	0,15	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры».
2. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История мировой и отечественной культуры».
3. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной
- способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области (ПК-1)
- обладает специальными знаниями и умениями в предметной области (ИД-1.ПК-1)

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

1. «Палеолитическими венерами» называют:
 1. Венеру Милосскую;
 2. Античную скульптуру;
 3. Женские фигурки из камня и кости;
 4. Каменных баб.
 2. Фетишизм – это
 1. Вера в родственную связь с каким –либо животным;
 2. Поклонение неодушевлённым предметам;
 3. Наделение природы человеческими качествами;
 4. Символизация предметов.
 3. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном
 1. Рамзесом
 2. Тутмосом
 3. Джосером
 4. Хеопсом
 4. Главное божество древних египтян:
 1. Ра
 2. Маат
 3. Сет
 4. Зевс
 5. Одно из семи чудес света вавилонской культуры, построенное царем Навуходоносором II для своей жены, называется _____.
 6. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие
 1. Нирвана
 2. Карма
 3. Йога
 4. Дхарма
 7. Кто является автором «Иллиады» и «Одиссеи»?
 1. Гесиод;
 2. Ю. Цезарь;
 3. Геродот;
 4. Гомер;
 5. Страбон;
 8. Соотнесите имена
 1. Вильям Шекспир
 2. Николай Коперник
 3. Мигель Сервантес
 - А - испанский писатель, автор романа «Дон Кихот»;
 - Б - английский поэт и драматург;
 - В - польский астроном, автор гелиоцентрической системы мира.
 9. Первая система письменности, созданная шумерами, называется
 1. Руническое письмо;
 2. Клинопись;
 3. Иероглифическое письмо
 10. Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:
 1. Классицизм;
 2. Барокко;
 3. Рококо.

11. Установите соответствие
- | | |
|------------|---|
| 1. Кабуки | А – строгая театральная классика |
| 2. Ногаку | Б – вид традиционного театра |
| 3. Икебана | В – один из жанров традиционного театра |
- Г – искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах
12. Кто из великих ученых Эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?
1. Леонардо да Винчи; 2. Джордано Бруно; 3. Френсис Бэкон; 4. Рене Декарт.
13. Стиль, который возрождает античное искусство, называется:
1. Маньеризм; 2. Ренессанс; 3. Неоренессанс.
14. Архитектурный стиль, возникший в XIII-XIV вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений
1. Ампири; 2. Барокко; 3. Романский; 4. Готика.
15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали:
1. Леонардо да Винчи, Рафаэль; 2. Мане, Дега, Ренуар;
3. Гоген, Ван Гог; 4. Моне, Сезанн.
16. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:
1. Альбрехт Дюрер;
2. Лукас Кранах Старший;
3. Ганс Гольбейн Младший.
17. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
1. Мазаччо; 2. Джотто ди Бондоне; 3. Пьеро де ла Франческа.
18. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества
1. Церковь святого Виталия в Равенне;
2. Церковь Пантократа в Константинополе;
3. Собор Святой Софии в Константинополе;
4. Церковь монастыря в Дафни.
19. Главный вид изобразительного искусства арабского Востока – это:
1. Миниатюра; 2. Каллиграфия; 3. Арабеска.
20. Одно из самых знаменитых сооружений средневековья:
1. Капелла Аахене; 2. Реймский собор; 3. Собор Парижской богородицы.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

Тема 1. Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.
2. Конфуций и его учение.
3. Даосизм в древнем Китае.
4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
5. Математические знания в странах древнего Востока.
6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
7. Архитектура пирамиды Хуфу.
8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
10. Архитектура древнеиндийской ступы.
11. Архитектура древневосточного частного жилища.
12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
13. Изобразительное искусство Месопотамии.
14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
16. Возникновение древнегреческого театра.
17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Тема 2. Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.

31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

Тема 3. Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стиль барокко во французской архитектуре.

Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
 24. Стиль «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
 25. Новые формы искусства в XX веке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html
Л1.2	Букина Е. Я., Куленко С. В., Чудинов [и др.] С. И., Букина Е. Я.	Культурология: теория и история культуры: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98777.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина [и др.] Е.И., Суриков И.Е.	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь	Москва: Языки славянских культур, 2009	http://www.iprbookshop.ru/14966.html
Л2.2	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л2.3	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html
Л2.4	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Л2.5	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет; ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/30838.html
Л2.6	Константинова С.В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html
Л2.7	Луков В.А.	История культуры Европы 18–19 веков: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/8607.html
Л2.8	Чернышов М.Р.	История западноевропейской литературы 17–18 веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66531.html
Л2.9	Борзова Е.П., Никонов А.В.	История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПБКО, 2010	http://www.iprbookshop.ru/11259.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
---------	---

6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	дискуссия
	круглый стол

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
402 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические указания по подготовке к семинарским занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин. 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин. <p>Домашнее задание (к каждому семинару).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу. 2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). <p>Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в</p>

себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
 2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX - начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.