

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Интеллектуальная собственность
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 40.03.01_2020_1030-ОЗФ.plx
40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ
Гражданско-правовой

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 84,8
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,35	14,35	14,35	14,35
Сам. работа	84,8	84,8	84,8	84,8
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Зубенко Юлия Сергеевна



Рабочая программа дисциплины

Интеллектуальная собственность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.12.2016г. №1511)

составлена на основании учебного плана:

40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

утвержденного учёным советом вуза от 30.04.2020 протокол № 5.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра права, философии и социологии

Протокол от 14.05.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - формирование профессиональных компетенций по интеллектуальной собственности.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение методов правового регулирования отношений с участием иностранного элемента, а также основных институтов интеллектуальной собственности во взаимосвязи и взаимодействии с нормами и институтами гражданского права, гражданского и арбитражного процесса и других отраслей российского законодательства. - грамотное использование научного понятийно-категориального аппарата и профессиональной лексики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гражданское право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Международное частное право
2.2.2	Предпринимательское право

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством Российской Федерации	
Знать:	
- основные категории, принципы и институты права интеллектуальной собственности и других отраслей права Российской Федерации; - содержание мер правовой охраны объектов интеллектуальной собственности и приравненных к ним объектов.	
Уметь:	
- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты в области защиты объектов интеллектуальной деятельности; - юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, являющиеся основанием для возникновения, изменения и прекращения исключительных прав; - принимать правовые решения в точном соответствии с действующим законодательством.	
Владеть:	
- навыками работы с нормами действующего законодательства, связанных с правовым механизмом защиты исключительных прав.	
ПК-5: способностью применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности	
Знать:	
- основные категории, принципы и институты права интеллектуальной собственности и других отраслей права Российской Федерации; - содержание мер правовой охраны объектов интеллектуальной собственности и приравненных к ним объектов.	
Уметь:	
- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты в области защиты объектов интеллектуальной деятельности; - юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, являющиеся основанием для возникновения, изменения и прекращения исключительных прав; - принимать правовые решения в точном соответствии с действующим законодательством.	
Владеть:	
- навыками работы с нормами действующего законодательства, связанных с правовым механизмом защиты исключительных прав.	
ПК-6: способностью юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства	
Знать:	
- основные категории, принципы и институты права интеллектуальной собственности и других отраслей права Российской Федерации; - содержание мер правовой охраны объектов интеллектуальной собственности и приравненных к ним объектов.	
Уметь:	
- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты в области защиты объектов интеллектуальной деятельности;	

- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, являющиеся основанием для возникновения, изменения и прекращения исключительных прав; - принимать правовые решения в точном соответствии с действующим законодательством.
Владеть:
- навыками работы с нормами действующего законодательства, связанных с правовым механизмом защиты исключительных прав.
ПК-15: способностью толковать нормативные правовые акты
Знать:
- основные категории, принципы и институты права интеллектуальной собственности и других отраслей права Российской Федерации; - содержание мер правовой охраны объектов интеллектуальной собственности и приравненных к ним объектов.
Уметь:
- толковать и применять законы и другие нормативные правовые акты в области защиты объектов интеллектуальной деятельности; - юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, являющиеся основанием для возникновения, изменения и прекращения исключительных прав; - принимать правовые решения в точном соответствии с действующим законодательством.
Владеть:
- навыками работы с нормами действующего законодательства, связанных с правовым механизмом защиты исключительных прав.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие интеллектуальной собственности. Источники права						
1.1	Понятие интеллектуальной деятельности. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны. Понятие интеллектуальной собственности (исключительных прав). Предпосылки возникновения специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним объектов. Основные институты права интеллектуальной собственности, их особенности, круг охраняемых объектов. Объекты интеллектуальной собственности. Современное состояние правового регулирования интеллектуальной деятельности. Система источников права интеллектуальной собственности. Правовые акты высших органов государственной власти. Подзаконные нормативные правовые акты: общие, ведомственные локальные. Международные договоры и соглашения. Судебная практика. История развития законодательства об охране интеллектуальной собственности: авторского и патентного права, охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, правовой защиты нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

	Раздел 2. Понятие интеллектуальной собственности. Источники права интеллектуальной собственности						
2.1	1. Понятие творческой и интеллектуальной деятельности. 2. Понятие интеллектуальной собственности. 3. Основные институты интеллектуальной собственности. 4. Объекты интеллектуальной собственности. 5. Система источников интеллектуальной собственности. Доклад: «Научная дискуссия по вопросу корректности термина «интеллектуальная собственность». /Пр/	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
	Раздел 3. Понятие интеллектуальной собственности. Источники права интеллектуальной собственности						
3.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	10	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 4. Общие положения авторского права						

4.1	<p>Понятие, функции и сфера действия авторского права. Принципы авторского права. Учение о природе авторского права. Становление двух основных систем авторского права.</p> <p>Международно-правовая охрана авторских прав. Становление и развитие российского законодательства в области авторского права. Место авторского права в системе гражданского права.</p> <p>Понятие объекта авторского права.</p> <p>Произведение как объект авторского права. Признаки произведения: творческий характер, объективная форма выражения. Образы и язык произведения как юридически значимые элементы произведения. Произведения, не являющиеся объектом авторского права.</p> <p>Виды объектов авторского права.</p> <p>Литературные произведения.</p> <p>Драматические произведения.</p> <p>Музыкальные произведения. Сценарные произведения. Произведения изобразительного и декоративного искусства. Произведения архитекторов, градостроительства, садово-паркового искусства. Произведения хореографии и пантомимы. Картографические произведения. Сборники и другие составные части произведения.</p> <p>Обнародованные и необнародованные произведения. Оригинальные и производные произведения. Служебные и неслужебные произведения.</p> <p>Субъекты авторского права. Автор как субъект авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Авторские права юридических лиц. Иностранные авторы. Соавторство: условия возникновения, осуществление авторских прав на коллективное произведение. Виды соавторства.</p> <p>Наследники и иные правопреемники авторских прав. Организации, управляющие имущественными правами автора на коллективной основе.</p> <p>Система источников авторского права.</p> <p>Современное российское законодательство. Значение введение в действие части четвертой ГК РФ, посвященной регулированию отношений интеллектуальной собственности, в т.ч. авторскому праву. Структура части четвертой ГК РФ. /Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 5. Общие положения авторского права						

5.1	<p>1. Понятие и принципы авторского права.</p> <p>2. Субъекты и объекты авторского права.</p> <p>3. Источники авторского права.</p> <p>4. Правовое значение отдельных элементов произведения.</p> <p>5. Виды произведений.</p> <p>6. Соавторство.</p> <p>7. Специфические объекты авторского права.</p> <p>Практикум: решение задач (кейс-метод) Задача 1</p> <p>Писатель Решетов отправил в издательство «Прогресс» рукопись романа для решения вопроса о его публикации. Издательство приняло рукопись, о чем письменно известило автора, но предложило доработать ее с учетом замечаний рецензента и представить к назначенному сроку. Решетов выполнил данные требования. Однако через два месяца издательство вернуло рукопись с отказом от ее публикации, сославшись на большую загруженность типографии, а фактически вследствие сомнений в успешной реализации произведения из-за неизвестности автора широкому кругу читателей. Решетов обратился в районный суд с иском к издательству о взыскании авторского вознаграждения. На заседании суда представитель издательства не признал иск Решетова, пояснив, что редакция осуществила только подготовительную работу с целью улучшения качества представленной рукописи, но договор с автором на издание его произведения заключен не был.</p> <p>Возникли ли между Решетовым и издательством договорные отношения? Имеет ли значение для решения данного конфликта форма, в которой были облечены отношения между издательством и автора? Как должны были быть оформлены отношения между сторонами?</p> <p>Обязан ли был Решетов выполнять требования издательства? Правомерны ли эти требования?</p> <p>Какое решение должен вынести суд? Составьте мотивированное решение суда.</p> <p>/Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
	Раздел 6. Общие положения авторского права						
6.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	10	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 7. Понятие и содержание авторских прав. Права на программы для ЭВМ и базы данных						

7.1	<p>Исключительная природа авторских прав. Авторское право и отдельные авторские правомочия. Виды авторских прав и их особенности. Первичные и вторичные права. Личные неимущественные права автора. Право следования. Имущественные права автора (право на использование произведения). Свободное использование произведения. Ограничения авторских прав. Права соавторов. Права на служебные произведения. Права переводчиков и авторов других производных произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние.</p> <p>Понятие прав на программы для ЭВМ и базы данных. Специфика программы для ЭВМ и базы данных как объектов правовой охраны. Проблема выбора форм законодательной охраны программ для ЭВМ и баз данных. Контрафактная продукция. Особенности защиты компьютерных программ с помощью институтов авторского права.</p> <p>Содержание права автора на программу для ЭВМ и базу данных. Особенности личных прав, принадлежащих автору программы для ЭВМ и базы данных. Имущественные права автора на программу для ЭВМ и базу данных. Права автора на выпуск в свет (опубликование) программы для ЭВМ и базы данных, их воспроизведение, распространение, модификацию и иное использование. Декомпилирование, модификация и адаптация компьютерной программы. Особенности оформления заявки и регистрации программ для ЭВМ и баз данных. Распоряжение правами на программы для ЭВМ и базы данных. Особенности заключения, формы и содержания договора на передачу прав на программы для ЭВМ и базы данных. «Оберточные лицензии».</p> <p>/Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	<p>Раздел 8. Понятие и содержание авторских прав. Права на программы для ЭВМ и базы данных</p>						

8.1	<p>Основные вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и содержание авторских прав. 2. Личные неимущественные права. 3. Имущественные права автора. 4. Срок действия авторских прав. 5. Права на программы ЭВМ и базы данных. <p>Дополнительные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ограничения авторских прав. 2. Права соавторов. 3. Неограниченное и безвозмездное использование объектов авторского права. 4. Права на служебные произведения. 5. Права переводчиков и авторов других производных произведений. <p>Доклад: «Право на защиту репутации автора».</p> <p>Практикум: решение задачи.</p> <p>Задача 2</p> <p>Картину Дуненко «Осень» купил Петров. Спустя год Дуненко обратился к Петрову с просьбой предоставить ему возможность снять копию с картины. Однако последний в просьбе отказал, сославшись на то, что выставляет через несколько дней картину для продажи на аукционе. На аукционе картина имела успех и была продана по цене, значительно превышающей предыдущую. Дуненко потребовал от Петрова уплатить причитающуюся ему долю от продажной цены картины. Однако тот отказался, заявив, что расплатился с ним полностью при покупке картины.</p> <p>Правомерна ли просьба Дуненко о предоставлении ему собственником картины Петровым возможности снятия копии с проданной картины, и если да, как называется такое право?</p> <p>В каком случае Дуненко имеет право требовать от продавца написанной им картины вознаграждения после ее продажи. Как такое право называется? Как следует исчислять вознаграждение автору при перепродаже созданного им произведения?</p> <p>Какие действия должен предпринять Дуненко для осуществления права следования?</p> <p>/Пр/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
	Раздел 9. Понятие и содержание авторских прав. Права на программы для ЭВМ и базы данных						
9.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	5,2	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 10. Смежные права						

10.1	<p>Понятие и характерные черты смежных прав. Сфера действия смежных прав. Принцип гражданства. Критерий места первого обнародования. Объекты смежных прав: исполнения, постановки, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания. Субъекты смежных прав. Свободное использование объектов смежных прав. Ограничения смежных прав. Срок действия смежных прав. Права исполнителей. Понятие исполнителей и их категории. Основания правовой охраны прав исполнителей. Личные неимущественные и имущественные права исполнителей. Ограничения прав исполнителей. Права производителей фонограмм. Понятие фонограммы и изготовителя аудиовизуального произведения. Исключительные имущественные права производителей фонограмм. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Понятие организации вещания. Передача вещания как объект правовой охраны. Исключительные права организации вещания на использование и дачу разрешений на использование передачи.</p> <p>/Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 11. Смежные права							
11.1	<p>Основные вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие смежного права. 2. Объекты и субъекты смежного права. 3. Содержание смежных прав. 4. Срок действия смежных прав. <p>Практикум: дать юридическую консультацию (дискуссия)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Хочу опубликовать свою песню под псевдонимом. Каким образом я мог бы впоследствии подтвердить свои авторские права? 2) Написал музыку для радиопередачи, но опасаясь, что в случае «кражи» моих мелодий не смогу подтвердить свое авторство. Как мне зарегистрировать свои авторские права? 3) Хочу опубликовать чужой учебник в интернете. Денег за это получу не скоро, если вообще получу. Что надо сделать, чтобы было по закону? <p>/Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
Раздел 12. Смежные права							
12.1	<p>Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/</p>	7	5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

	Раздел 13. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение						
13.1	<p>Общие положения о договорной форме введения в торговый оборот объектов авторского права. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма. Особенности договора об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор. Существенные условия договора. Виды, содержание и форма. Особые условия издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Содержание и форма, срок исполнения. Особенности лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав.</p> <p>Применение к договорам о распоряжении исключительным правом общих положений об обязательствах (ст.307-419 ГК) и о договоре (ст.420-453 ГК). Ничтожность ограничительных условий договора об отчуждении исключительного права или лицензионного договора.</p> <p>/Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 14. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение						

14.1	<p>Основные вопросы на обсуждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Договор об отчуждении исключительного права на произведения. 2. Особенности договора об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. 3. Лицензионные договоры. 4. Договор авторского заказа. <p>Дополнительные вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочный договор. 2. Договор об использовании в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства. 3. Договор о публичном исполнении. <p>Доклад: «Наследование авторских прав» Практикум: решение задачи (кейс-метод) Задача 3 Фирмой «Якорь» был заключен исполнительский лицензионный договор с артистом Заслоновым на запись двух фонограмм с юморесками в его исполнении. В договоре были указаны сроки записи (1 января и 1 февраля), размер вознаграждения и время его выплаты – в конце срока договора. 15 января, когда была осуществлена запись первой фонограммы, Заслонов потребовал выплаты половины вознаграждения. Фирма отказалась, сославшись на отсутствие данного условия в договоре. В день второй записи фонограммы фирма объявила, что свое право на дальнейшую запись юморесок она передала фирме «Свет», куда ему и следует обратиться. Правомерно ли требование Заслонова о выплате ему половины вознаграждения после записи первой фонограммы? Может ли Заслонов требовать досрочной уплаты вознаграждения в случае записи второй фонограммы раньше срока, указанного в договоре? Вправе ли фирма «Якорь» передать свое право на запись фонограмм с исполнителем Заслоновым другой аналогичной фирме? Как назвать передачу таких прав? Обязан ли Заслонов согласиться с такой передачей? Обязана ли фирма «Якорь» при передаче своих прав на запись юморесок Заслонова другой фирме выплатить ему вознаграждение за запись первой фонограммы? Должна ли будет фирма «Свет» после записи второй фонограммы уплатить ему вознаграждение за обе фонограммы?</p> <p>/Пр/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
------	--	---	-----	-------------------------	---	-----	--

	Раздел 15. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение						
15.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 16. Защита авторских и смежных прав.						
16.1	Понятие нарушения авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты прав авторов и правообладателей: судебные и несудебные (административно-правовые и самозащита). Исковое производство как основное средство защиты авторских и смежных прав. Обращение в Конституционный Суд РФ за защитой авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав согласно ГК РФ (признание права, восстановления положения существовавшего до нарушения права, возмещение убытков и др). Меры ответственности и меры защиты авторских прав. /Лек/	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 17. Защита авторских и смежных прав.						

17.1	<p>Основные вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие нарушения авторских и смежных прав. 2. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав (согласно ГК РФ: признание права, восстановления положения существовавшего до нарушения права, возмещение убытков и др). 3. Формы защиты прав авторов и правообладателей: судебные и несудебные (административно-правовые и самозащита). 4. Исковое производство как основное средство защиты авторских и смежных прав. Обращение в Конституционный Суд РФ за защитой авторских и смежных прав. 5. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. 6. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав <p>Проведение игрового занятия: интеллектуальная игра по пройденному материалу «Умники и умницы» Правила: студенты делятся на 2 группы. Игра состоит из 3 раундов. Выигрывает команда, которая выиграет больше раундов. Первая группа отвечает на вопросы жёлтой дорожки. Вторая группа отвечает на вопросы зелёной дорожки. Побеждает группа, которая раньше другой достигнет конца своей дорожки. Вопросы представлены на интерактивной доске. Цель: проверка знаний пройденного материала. /Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0,5	
	Раздел 18. Защита авторских и смежных прав.						
18.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	10	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 19. Общие положения патентного права						

19.1	<p>Патентное право в системе гражданского права. Действующее законодательство в области патентного права. Юридическая природа правовой охраны отношений в области патентования.</p> <p>Понятие объекта патентного права. Виды объектов патентного права. Понятие и основные типы изобретения. Признаки изобретения. Объекты, не признаваемые изобретениями. Новизна изобретения. Критерии общедоступности сведений. Дата приоритета изобретения. Конвенционный приоритет. Льготы по новизне. Изобретательский уровень. Промышленная применимость. Понятие и признаки полезной модели. Новизна и промышленная применимость полезной модели. Понятие и признаки промышленного образца. Новизна, оригинальность и промышленная применимость промышленного образца. Субъекты патентного права. Авторы. Соавторы. Патентообладатели. Служебные разработки. Наследники. Патентное ведомство. Высшая патентная палата Российской Федерации. Федеральный фонд изобретений России. Патентные поверенные. Всероссийское общество изобретателей и рационализаторов. Общая характеристика патентных прав. Личные неимущественные права автора объекта промышленной собственности. Право на подачу заявки. Право авторство и право на авторское имя. Право на вознаграждение. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Исключительный характер патентных прав. Срок действия патентов. Временная правовая охрана заявленного изобретения. Объем правовой охраны, предоставляемый патентом. Институт косвенной охраны запатентованного продукта. Исключительное право патентообладателя на использование объекта промышленной собственности. Права на совместное использование нескольких патентообладателей. Ограничения прав патентообладателя. Право преждепользования. /Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 20. Общие положения патентного права						

20.1	<p>Общие вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и принципы патентного права. 2. Субъекты и объекты патентного права. 3. Источники патентного права. 4. Общая характеристика патентных прав: <ol style="list-style-type: none"> 1. Личные неимущественные права автора объекта промышленной собственности; 2. Исключительные права патентообладателя. <p>Дополнительные вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полезная модель, как объект патентного права. 2. Промышленный образец, как объект патентного права. 3. Устройства, как объекты изобретений. 4. Способы, как объекты изобретений. 5. Авторы изобретений. 6. Патентообладатели <p>Доклад: «История формирования российского патентного законодательства» Практикум: решение задачи. Задача 4 В Роспатенте рассматривались две заявки, поступившие с разницей в 10 дней. Более поздняя заявка на изобретение «Способ крепления стеновых конструкций», поданная ее автором Светловым, прошла формальную экспертизу с положительным результатом. В сведениях о ней, опубликованных Роспатентом, указано, что в изобретении применена врубовая машина в виде роторной пилы. Рязанов, автор более ранней заявки на промышленный образец «Врубовая машина», решение по которой еще не принято, после ознакомления с описанием изобретения Светлова заявил эксперту Роспатента, что техническое решение, приведенное в формуле «Способ крепления стеновых конструкций», не ново, так как повторяет совокупность признаков его заявки. Различия касаются лишь в названии отдельных деталей, выполняющих одинаковые функции в обеих врубовых машинах. Однако, по мнению эксперта Роспатента, тождество предложенных технических решений исключено, поскольку Светлов подавал заявку на изобретение, а Рязанов – на промышленный образец. В какой срок со дня поступления заявки на изобретение, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом,</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
------	---	---	---	-------------------------	---	---	--

	<p>Роспатент должен опубликовать сведения о ней?</p> <p>В течение какого срока со дня публикации сведений о заявке изобретению предоставляется временная правовая охрана в объеме опубликованной формулы?</p> <p>К каким правовым последствиям может привести заявление Рязанова эксперту Роспатента в случае, если сказанное им подтвердится?</p> <p>Правомерен ли ответ эксперта Рязанову? Ответ обоснуйте.</p> <p>/Пр/</p>						
	Раздел 21. Общие положения патентного права						
21.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	10	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 22. Оформление и распоряжение патентными правами						
22.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 23. Оформление и распоряжение патентными правами						

23.1	<p>Основные вопросы для обсуждения (кейс-метод)</p> <p>1.Этапы оформления прав патентообладателя:</p> <p>а. Составление и подача заявки.</p> <p>б. Рассмотрение заявки.</p> <p>с. Выдача патента и срок его действия.</p> <p>д. Обжалование решения Патентного ведомства.</p> <p>2.Лицензионные договоры.</p> <p>3.Права на объекты, созданные по трудовому договору или договору подряда.</p> <p>Задача 1</p> <p>Инженер Соколов работал по договору с заводом «Прогресс» над разработкой миниатюрного двигателя. Разработав чертежи, Соколов составил заявку на изобретение и подал ее в Патентное ведомство. Заявка прошла формальную экспертизу с положительным результатом, а формула изобретения была опубликована. Узнав об этом, завод «Прогресс» потребовал от Соколова отозвать заявку на данное изобретение, считая, что право на получение патента на данное изобретение принадлежит заводу. Однако Соколов не согласился с таким утверждением, заявив, что в договоре не было предусмотрено условие о праве на получение патента на изобретение заводом в случае, если разработка двигателя будет выполнена на уровне изобретения.</p> <p>Правомерно ли требование администрации завода к автору изобретения?</p> <p>Каким правом может воспользоваться администрация предприятия в случае, если ей будет отказано в судебном порядке в праве на получение патента на изобретение?</p> <p>В течение какого времени, считая с даты поступления заявки в Патентное ведомство, автор упомянутого изобретения может ходатайствовать об экспертизе заявки по существу?</p> <p>/Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
	Раздел 24. Защита патентных и изобретательских прав						

24.1	<p>1. Право на использование объекта патентного права. 2. Уступка патентных прав. 3. Обязанности патентообладателя. 4. Способы защиты прав патентообладателя.</p> <p>Доклад: «Наследование патентных прав». Практикум: решение задач. Задача 5 НИИ «Медприбор», обладатель патента на изобретение вибромассажера, по договору о патентной лицензии предоставил заводу «Медаппаратура» право использования данного изобретения. По договору лицензиар лишился данного права и права выдачи лицензии другим лицам. Через год завод обнаружил появление в продаже аналогичного вибромассажера, изготовленного заводом «Кристалл».</p> <p>Администрация завода «Медаппаратура» предложила НИИ предъявить иск к нарушителю его прав, полученных им по договору о патентной лицензии, с требованием о запрете использования изобретения. Лицензиар не отреагировал на это. Поэтому лицензиат сам предъявил иск к нарушителю о запрете использования изобретения.</p> <p>Какой вид лицензии выдал НИИ заводу «Медаппаратура»? Вправе ли завод потребовать от НИИ предъявления иска о запрете использования изобретения к нарушителю прав, полученных им по лицензионному договору? Вправе ли завод «Медаппаратура» самостоятельно предъявлять иск к нарушителю – заводу «Кристалл» о запрете использования изобретения? Какую ответственность несет НИИ перед заводом в случае не предъявления к заводу «Кристалл» иска о запрете использования изобретения? Какое решение должен вынести суд? /Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
	Раздел 25. Защита патентных и изобретательских прав						
25.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	10	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 26. Общие положения правовой охраны особых объектов института интеллектуальной собственности						

26.1	<p>1. Права на селекционные достижения. 2. Права на топологии интегральных микросхем. 3. Право на ноу-хау (секреты производства). 4. Права, связанные с открытиями. 5. Права, связанные с рационализаторскими предложениями.</p> <p>Дополнительные вопросы для обсуждения: 1. Понятие и признаки селекционного достижения. 2. Субъекты прав на селекционные достижения. 3. Содержание прав на селекционные достижения. 4. Порядок оформления прав на селекционные достижения. 5. Понятие товарного знака и знака обслуживания 6. Субъекты прав на товарный знак, знак обслуживания и наименование места происхождения товара. 7. Содержание прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товара 8. Понятие товарного знака и знака обслуживания 9. Субъекты прав на товарный знак, знак обслуживания и наименование места происхождения товара. 10. Содержание прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товара.</p> <p>Доклады: «Сорт растений и порода животных как объект селекционных достижений» «Регулирование генно-инженерной деятельности» «Распоряжение правами на использование селекционных достижений» «Уступка права на фирменное наименование» «Выдача разрешений на использование» «Коммерческая концессия и фирменное наименование» «Новизна и различительная способность товарного знака» «Требования, предъявляемые к товарным знакам» «Особенности исключительного права владельца товарного знака на пользование и распоряжение товарным знаком»</p> <p>Практикум: решение задач (кейс-метод). Задача 7 Сотрудник сельскохозяйственного</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
------	---	---	---	-------------------------	---	---	--

<p>НИИ Самцов вывел новый сорт огурцов, который отличался высокой устойчивостью к холоду. Деятельность института полностью финансировалась за счет муниципального бюджета. Самцов, как автор селекционного достижения, предложил главному селекционеру института в соавторстве с ним подать заявку в Государственную комиссию РФ по использованию и охране селекционных достижений от имени института. Главный селекционер института заявил, что право на получение патента принадлежит муниципальному образованию, а не институту.</p> <p>Имелись ли основания у главного селекционера утверждать, что право на получение патента на созданный Самцовым сорт огурцов принадлежит муниципальному образованию?</p> <p>В каком случае автор селекционного достижения вправе подать заявку на него от имени института?</p> <p>В соответствии, с каким законом предусмотрено право автора на вознаграждение за получение патента муниципальным образованием, а также их право за вознаграждение за использование селекционного достижения?</p> <p>Какими правовыми нормами определялось бы право на получение патента на селекционное достижение, указанное в задаче, если бы оно было создано при выполнении государственного заказа?</p> <p>Задача 8</p> <p>Предприниматель Судаков стал владельцем парфюмерной фабрики «Аромат». Когда спрос на изделия упал, Судаков изменил ее прежнее фирменное наименование на «Арома», хотя в городе уже несколько лет работает парфюмерный магазин фирмы «Красная Москва», использующий на вывеске магазина, рекламе и упаковке коммерческое обозначение «Арома». Администрация магазина обратилась к администрации фабрики с требованием отказаться от наименования «Арома» в связи с многолетней работой магазина под таким наименованием. Однако Судаков отказался изменять фирменное наименование, сославшись на его официальную регистрацию. В суде Судаков заявил, что в связи с тем, что коммерческое обозначение магазина не зарегистрировано не парфюмерная фабрика, а магазин должен прекратить использовать свое коммерческое обозначение.</p> <p>Имела ли право парфюмерная фабрика при осуществлении предпринимательской деятельности использовать два коммерческих обозначения «Аромат» и «Арома»?</p> <p>Вправе ли магазин указывать на</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>вывеске свое фирменное наименование, сходное с коммерческим обозначением магазина?</p> <p>В каком случае коммерческое обозначение фабрики может быть использовано без регистрации?</p> <p>Задача 9</p> <p>Закрытое акционерное общество (ЗАО) «Альфа Капитал Россия» обратилось с иском к обществу ограниченной ответственности (ООО) «Российская финансовая компания «Альфа-Капитал» с требованием приостановить использование в своем фирменном наименовании обозначения «Альфа-Капитал», ссылаясь на то, что последнее зарегистрировано им в качестве товарного знака в Международной классификации товаров и услуг. Суд отказал ЗАО в иске, мотивируя тем, что ответчик зарегистрирован в форме ООО, а не в форме ЗАО. Кроме того, в иске не нашло подтверждения, что использование товарного знака ответчиком привело к отождествлению с его деятельностью, и поэтому это не может квалифицироваться как недобросовестная конкуренция</p> <p>Что входит в понятие и структуру фирменного наименования? Можно ли считать, что фирменные наименования ЗАО и ООО идентичны?</p> <p>Является ли обязательной регистрация права на фирменное наименование?</p> <p>Каков порядок регистрации фирменного наименования и в каком органе?</p> <p>Имеет ли значение в споре разница в организационно-правовой формах сторон? Заслуживает ли внимание не представление истцом доказательств того, что использование его товарного знака ведет к отождествлению с деятельностью ответчика?</p> <p>/Пр/</p>						
	<p>Раздел 27. Общие положения правовой охраны особых объектов института интеллектуальной собственности</p>						
27.1	<p>Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/</p>	7	9	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	<p>Раздел 28. Международно-правовая система охраны прав на объекты интеллектуальной собственности</p>						

28.1	<p>Охрана произведений российских авторов и исполнителей за рубежом. Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом. Участие РФ в международных соглашениях по охране авторских прав и смежных прав. Российское законодательство и право ВТО. Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского союза.</p> <p>Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. Участие России в международных соглашениях по охране промышленной собственности. Порядок зарубежного патентования и передачи объектов промышленной собственности за границу.</p> <p>Международные организации, занимающиеся охраной объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>/Лек/</p>	7	0,5	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 29. Международно-правовая система охраны прав на объекты интеллектуальной собственности						
29.1	<p>Общие вопросы для обсуждения</p> <p>1.Международные соглашения в области авторских и смежных прав.</p> <p>2.Международные соглашения в области промышленной собственности и правовой охраны нетрадиционных объектов.</p> <p>3.Международные организации, занимающиеся вопросами охраны объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>Проведение игрового занятия: интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»</p> <p>Правила: Студенты объединяются в группу, усаживаясь за круглый стол. Волчок определяет вопрос, который задаётся группе. Вопросы представлены на интерактивной доске. Студенты играют против вымышленных телезрителей. Победитель определяется по количеству правильных ответов (либо команда телезрителей, либо команда студентов).</p> <p>Цель: проверка знаний по всему курсу «Интеллектуальная собственность».</p> <p>/Пр/</p>	7	1	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
	Раздел 30. Международно-правовая система охраны прав на объекты интеллектуальной собственности						
30.1	Изучение и анализ нормативных правовых актов, учебной и научной литературы, судебной практики. /Ср/	7	5,6	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 31. Промежуточная аттестация (зачёт)						

31.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
31.2	Контактная работа /КСРАтт/	7	0,15	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 32. Консультации							
32.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,2	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-15	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тесты по интеллектуальной собственности

Вариант 1

1) Сделать тест (до 1 балла)

1. Для охраны авторского права на произведение достаточно:

- а) зарегистрировать произведение; б) применить знак охраны авторского права;
- в) сообщить о создании произведения в Комитет по авторским и смежным правам;
- г) придать произведению какую-либо объективную форму; д) обнаружить произведение.

2. Автором произведения признается:

- а) наследник или иной правопреемник, приобретающий исключительные права по договору или в силу закона; б) лицо, оказавшее техническое содействие в создании произведения; в) юридическое лицо; г) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение; д) лицо, опубликовавшее произведение.

3. К личным неимущественным авторским правам относится:

- а) право авторства; б) право на использование произведения;
- в) право на распространение произведения; г) право на авторское вознаграждение;
- д) право на воспроизведение.

4. К имущественным авторским правам относится:

- а) право на имя; б) право на защиту репутации; в) право на обнаружение; г) право на перевод и право на переработку произведения; д) право авторства.

5. Имущественные авторские права действуют:

- а) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти; б) только в течение жизни автора;
- в) 20 лет после смерти автора; г) в течение всей жизни автора и 25 лет после его смерти;
- д) бессрочно.

6. Авторский договор заключается:

- а) в простой письменной форме; б) в устной форме; в) в письменной нотариальной форме;
- г) как в устной, так и в письменной форме; д) подлежит государственной регистрации.

7. Предметом авторского договора являются:

- а) имущественные права автора; б) права по использованию конкретного произведения автора;
- в) неимущественные права автора; г) смежные права; д) произведения литературы, науки и искусства.

8. Присвоение авторства либо принуждение к соавторству влечет:

- а) материальную ответственность; б) дисциплинарную ответственность;
- в) уголовную ответственность; г) гражданско-правовую ответственность;
- д) административную ответственность.

9. Компьютерная игра перестает быть объектом интеллектуальной собственности, если на упаковке нет знака авторского права ©. Верно ли такое утверждение?

- а) да; б) нет.

10. Вы сделали копию приобретенной вами компьютерной программы для подруги. Такая копия считается подпадающей под одно из следующих юридических понятий:

- а) свободное использование интеллектуальной собственности, не требующее согласия автора;
- б) правомерное использование с согласия автора; в) нелегальное распространение интеллектуальной собственности; г) нелегальное распространение интеллектуальной собственности, если она зарабатывает деньги с помощью данной программы.

2) Ответить на вопросы. (до 6 баллов)

2.1 Есть ли возможность регистрации авторского права на перечисленные разработки в области айдентики (названия, логотипы, бренды, товарные знаки)? Ответ обоснуйте.

2.2 Является ли перемонтирование (изменение порядка показа кадров) видеоролика с использованием других видеороликов творчеством? Попадает ли это под статью 1260 ГК РФ?

2.3 Кто в России занимается регистрацией и защитой авторских прав на идеи и проекты. Ответ обоснуйте.

Вариант 2

1). Сделать тест (до 1 балла)

1. Какие авторские произведения НЕ охраняются законодательством об авторском праве?

а) рисунки, которые вы сделали сами; б) музыкальные записи; в) стихи и прозаические произведения; г) законодательные акты, издаваемые государственными органами.

2. Всемирная конвенция об авторском праве вступила в силу:

а) в 1949 году; б) в 1950 году; в) в 1952 году; г) в 1954 году; д) в 1955 году.

3. Автору произведения принадлежат:

а) имущественные права; б) моральные права; в) юридические права;

г) трудовые права; д) этические права.

4. Одним из видов соавторства является соавторство:

а) интеллектуальное; б) простое; в) сложное; г) раздельное; д) смежное.

5. Какие из перечисленных прав не являются смежными с авторскими?

а) право на передачу кабельного вещания; б) право на передачу эфирного вещания; в) право на фонограммы;

г) право на воспроизведение произведения; д) исполнительские права.

6. Что не входит в перечень охраняемых авторским правом объектов?

а) карты, планы, эскизы; б) идеи, концепции; в) драматические произведения; г) компьютерные программы; д) аудиовизуальные произведения.

7. Стороной в авторском договоре является:

а) автор произведения; б) правопреемник; в) наследник; г) государство;

д) пользователь.

8. К принципам авторского права не относят:

а) принцип свободы творчества; б) принцип отчуждаемости личных неимущественных прав;

в) принцип моральной и материальной заинтересованности автора в создании и использовании произведений; г) принцип

сочетания личных интересов автора с интересами всего общества;

д) принцип всемерной охраны прав и законных интересов автора.

9. Система норм права, регулирующая личные неимущественные и имущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки и искусства, это:

а) право промышленной собственности; б) авторское право;

в) смежные права; г) средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг; д) исключительные права.

10. Если вы хотите использовать сделанные не вами цифровые фотографии на вашей странице социальной сети ВКонтакте, вам следует:

а) преобразовать вашу веб-страницу из публичной в приватную (т.е. разрешить доступ к ней лишь определенному кругу пользователей); б) попросить разрешение фотографа (иного правообладателя); в) указать ссылку на страницу фотографа в социальной сети ВКонтакте; г) вам нельзя использовать чужие цифровые фотографии.

2) Ответить на вопросы (до 6 баллов)

2.1 Как используется знак «копирайт» (с)? Ответ обоснуйте.

2.2 Как осуществляется охрана методов, идей, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов? Ответ обоснуйте.

2.3 Является ли нарушением авторского права следующее: составление реферата из информации взятой с нескольких источников (книг, сайтов) с указанием в нем (реферате) источников и с последующей продажей готового документа (реферата). Ответ обоснуйте.

7.2 Контрольная работа

для промежуточной аттестации по второму модулю

учебной дисциплины «Интеллектуальная собственность»

Вариант 1

1. Сделать тест (до 2 баллов):

1. Объектами изобретений являются:

а) сорта растений и породы животных; б) устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма; в) научные теории и математические методы;

- г) топологии интегральных микросхем; д) алгоритмы и программы для вычислительных машин.
2. К промышленным образцам относятся:
- а) объект промышленного сооружения; б) штамм культуры клеток растений или животных; в) способ, вещество; г) объект неустойчивой формы из жидких или газообразных веществ; д) художественно-конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид.
3. Срок действия исключительного права на изобретение исчисляется с даты подачи заявки на выдачу патента и составляет:
- а) 5 лет; б) 10 лет; в) 15 лет; г) 20 лет; д) 25 лет.
4. Срок действия исключительного права на полезную модель исчисляется с даты подачи заявки на выдачу патента и составляет:
- а) 5 лет; б) 10 лет; в) 15 лет; г) 20 лет; д) 25 лет.
5. Срок действия исключительного права на промышленный образец и удостоверяющего это право патента может быть продлен не более чем на:
- а) 3 года; б) 5 лет; в) 10 лет; г) 15 лет; д) 20 лет.
6. Лицензионный договор о передаче патента должен быть заключен:
- а) в устной форме; б) в любой форме; в) в простой письменной форме;
- г) в письменной форме и зарегистрирован в патентном органе; д) в письменной форме и нотариально удостоверен
7. Штамм микроорганизма, это;
- а) технологический процесс; б) бактерия; в) способ лечения; г) способ получения вещества; д) способ диагностики.
8. Соавторами изобретения, полезной модели, промышленного образца признаются граждане:
- а) оказавшие автору материальное содействие в их создании;
- б) создавшие их совместным творческим трудом;
- в) оказавшие автору организационное содействие в их создании;
- г) оказавшие автору моральную поддержку в их создании;
- д) оказавшие автору техническое содействие в их создании.
9. Изобретение, представляющее собой выдающийся вклад в развитие техники, называется:
- а) выдающимся; б) прогрессивным; в) пионерским; г) перспективным;
- д) мировым.
10. К объектам права промышленной собственности относятся:
- а) произведения науки, литературы, искусства; б) постановки, фонограммы;
- в) передачи эфирного и кабельного вещания; г) секреты производства (ноу хау);
- д) компьютерные программы.

2. Ответить на поставленные вопросы (до 2 баллов):

- 1) С какого момента обозначение товара признается наименованием происхождения товара?
- 2) Какие признаки наименования места происхождения товара относятся к характеризующим?

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы курсовых и дипломных работ по интеллектуальной собственности

1. Значение правовой охраны объектов интеллектуальной собственности в современных условиях.
2. Произведение творческого характера, как объект авторского права.
3. Значение и место авторского договора среди других форм договорного регулирования отношений по созданию и использованию произведений науки, литературы и искусства.
4. Наследование авторских прав.
5. Оформление патентных прав.
6. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.
7. Особенности правового режима топологий интегральных микросхем.
8. Право на охрану служебной и коммерческой тайны.

Фонд оценочных средств

Министерство образования и науки Российской Федерации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ворожевич А.С., Гринь О.С., Корнеев [и др.] В.А., Новоселова Л.А.	Право интеллектуальной собственности: учебник	Москва: Статут, 2018	http://www.iprbookshop.ru/81120.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Бадулина Е.В., Гаврилов Д.А., Гринь [и др.] Е.С., Новоселова Л.А.	Право интеллектуальной собственности: учебник	Москва: Статут, 2017	http://www.iprbookshop.ru/72391.html
Л1.3	Гринь Е.С., Калятин В.О., Михайлов [и др.] С.В., Новоселова Л.А.	Право интеллектуальной собственности: учебник	Москва: Статут, 2017	http://www.iprbookshop.ru/72392.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зубенко Ю.С.	Право интеллектуальной собственности: учебно- методическое пособие	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2018	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2230:pravo-intellektualnoj-sobstvennosti&catid=21:law&Itemid=176
Л2.2	Костенко М.А., Лупандина О.А.	Основы права интеллектуальной собственности: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87739.html
Л2.3	Богустов А.А., Глонина В.Н., Семенова А.А., Рожкова М.А.	Цивилистическая концепция интеллектуальной собственности в системе российского права: монография	Москва: Статут, 2018	http://www.iprbookshop.ru/88267.html
Л2.4	Энтин В.Л.	Интеллектуальная собственность в праве Европейского Союза	Москва: Статут, 2018	http://www.iprbookshop.ru/81112.html
Л2.5	Щербачева Л.В.	Реализация прав государства на интеллектуальную собственность: монография	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83053.html
Л2.6	Зенин И.А.	Проблемы российского права интеллектуальной собственности: избранные труды	Москва: Статут, 2015	http://www.iprbookshop.ru/49102.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	кейс-метод
--	------------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
102 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, компьютер, ученическая доска, презентационная трибуна, подключение к интернету, шкафы, усилительные колонки

102 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, компьютер, ученическая доска, презентационная трибуна, подключение к интернету, шкафы, усилительные колонки
319 A2	Компьютерный класс. Лаборатория региональной экономики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры, интерактивная доска с проектором, подключение к сети интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</p> <p>Самостоятельная работа – вид индивидуальной деятельности студента, основанный на собственных познавательных ресурсах. Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научной литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения курса Гражданского права, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации. В связи с этим основными задачами самостоятельной работы студентов, изучающих Гражданское право, являются:</p> <p>во–первых, продолжение изучения Гражданского права в домашних условиях по программе, предложенной преподавателем;</p> <p>во–вторых, привитие студентам интереса к юридической литературе, судебной практике, правотворческому процессу. Изучение и изложение информации, полученной в результате изучения научной литературы и практических материалов, предполагает развитие у студентов как владения навыками устной речи, так и способностей к четкому письменному изложению материала.</p> <p>Основными формами самостоятельной работы студентов являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решение казусов и изучение теоретического материала во внеаудиторных условиях при подготовке к аудиторным занятиям (семинарам и практическим занятиям). 2. Подготовка рефератов по отдельным темам программы по Гражданскому праву. Целью написания рефератов является привитие студентам навыков самостоятельной работы над литературными и законодательными источниками, опубликованной судебной и арбитражной практикой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом. 3 Обзор новейших научных работ (монографий, статей) по Гражданскому праву, новых руководящих разъяснений и обзоров судебной практики высших судебных инстанций. 4. Выполнение в домашних условиях указанных в теме заданий, в частности, составление проектов гражданско-правовых документов (доверенностей, завещаний, исковых заявлений и т.д.), обзоров судебной практики по отдельным категориям дел (конкретной тематики). Если иное не указано в задании, обзоры судебной практики должны содержать описание конкретных судебных актов (от пяти до десяти) и выраженных в них позиций судебных инстанций, носящих общий характер (разъяснение правовых норм, правоположения, применение аналогии закона и права). <p>Самостоятельная работа студентов должно быть организована с учетом времени изучения той или иной темы по учебному плану. Работа студента в аудиторных и во внеаудиторных условиях по проблематике должна максимально совпадать. Основной формой контроля за самостоятельной работой студентов являются практические занятия, а также еженедельные консультации преподавателя.</p> <p>При подведении итогов самостоятельной работы преподавателем основное внимание должно уделяться разбору и оценке лучших работ, анализу недостатков. По предложению преподавателя студент может изложить содержание выполненной им письменной работы на практических занятиях.</p> <p>2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ</p> <p>Семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблематике, активное обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п. Студенты-заочники с тематикой семинаров знакомятся заранее, поэтому они могут заблаговременно подготовить ряд вопросов для выступления на семинарах. Алгоритм подготовки к семинару следующий. Студент составляет свой план-график подготовки к семинару по соответствующей теме. Для приобретения широкого видения проблемы студент старается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслить ее в общем объеме, познакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе, выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему; сверить их определения со справочниками, энциклопедией; - подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы; выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения; - составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или

реферат для сообщения на семинаре;

- проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;
- готовясь к выступлению на семинаре, по возможности, проконсультироваться с преподавателем;
- относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.

Семинарские занятия расширяют и закрепляют знания, заложенные в теории предмета. На них выносятся вопросы, особенно необходимые для практики, или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Среди обязательных требований к семинару - предварительное ознакомление с темой, вопросами и литературой по данной теме. Современная практика предлагает широкий круг типов семинарских занятий. Среди них особое место занимает семинар-дискуссия, где в диалоге хорошо усваивается новая информация, видны убеждения студента, обсуждаются противоречия (явные и скрытые) и недостатки. Для обсуждения берутся конкретные актуальные вопросы, с которыми студенты предварительно ознакомлены. Также в семинар включаются вопросы для интеллектуальной разминки (иногда это дискуссионная статья, по которой ставятся проблемные вопросы). Дискуссия может разворачиваться заочно как круговой семинар. Далее подводятся итоги дискуссии, заслушиваются и защищаются проектные задания. После этого проводится «мозговой штурм» по нерешенным проблемам дискуссии. На сессии преподаватель обобщает результаты проделанной студентом работы.

Семинары-дискуссии проводятся с целью выявления мнения студентов по актуальным вопросам римского права.

Семинар-исследование предполагает предварительную работу - написание реферата, доклада по итогам исследовательской работы. Участие в нем – это, прежде всего, диалог студента с преподавателем. Результаты обсуждаются на семинаре или конференции с наглядным показом исследовательского материала (схемы, таблицы, графики, диагностические методики).

При подготовке к семинару-исследованию студент изучает результаты теоретических исследований, составляет библиографию по теме, учится писать исторические обзоры.

Семинаром-зачетом заканчивается каждая изучаемая тема. Чтобы хорошо подготовиться к нему, следует решить как можно больше практических упражнений, в том числе нетиповых. При подготовке следует также остановить свое внимание на опорных схемах, таблицах, тестах.

Проблемный семинар готовится преподавателем достаточно основательно: подбираются проблемные и контрольно-проверочные вопросы. Такой семинар возможен только после прохождения темы. К нему студенты готовятся по пособиям, а также используют хрестоматии, энциклопедии, справочники, словари, журналы.

К проблемному семинару просматривается литература в рамках различных исследовательских школ.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕШЕНИЮ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Под методикой решения задач по юридическим дисциплинам понимается система методических положений и приемов разбора конкретной ситуации (задачи).

К основным методическим положениям и приемам, необходимым для решения казусов (задач) по гражданскому праву, относятся следующие:

Необходимо внимательно прочитать текст задачи.

1. Определите теоретические основы решения дела.
2. Уловите суть, требуемую для решения.
3. Применяйте норму, найденную в законах к задаче.

Решая задачу, студент должен:

- дать юридическую оценку описанного в задании случая, выбирая при этом только юридически значимые детали и условия, влияющие на решение казуса,
- подобрать норму права, в соответствии с которой решается казус, и сослаться на источник,
- сформулировать и обосновать решение (учитывая, что решений, в зависимости от толкования отдельных деталей, может быть несколько).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКИ К ДЕЛОВОЙ ИГРЕ

Деловая игра – это метод, предполагающий создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи. Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций и т.д.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в кооперации (в команде) пользоваться ими, получить навыки уяснения комплексных проблем и выработки подходов к их решению. Деловая игра должна содержать игровую и учебные задачи. Игровая задача – выполнение играющим определенной профессиональной деятельности. Учебная задача – овладение знаниями и умениями.

Деловая игра предполагает наличие определенного сценария, правил работы и вводной информации, определяющей содержание игры. Продолжительность деловой игры зависит от трудоемкости и размера задачи. Есть немало задач,

которые «помещаются» в два-четыре аудиторных часа. Кроме того, почти все деловые задачи сравнительно легко поддаются расчленению.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя внимания и собранности. Если он сам составляет игровую задачу, он должен продумать ее учебные цели. Если он берет для игры готовую задачу, он обязан в нее вникнуть и со стороны игрока, и со стороны ведущего. Основными проблемами, с которыми приходится сталкиваться при проведении деловой игры, являются создание творческой, соревновательной атмосферы, вовлечение участников в игру и поддержание высокого уровня эмоциональной напряженности в течение всей игры.

Игра должна быть описана – это обязательное условие. Нельзя задавать условия и цели игры «с голоса». Количество экземпляров описания игры должно быть достаточно для всех.

Крайне важно исходить из того, что все знают правила игры, но кое-что в них забыли или неточно помнят. Поэтому необходимо раздать участникам деловой игры материал с выдержками из документов, регламентирующих наиболее «скользкие» вопросы (узлы) решения деловой задачи. Например, фрагменты из источников, Конституции, законов, инструкций, постановлений, указов и т. п.

Деловая игра требует соблюдения некоторых последовательных шагов:

Первое – доведение задачи до участников. Распечатанный текст задачи должен быть у каждого участника (что касается условий игры, то заранее следует договориться: принимаются ли они те же, что и в реальной жизни при решении сходных задач, или же вносятся какие-либо игровые изменения).

Второе – это создание команд. Команды формируются любым образом, при этом они вправе присвоить себе какие-нибудь названия или номера.

Третье – это непосредственная работа команд.

Затем каждая команда готовит короткий (до 10 минут) устный доклад о своих подходах и методах решения задачи и о самом решении. Доклад составляется в произвольной формы. Выбор формы доклада – тоже игровой результат.

После заслушивания докладов необходимо оценить их, сравнить и подвести итоги. Это важная часть учебного процесса. Если времени мало, то итоги подводит преподаватель. И здесь важно не сводить дело к «пьедесталу почета», определению победителя и призеров, а лучше отметить успехи каждой из команд. Если время позволяет, то подведение итогов и разбор результатов могут стать вторым туром обучения в рамках деловой игры. Тогда формируется жюри из представителей каждой команды во главе с ведущим – председателем жюри. Жюри начинает «принародно» обсуждать итоги игры. В ходе такого обсуждения приоритет подчеркивания успехов или недостатков определяется в зависимости от ценностного потенциала участников. Но преподавателю стоит, ничуть не ломая избранного жюри критерия «справедливой оценки», стремиться подчеркнуть успехи каждой из групп.

Неплохо было бы выдать и специальные призы за успехи (например, книги с дарственными надписями преподавателей кафедр).

В зависимости от содержания задачи при проведении деловой игры могут потребоваться калькуляторы, учебная доска или ватман для изображения схем и формул, справочники, тексты законов и нормативных актов, а также необходимо иметь не менее двух аудиторий для работы групп.

Деловую игру желательно вести силами двух преподавателей. Некоторые моменты игры могут заставить одновременно выполнять разные функции, например, придумывать следующий игровой поворот и удерживать группу «в игровом тоне». Но и без таких ситуаций двум преподавателям хватает работы, особенно при наблюдении за работой команд.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это отчетность студентов за период изучения учебной дисциплины. Поэтому так велика их ответственность за успешную сдачу экзаменационной сессии. Экзамен как высшая форма контроля знаний студентов оценивается по дифференцированной системе.

Залогом успешной сдачи всех экзаменов являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи экзаменов. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение года.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Прежде чем приступить к нему, необходимо установить, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, календарные сроки каждого экзамена.

Установив выносимые на сессию дисциплины, необходимо обеспечить себя программами. В основу повторения должна быть положена только программа. Не следует повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Повторение по билетам нарушает систему знаний и ведет к механическому заучиванию, к «натаскиванию». Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов программы.

Повторение – процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу курса, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др. Ни в коем случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более, чужими записями. Всякого рода записи и конспекты – вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору. Готовясь по чужим записям, легко можно впасть в очень грубые заблуждения.

Само повторение рекомендуется вести по темам программы и по главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо ответить на вопросы учебника или выполнить задания, а самое лучшее – воспроизвести весь материал.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с преподавателем неизбежно будет носить «общий», поверхностный характер и не принесет нужного результата.