Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Детская литература**

Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль **Дошкольное образование и иностранный язык**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование и иностранный язык» (утвержден от 09 февраля 2016 г. N 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование и иностранный язык), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 31.03.2016, протокол № 4).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

11.04.2016 г., протокол № 8.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формировать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;

Задачи дисциплины:

- Формировать представление об основных этапах развития отечественной детской литературы; о месте детской литературы России в мировой художественной литературе; о специфике детской литературы; о круге детского и юношеского чтения.
- Дать представление о функциях детской литературы как искусства слова; о системе жанров литературы для детей; о тенденциях развития современной детской литературы.
- Познакомить с творчеством выдающихся русских и зарубежных детских писателей.
- Уметь анализировать произведения детской литературы.
- Демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина **«Детская литература»** (Б1.В.ОД.3) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины **«Детская литература»** студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучение предмета «Психология» (ОК-5; ОПК-1,3; ПК-6,10), «Педагогика» (ОПК-2; ПК-2,3,4,5,7,8,9).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теории и технологии развития речи детей.

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Наименование разделов (темы) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		Введение. Фольклор в детском чтении	Основные этапы развития отечественной детской литературы. Система жанров детской литературы	Русская литература XX века для детей в детском чтении.	Основные этапы развития зарубежной детской литературы (краткий обзор основных тенденций).
1.	Теории и технологии развития речи детей	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общий процесс исторического развития детской литературы;
- содержание и художественную специфику детской литературы, ее основные жанры;

произведения.

уметь:

- анализировать конкретные произведения;

владеть:

- приемами работы с научной литературой, навыками библиографических разысканий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	40	20	20
В том числе:	-	-	
Лекции	20	10	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Практические занятия (ПР)	42	10	32
Самостоятельная работа (всего)	176	88	88
Вид аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 36		Экзамен 36
Общая трудоемкость часы	252	108/3	144
зачетные единицы	7	3	4

Матрица соответствия компетенций и разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины	ПК-3	Сумма компетенций
Введение. Фольклор в детском чтении	+	**1**
Основные этапы развития отечественной детской литературы. Система жанров детской литературы.	+	**1**
Русская литература XX века для детей в	+	**1**

детском чтении.		
Основные этапы развития зарубежной детской литературы (краткий обзор основных тенденций).	+	**1**
ИТОГО		
экзамен		

5. Содержание учебной дисциплины
Детская литература

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Введение. Фольклор в детском чтении

Детская литература как своеобразная область литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Место детской литературы в культуре детства. Роль детской литературы в развитии мировой и отечественной культуры. Виды детской литературы. Круг детского чтения.

УНТ и детская литература. Поэзия материнства, детские игры календарного обряда.

Фольклор русского народа: малые жанры (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, календарный детский фольклор, припевки, приговорки, жеребьёвки, скороговорки, считалки, дразнилки, сборник русских народных песен, пословицы, загадки); большие фольклорные жанры (былины, сказки).

Раздел II. Основные этапы развития отечественной детской литературы. Система жанров детской литературы.

Начало славянской книжной культуры. Деятельность св.братьев Кирилла и Мефодия. Литература Киевской Руси (конец X – середина XIII века).

Становление и развитие детской литературы в России в XVI-XVII веках Первые книги, непосредственно адресованные детям. Деятельность Федора Курицына и Дмитрия Герасимова.

Особенности литературы 18 века. Всесторонние реформы Петра I. Развитие русской литературы 18 века. «Письмовник» Н. Курганова. Басня, сказка. Зарождение авторской сказки.

Переводная литература для детей. Роль Н. Новикова и Н. Карамзина в развитии детской литературы. Детская литература первой половины 19 века.

Особенности развития детской литературы первой половины 19 века. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Журналы для детей. Писатели детской литературы первой половины 19 века (В.А. Жуковский; А.С. Пушкин; П.П. Ершов; И.А. Крылов; А.П. Кольцов; А. Погорельский).

Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Поэзия в детском чтении (Н.А. Некрасов). Развитие автобиографической повести – сказки о детстве (Л.Н. Толстой, Н.М. Гарин-Михайловский, Ф.М. Достоевский, С.Т. Аксаков). Прозаическая сказка (В.И. Даль; Н.П. Вагнер; К.Д. Ушинский; В.М. Гаршин).

Разновидности детского рассказа (Д.Н. Мамина-Сибиряк; К.М. Станюкович; Ф.М. Одоевский; А.П. Чехов).

Первые критики о детской литературе (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).

Раздел III. Русская литература XX века для детей в детском чтении.

Общая характеристика литературного процесса в России конца XIX- начала XX века. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения.

Традиции и новаторство в литературе для детей на рубеже 20 века. Серебряный век (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.К. Толстой). Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей.

Детские журналы на рубеже веков.

Особенности литературного процесса первой половины 20 века. Массовая детская литература (феномен Лидии Чарской; критика массовой детской литературы в работах К.И. Чуковского, М. Горького).

Литература для детей – предмет особой заботы государства в 20-е гг.

Роль и место В.В. Маяковского в литературе для детей.

Литература 30-50—х гг.

Тема романтической устремленности к неизведанному, «дальних стран» - одна из главных тем в детской литературе 30-х –50-х годов (А. Гайдар, Р. Фраерман, К. Паустовский, Л. Кассиль).

Автобиографическое начало в детской литературе 30-х годов (А. Гайдар «Школа» (1930), Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (1935), В. Катаев «Белеет парус одинокий» (1936).

Темы первой любви в детской литературе 30-х годов (Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939)).

Особенности литературной сказки 30-х годов («Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935) А. Толстого, «Старик Хоттабыч» (1940) Л. Лагина, «Волшебник Изумрудного города» (1939) А. Волкова, «Приключения капитана Врунгеля» (1939) А. Некрасова и др.

Научно-фантастическая и приключенческая литература в детском чтении (А. Беляев «Человек-амфибия» (1928), «Остров погибших кораблей», «Властелин мира», «Продавец воздуха» (1929), «Голова профессора Доуэля» (1925, нов. ред.1937), «Человек, нашедший свое лицо» (1940), «Ариэль» (1940).

Расцвет художественно-познавательной литературы для детей (Б. Житков, В. Бианки, М. Ильин, И. Соколов-Микитов, Е. Чарушин).

Исследование темы «детство и война» в произведениях для детей 40-х годов. Повести В.П. Катаева «Сын полка» (1944), Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки» (1944) «Великое противостояние» (1941-1947) «Улица младшего сына» (1949).

Поэзия для детей 30 – 50-х годов.

Развитие драматургии для детей. Расцвет жанра драматургической сказки. Е. Шварц «Клад» (1933), «Красная Шапочка» (1937), «Снежная королева» (1939), С. Маршак «Теремок», «Двенадцать месяцев» и др.

Влияние социокультурных процессов эпохи «оттепели» на развитие детской литературы.

Интерес к личности ребенка, вера в ее самоценность в детской литературе 60-80-х годов. Образ детства как процесса со всеми его сложностями и радостями.

Новый этап развития автобиографической прозы о детстве (дилогия «Динка» (1954), «Динка прощается с детством» (1969) В. Осеевой, трилогия «Дорога уходит в даль» (1956), «В рассветный час» (1958), «Весна» (1961) А. Бруштейн, «Жизнь и приключения Заморыша» (1958-1962) И. Василенко). Погружение в сложный многоплановый мир детства.

Трансформация жанра «школьной» повести, доминирование интереса к проблемам семьи и семейного воспитания. Мир взаимоотношений детей и взрослых в произведениях А. Алексина, Р. Погодина, В. Железникова, Н. Дубова, А. Лиханова, Ю. Яковлева.

Формирование юношеской (подростковой) литературы, ее особенности и проблематика в произведениях А. Рыбакова, В. Алексеева, Л. Симоновой, Н. Матвеевой, С. Иванова и др. Исследование психологии подростка, драматических перипетий взросления. Тема первой любви.

Новый этап развития природоведческой литературы (книги Н. Сладкова, Г. Снегирева, Ю. Дмитриева и др.). Поэтизация природы.

Специфика юмора в прозе для детей 60-80-х годов. Соединение лиризма и юмора в произведениях В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Коваля.

Эволюция литературной сказки. Книги В. Губарева «Королевство кривых зеркал», Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» и др. Развитие жанра сказочной повести. Бытовая конкретность и правдоподобие ситуаций.

Жанр фантастической повести для детей (А. Мошковский «Пятеро в звездолете», К. Булычев «Девочка с Земли», Е. Велтистов «Приключения Электроника»).

Развитие поэзии для детей (В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, Г. Сапгир,

Ю. Мориц, Б. Заходер). Интерес к фольклору, усиление игрового начала.

Новый этап развития детской литературы в начале 90-х годов. Развитие периодики: возникновение журнала «Трамвай», альманаха «Ку-ка-ре-ку», издательства «Самовар». Расцвет поэзии для детей (объединение молодых поэтов «Черная курица»: О. Кургузов, Т. Собакин, Ю. Нечипоренко, С. Седов, Л. Яковлев). Усложнение художественного языка детской литературы на современном этапе, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

Влияние на современную детскую литературу канонов и схем массовой литературы. Жанры детектива и «фэнтези» в современной литературе для детей. Две тенденции развития литературы для детей: стремление к постановке сложной социально-этической проблематики, раскрытию подлинной правды жизни в детской литературе (А. Лиханов, С. Соловейчик) и тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике (Ю. Коваль, Л. Петрушевская и др.)

Раздел IV. Основные этапы развития зарубежной детской литературы (краткий обзор основных тенденций).

Основные пути развития зарубежной детской литературы XVII – начала XX веков. Средневековые сказания и легенды, основные сюжеты и образы (Роланд, певец Лоэнгрин, Тристан и Изольда, Фауст, капитан «Летучего Голландца» и др.) Интерес к сказке во второй половине XVIII века во Франции. Жизнь и творчество Ш.Перро. Немецкий приключенческий роман в творчестве Э.Распе («Приключения барона Мюнхгаузена»). Идеи эпохи Просвещения в творчестве Д.Дефо (воспитание героя в особых условиях, человек и природа, «естественный» человек). «Путешествия Гулливера» Д.Свифта (реалистический гротеск, идея терпимости к иным обычаям, уважение к чужим убеждениям). Немецкая романтическая традиция в произведениях Э.Т.Гофмана («Щелкунчик и мышиный король»). Восточные мотивы сказок В.Гауфа («Рассказ о калифе-аисте», «Маленький Мук»).

Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Соотношение фольклорных сюжетов и фантастического вымысла. Обращение к сюжетам из детской жизни, судьба маленького и беззащитного героя в огромном мире. Нравственная проблематика сказок Андерсена. Развитие приключенческого жанра в и английской американской литературе. Приключенческие и научно-познавательные романы Т.Майн Рида. Охотники, натуралисты и путешественники – любимые герои писателя. Романтический мир Америки в приключенческих романах Ф.Купера (пенталогия о Кожаном Чулке). Своеобразное раскрытие морской темы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

Общая характеристика развития зарубежной детской литературы конца конца XIX - начала XX века.

Поэзия Р.Киплинга. Мир взрослых и детей в произведениях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий»). Зарождение и становление научной фантастики (Ж.Верн, Г.Уэллс).

Краткая характеристика английской «абсурдной» сказки. Жизнь и творчество Л.Кэрролла. «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». Особенности творческой

манеры П.Треверс (четыре книги о Мэри Поппинс). Абсурдность ситуации, продолжение традиций литературы эксцентрики, современный мир глазами ребенка.

Творческие поиски в жанре литературной сказки в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века. Д.Харрис («Сказки дядюшки Римуса»), Ф.Баум («Волшебник из страны Оз»), К.Коллоди («Приключения Пиноккио»). Парадоксальные сказки О.Уальда. Расцвет литературной сказки в 20-40-х гг. XX века: Х.Лофтинг «Приключения доктора Дулитла», А.Милн «Винни-Пух и все-все-все», А.Сент-Экзюпери «Маленький принц», Д.Барри «Питер Пэн».

Зарубежная литературная сказка второй половины XX века. Современная литературная сказка Скандинавии (Т.Янссон - цикл о муми-троллях). Жизнь и творчество А.Линдгрен. Протест против опеки, критики, запретов, «ребенок без взрослых» в повести-сказке «Пеппи – Длинный Чулок». Проблема взаимоотношения мира взрослых и детей в трилогии о Малыше и Карлсоне.

Формирование и развитие литературы «фэнтези». Жизнь и творчество Д.Р.Р.Толкиена. «Хоббит», трилогия «Властелин Колец». «Хроники Нарнии» К.Льюиса. Своеобразная интерпретация библейских сюжетов, воспитательное значение.

5.2 Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий (технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия				Самост. Работа
			лекции	семин. занятия	практ. занятия	лабор. работы	
СЕМЕСТР – 1,2-й							
1.	Предмет и задачи курса. Основные особенности детской книги	10	2	-	2	-	6
2	Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора	10			4		6
3	Русская народная сказка	10			4		8
4	Основные этапы развития отечественной детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков	8			2		6
5	Становление и развитие детской литературы в России в XVI-XVII веках	8			2		6
6	Литература для детей в век Просвещения	8			2		6
7	Основные тенденции развития детской литературы	10			4		6

	и детского чтения первой половины XIX века						
8	Литературная поэтическая сказка первой половины XIX века. В.Жуковский, А.Пушкин, П.Ершов	12			4		8
9	Основные тенденции развития детской литературы и круга детского чтения второй половины XIX века	12			4		8
10	Пути развития прозаических жанров детской литературы во второй половине XIX века	10			4		6
11	Деятельность К.Д.Ушинского как детского писателя Л.Н.Толстой и детская литература	10			4		6
12	Повесть о детстве как жанр творчества русских писателей	12			6		6
13	Тема природы в детской литературе второй половины XIX века	10			4		6
14	Общая характеристика литературного процесса в России конца XIX- начала XX века	12			6		6
15	Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения	14	2		2		10
16	Художественная и публицистическая проза довоенных десятилетий в круге детского чтения	14			4		10
17	Детская литература 40-50-х годов: основные пути	14			4		10

	развития						
18	Тема природы в русской детской литературе XX века	12			2		10
19	Основные тенденции в развитии детской и юношеской прозы 60 – 90-х годов	16	2		4		10
20	Тенденции развития современной детской литературы	14	2		2		10
21	Русская литературная сказка XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски	14			4		10
22	Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении	12			2		10
23	Иносказание и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Л.Кэрролла, П.Трэверс	12			2		10
24	Творческие поиски в жанре литературной сказки в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века	12			2		10
25	Формирование и развитие литературы «фэнтези»	14	2		2		10
26	Основные тенденции развития зарубежной прозы для детей и в круге детского чтения во второй половине XX века	14			2		10
Форма итогового контроля		экзамен					
итого		252	10		30		176

5.3 Практические занятия

№	Тема дисциплины	Содержание темы	Кол-во часов
1	Круг чтения детей дошкольного возраста. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду	1. Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка. 2. Особенности восприятия детьми литературных произведений. 3. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой.	2
2	Основные особенности детской книги	1. Основные функции книги. 2. Зависимость оформления и размещения текста от назначения книги и ее адресата. 3. Основные элементы книги: обложка, переплет, корешок, оглавление (содержание), алфавитный указатель, форзац, титульный лист, выходные данные. 4. Роль иллюстраций в детской книге. Известные художники-иллюстраторы детских книг. 5. Виды детских книг, адресованные только детям: книжки-картинки, книжки-рассказки, книжки-игрушки.	2
3-4	Календарная обрядовая поэзия русского народа. Возможности использования текстов в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях и мероприятиях	1. Общая характеристика фольклора с точки зрения его бытования. Определение обряда. Календарные и семейно-бытовые обряды. 2. Связь обрядовой поэзии с языческими верованиями (тотемизм, магизм, антропоморфизм). Проблема включения элементов календарных обрядов в дошкольные мероприятия и выбора текстов для детской аудитории. 3. Календарная обрядовая поэзия русского народа. Особенности содержания. Поэтика. Использование колядок, масленичных песен и веснянок при проведении праздников в детском саду.	4
5-6	Анализ программ факультативных курсов	Анализ программ факультативных курсов, целью которых является ознакомление дошкольников с народной культурой (рассматриваются представленные в программах календарные обряды и тексты, сопровождающие их).	4
7	Русская народная сказка о животных. Особенности композиции, поэтика, место в круге детского чтения	1. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств. 2. Собирание и изучение сказок. Разнообразные подходы к классификации сказок. 3. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, (социльно)-бытовые или (новеллистические). 4. Место сказок о животных в круге детского чтения. Система образов и поэтика русских народных сказок	2

		о животных.	
8-9	Волшебная сказка как ведущая разновидность сказочного жанра в круге детского чтения	1. Типология сказочных сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. 2. Понятие о сказочном пространстве и времени. 3. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок. 4. Черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие. 5. Анализ сказки	4
10	Малые жанры фольклора	1. Специфика малых нелирических жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Определение, особенности содержания, художественной формы. 2. Особое место «позиции повествования» в системе жанров детского фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). 3. Бытовой фольклор: дразнилки, страшилки, детский календарный фольклор (заклички, калядки, приговорки). 4. Игровой и потешный детский фольклор: словесные игры, поддевки, скороговорки, небылицы-перевертыши, считалки. 5. Поэтика и педагогическая ценность малых жанров фольклора.	2
11	Былина как жанр русского фольклора	Вопросы для изучения и обсуждения: 1. Определение жанра. Эпичность былин. Место и время сложения былин. 2. Состав и классификация былин. 3. Киевский цикл былин. Характеристика образов богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. 4. Новгородский цикл былин. Три сюжета о Садко: Садко получает богатство, Садко состязается с Новгородом, Садко у морского царя. 5. Особенности поэтики былин. Место былин в круге детского чтения.	2
12	Басня в круге детского чтения первой половины XIX века	1. Басня как жанр детской литературы. 2. Басни Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Дмитриева в круге детского чтения. 3. Творчество И. Крылова (поэтика, проблематика, нравственно-воспитательное значение его басен).	2
13	Христианская литература в круге детского чтения	Вопросы для изучения и обсуждения: 1. Краткая характеристика основных детских изданий Священного Писания. 2. Возможности использования христианской литературы в детской аудитории. Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с сюжетами Священного Писания. 3. Христианская литература и христианские мотивы	2

		в русской литературе (круг детского чтения).	
14-15	Литературная поэтическая сказка первой половины XIX века. В.Жуковский, А.Пушкин, П.Ершов	1. Система образов, стилевые особенности сказки В.Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о царе Берендее». Источники, принципы отбора фольклорного материала. 2. Сказки А.Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Образ автора в пушкинских сказках. Категория народности. Поэтика сказок. Место сказок А.Пушкина в воспитании детей дошкольного возраста. 3. Творческая судьба П.Ершова. Сказка-поэма «Конек-Горбунок». Особенности сюжета, композиции и стиля (разговорные, просторечные, диалектные элементы).	4
16-17	Прозаическая литературная сказка первой половины XIX века. А.Погорельский.	1. Жанровые особенности литературной сказки. Основные черты прозаических литературных сказок первой половины XIX века. Связь с романтической традицией. 2. Сказочная повесть А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Своеобразие решения романтического конфликта, образ Петербурга, педагогическая задача и художественный замысел, черты поэтики классицизма и сентиментализма. 3. Психологическая достоверность образа Алеши. Самостоятельность и ценность детского мира в системе педагогических и художественных взглядов А.Погорельского.	4
18	Деятельность К.Д.Ушинского как детского писателя	1.К.Ушинский – педагог, теоретик и практик детской литературы. Взгляды К.Ушинского на нравственное воспитание как фундамент формирования человеческой личности. 2. Значение книг «Детский мир» и «Родное слово». Замысел и композиция книг, их энциклопедический характер. Принципы отбора произведений фольклора и русской классической литературы. Особенности подачи научно-познавательного материала. 3. Жанровое и тематическое разнообразие произведений К.Ушинского для детей: сказки, рассказы о детях, о природе, о животных, об исторических событиях. Особенности стиля рассказов К.Ушинского.	2
19	Л.Н.Толстой и детская литература	1. Деятельность Л.Толстого в области народного просвещения, детской литературы и детского чтения. Яснополянская школа. Журнал «Ясная поляна». 2. История создания «Азбуки», «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». Особенности содержания и стиля, композиции, отбор текстов. Литературные традиции, положенные в основу книг.	2

		3. Жанровое многообразие произведений Л.Толстого для детей: сказка, рассказ-миниатюра, рассказ, историческое повествование, быль, легенда, описание, рассуждение, басня. Сюжетно-композиционные особенности рассказов Л.Толстого (рассказы о животных, нравоописательные, научно-популярные). Специфика языка. 4. Своеобразие авторского замысла и его воплощение в повести «Кавказский пленник».	
20-21	Пути развития прозаических жанров детской литературы во второй половине XIX века	1. Рассказ как основной жанр детской литературы (моралистические, художественно-познавательные, социально-бытовые, героико-приключенческие, исторические рассказы). 2. Психологическая достоверность в произведениях Ф.Достоевского, вошедших в круг детского чтения. Особенности содержания и стиля (система образов, эмоционально-насыщенной диалог, связь с сентиментально-нравоучительной детской беллетристикой, автобиографические черты). 3. Д.Мамин-Сибиряк как детский писатель. Сотрудничество в журналах «Детский отдых», «Детское чтение», «Родник» и др. «Аленушкины сказки» как цикл, элементы юмора и сатиры, фольклорное начало. 4. Лирическое начало в прозе А.Чехова для детей.	4
22-23	Повесть о детстве как жанр творчества русских писателей	1. Трилогия Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Психология развития человеческого характера. Особенности композиции и сюжета. Поэтизация героев повести, образов родной природы, родового дворянского гнезда («Детство»). Нарушение гармонии внутреннего мира Николеньки Иртеньева («Отрочество»). Нравственные искания героя («Юность»). 2. Развитие традиций Л.Толстого в творчестве С.Аксакова («Семейная хроника, детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»), Н.Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты»), А.Чехова («Степь»), Н.Лескова («Детские годы»). Автобиографические мотивы и художественное обобщение.	4
24-25	Тема природы в детской литературе второй половины XIX века	1. Философия природы, концепция «естественного» человека в рассказах Д.Мамина-Сибиряка о природе и людях Урала («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Богач и Еремка», «Приемыш»). Анализ одного рассказа. 2. Взаимоотношения человека и природы в автобиографической прозе С.Аксакова. 3. Зообеллетристика в детской литературе второй половины XIX века (Л.Толстой, Д.Мамин-Сибиряк, А.Чехов, А.Куприн).	4
26	Природа и человек в русской поэзии 60-	1. Жизнь А.Фета и творчество А.Фета в круге детского чтения.	2

	80-х гг. XIX века. Круг детского чтения.	2. Жизнь Ф. Тютчева и творчество Ф. Тютчева в круге детского чтения.	
27	Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения	1. Поэзия «серебряного века» как выдающийся феномен в истории русской литературы. Особое отношение поэтов к теме детства. 2. Русский символизм. Понятие символа. «Старшие символисты» (Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб). «Младшие символисты» (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов). Ребенок – загадка, эстетизация мира детства. Творчество К.Бальмонта для детей. «Фейные сказки» (1905): композиция, особенности содержания, мотивы скандинавского и южнославянского фольклоров, своеобразие стиля. 3. Стихотворения А.Блока 1905-1906 годов для детей, вошедшие в «Синодальный букварь», детский журнал «Тропинка», сборники «Круглый год» и «Сказки». Мысли А.Блока о воспитании. 4. Определение акмеизма. Творчество поэтов-акмеистов в круге детского чтения (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Романтические мотивы, героика дальних странствий, кодекс чести и отваги русского офицера в поэзии Н.Гумилева. 5. Русский футуризм. Новаторство в области поэтической формы, словотворчество, основные темы и образы. Творчество В.Хлебникова, творчество В. Маяковского в круге детского чтения.	2
28	Тема детства в русской литературе рубежа веков	1. Мир детства в произведениях В.Короленко («Слепой музыкант», «Дети подземелья»). 2. Рассказы о маленьких страдальцах Л.Андреева, А.Серафимовича, Д.Григоровича, М.Горького, В.Вересаева, А.Куприна. Анализ 1-2 рассказов в соответствии с возрастом ребенка. 3. Специфика рассказов А.Куприна о детях и животных («Ю-ю», «Сапсон», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель»).	2
29	Художественная и публицистическая проза довоенных десятилетий в круге детского чтения	1. Общая характеристика детской прозы довоенных десятилетий. Отражение современной действительности, проблематика. 2. Героико-революционная тема в прозе А.Гайдара («Р.В.С.», «Школа», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»). Поэтизация революционного идеала. 3.Образ ребенка в творчестве А.Гайдара. Лирическая проза А.Гайдара («Чук и Гек», «Голубая чашка»). Идеи детского и общечеловеческого «братства», «товарищества» («Тимур и его команда»). 3. Тема перевоспитания беспризорников в творчестве Л.Пантелеева («Республика ШКИД»). 4. Ведущие мотивы и образ времени в творчестве Л.Кассиля. Тема детства в автобиографической повести «Кондуит и Швамбрания».	2

30	Тема Великой Отечественной войны в детской литературе 40-х годов XX века	1. Проблема участия ребенка в войне (В.Катаев «Сын полка», Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»). 2. Своеобразное раскрытие темы войны для детей младшего возраста средствами драматургической сказки (Т.Габбе «Город мастеров»).	2
31	Споры о возможностях дальнейшего развития детской и юношеской литературы в 50-60 гг.	1. Проблема раннего взросления ребенка и вины взрослых перед детьми (В.Богомолов «Иван»). 2. Проблема положительного героя. Новые темы. Творчество В.Катаева. Творческий дебют В.Осеевой, М.Прилежаевой, Н.Носова, Н.Дубова, Ю.Сотника, Ю.Яковлева и др.	2
32	Тема природы в русской детской литературе XX века. Приключенческая, научно-художественная и научно-познавательная книга второй половины XX века	1. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов XX века. 2. Связь современной научно-познавательной литературы для детей и юношества с проблемами экологического воспитания, самообразованием и профессиональной ориентацией школьника. Разные типы научно-познавательных книг: по основам наук или отраслей знания (В.Житомерский, Л.Шеврин «Математическая азбука»; В.Горьков, Ю.Авдеев «Космическая азбука», А.Кондратьев «Алло, робот!»), истории открытий и ремесел (П.Утевская «История фарфоровой чашки»). Особенности стиля. 3. Научно-художественная детская книга. Проблема единства мира, ответственности человека за природу планеты (произведения Н.Сладкова, С.Сахарнова, Г.Снегирева, Ю.Дмитриева). Мотив вины человека перед живыми существами (повесть Г.Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо», рассказы Э.Шима, С.Романовского).	2
33	Журналы для детей второй половины XX века	1. Возрастной адрес и специализация детских журналов 60-80-х годов («Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костер», «Юность»). 2. Научно-познавательные журналы для школьников 60-х – 80-х годов («Юный натуралист», «Юный техник»). 3. История журнала «Детская литература». Тематика, проблематика, авторы. 4. Современная издательская политика в области детских журналов. Тематическое разнообразие, традиции и новаторство, творчество современных детских поэтов и писателей в детских журналах. 5. Современный детские православные журналы («Пчелка», «Тропинка», «С нами Бог»).	2
34	Основные тенденции в развитии детской и юношеской прозы 60 – 90-х годов.	1. Основные тенденции в развитии детской и юношеской прозы 60 – 90-х годов. 2. Специфика авторской концепции мира и человека в произведениях для детей Ю.И.Коваля. 3. Мир героев Э.Успенского.	2
35-36	Тенденции развития современной детской	1.Проблема толерантности в современной детской литературе (проект Л.Улицкой «Другой, другие о	4

	литературы	других»; Т.Ш.Крюкова «Костя +Ника»). 2. Юмористическая проза для детей (творчество А. Усачева и А.Гиваргизова). 3. Современная условная проза в круге детского и юношеского чтения. 4. Определение художественной условности. Жанровые формы условной прозы: «fantasy» и «science fiction». 5. Особенности современной литературной сказки (В.Каверин, Э.Успенский, Н.Абрамцева, С.Козлов и др.). Соотношение современной литературной сказки и фантастики. 6. Фантастическая литература в круге детского чтения. «Детская» сказочная фантастика К.Булычева, Е.Велтистова. Произведения И.Ефремова, А. и Б.Стругацкие, Г.Альтова в детском чтении.	
37-38	Русская литературная сказка XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски	1. Дискуссии о сказке 20-30-х годов. 2. Авторские сказки – «римейк» западных литературных первоисточников: проблема соотношения оригинальных и заимствованных элементов (А.Толстой «Золотой ключик» - К.Коллоди «Приключения Пиноккио»; доктор Айболит К.Чуковского и доктор Дулитл Х.Лофтинга, «Старик Хоттабыч» Л.Лагина и «Медный кувшин» Энстея, «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова и «Мудрец из страны Оз» Ф.Баума; сюжеты Ш.Перро и Г.Х.Андерсена в творчестве Е.Шварца). 3. Жанровые и стилевые особенности романа для детей «Три толстяка» Ю.Олеши. 4. Взаимоотношения человека и природы в сказках К.Паустовского. 5. Нравственная проблематика сказок-пьес Е.Шварца («Дракон», «Тень», «Обыкновенное чудо»).	4
39	Сказка Л.Кэрролла	1. Краткая характеристика английской «абсурдной» сказки. 2. Жизнь и творчество Л.Кэрролла. 3. «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». Сочетание фантазии с «математической» логикой как основа нового типа литературы. Особенности авторского стиля (парадокс, игра с логическими понятиями и фразеологизмами).	2
40	А.Милн «Винни-Пух и все-все-все».	1. Расцвет литературной сказки в 20-40-х гг. XX века. 2. Жизнь и творчество А.Милна. Место сказки «Винни-Пух и все-все-все» в творческом наследии писателя. Особенности жанра, тематика, проблематика, система образов. 3. Русская версия книги. Мультипликация.	2
41	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1. Жизнь и творчество писателя. Место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя.	2

		2. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора. Идейно-композиционная роль посвящения. 3. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.). 4. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи. 5. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции).	
42	Жанр «фэнтези» в творчестве Д.Р.Р.Толкиена	1. Основные черты стиля «фэнтези»: соединение мифологических, фольклорных и фантастических мотивов. 2. Жизнь и творчество Д.Р.Р.Толкиена. «Хоббит», трилогия «Властелин Колец».	2

5.4 Самостоятельная работа

Детская литература

План самостоятельной работы (176 ч.)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов	Формы отчетности	Сроки
1	Подготовка к практическим занятиям (в т.ч. с использованием интерактивных форм)	95	Ответ на практических занятиях; конспекты рекомендованной научной литературы	Практические занятия
2	Чтение рекомендованных художественных текстов	72	Читательский дневник	1 и 2 семестр
3	Аналитическая работа. Обзор современной детской периодики	10	Одно детское периодическое издание (по выбору)	2 семестр
4	Эссе «Мой любимый детский писатель (поэт)»	10	Письменная работа	2 семестр
5	Аналитическое прочтение книги или отдельного произведения для детей	8	Письменная аннотация с соблюдением структуры аннотирования — 1 лист А-4	1 семестр
6	Жизнь и творчество детского писателя (поэта) 19 века (см. список тем для реферата)	10	Защита итогового реферата	Конец 1 семестра
7	Анализ одного сайта (официальной страницы) детского писателя	5	Групповое выступление на	2 семестр

			соответствующ ем семинарском занятии	
8	Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Обзор программ	4	Выступление на занятии	1 семестр
9	Составление тестов по одному из разделов детской литературы (по учебнику И.Н. Арзамасцевой)	13	Письменная работа	1 семестр и 2 семестр
	Сопоставительная работа (художественное произведение и художественный фильм, поставленный по этому произведению)	10	Письменная работа	1, 2 семестр

Рекомендации по выполнению плана самостоятельной работы

Необходимостью успешного образования по предметам, требующим освоения большого количества художественных текстов, является индивидуальная работа студента с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа студента предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в **читательском дневнике**, проверяемом преподавателем дисциплины.

Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. **Проверка знания тем, выносимых на практические занятия, проводится непосредственно на аудиторных занятиях.**

При написании **аннотации** на детскую книгу, **рецензии** на детскую книгу и **обзора** какого-либо детского журнала необходимо ориентироваться на следующий план:

РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (работа в группах)

Для обзора выберете детский журнал, просмотрите не менее 10 номеров данного журнала, желательно за разные годы издания. Подготовьте сообщение о данном издании:

1. Выходные данные, адресат, с какого времени выпускается (история журнала).
2. Структура издания. Постоянные рубрики и разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению (чем будет интересен младшим школьникам и в каком классе)

Обзор можно представить в любой форме (устный журнал, презентация с использованием информационных технологий и т.д.)

Требования к реферату: 10-12 листов А-4, 14 кг, 1 интервал, с указанием плана и списка использованной литературы.+ наличие презентации.

6. Тематика рефератов (презентаций)

1. Фольклор и детская литература.

1. Миф в детском чтении.
2. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
3. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
4. Произведения для детей В.А. Жуковского.
5. Произведения для детей А.С. Пушкина.
6. Произведения для детей В.И. Даля.
7. Творчество В.Ф. Одоевского для детей.
8. Произведения для детей А. Погорельского.
9. Произведения для детей П.П. Ершова.
10. А.В. Кольцов в детском чтении.
11. Произведения для детей С.Т. Аксакова.
12. Л.Н. Толстой в детском чтении.
13. Творчество К.Д. Ушинского для детей.
14. Произведения для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка.
15. Произведения для детей В.М. Гаршина.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
17. Рассказы А. Чехова в детском чтении.
18. Рассказы В. Короленко в детском чтении.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Нормативно-правовые акты

7.2 Рекомендуемая литература

7.2.1 Основная литература.

1. Арзамасцева, Ирина Николаевна Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2011. - 576 с.

7.2.2 Дополнительная литература

1. Куликова, Е. Ю. Анализ лирического текста в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] : материалы к курсам "Детская литература" и "Литература с основами литературоведения" : для заочного отделения ФППД / Е. Ю. Куликова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 43 с. - Библиогр.: с. 41. - Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/140/

2. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования / З.А Гриценко. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.

BiblioГид - книги и дети: образовательный проект Автор/создатель: Российская государственная детская библиотека, г. Москва http://www.biblioguide.ru

Художественная литература для чтения

Отечественная

1. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
2. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Червячок.
4. Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке».
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок.

6. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Школьник. Дядюшка Яков. Железная дорога. Крестьянские дети.
7. Толстой Л.Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Корова. Филиппок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».
8. Ушинский К.Д. Четыре желания, Дети в роще, Весна идет, Солнце и радуга, Вершки и корешки, Два плуга, Лиса и журавль, Утренние лучи и др.).
9. Бажов П.П. Сказы: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Золотой волос» и др.
10. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Гордая пальма.
11. Мамин-Сибиряк Д.Н. Вертел. Прошка. В каменном колодце. Кормилец. Емеля-охотник. Зимовье на Студёной. Приёмыш. Серая шейка. Аленушкины сказки.
12. Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька и др.
13. Короленко В.Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.
14. Чехов А.П. Гриша. Каштанка. Белолобый. Мальчики. Детвора. Ванька. Спать хочется.
15. Горький М. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Яшка. Детство.
16. Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?
17. Чуковский К.И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Доктор Айболит. Книга «От двух до пяти».
18. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
19. Гайдар А.П. Школа. Дальние страны. Судьба барабанщика. Тимур и его команда. Сказка о Военной Тайне. Горячий камень. Р.В.С. Голубая чашка. Чук и Гек.
20. Маршак С.Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов «Детки в клетке», «Дети нашего двора», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я». Пьесы «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».
21. Кассиль Л.А. Повесть «Черемыш – брат героя».
22. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Сын полка.
23. Барто А.Л. Циклы стихов. Игрушки. Снегирь. Мы с Тамарой. Все учатся. Вовка-добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. За цветами в зимний лес.
24. Михалков С.В. Дядя Стёпа. Фома. Про мимозу. и др. Басни. Пьесы.
25. Носов Н.Н. Сборники «Фантазеры», «Веселая семейка». Приключения Незнайки и его друзей.
26. Алексин А.Г. Повести «Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «Третий в пятом ряду».
27. Железников В.К. «Чудак из шестого «Б», «Чучело».
28. Коваль Ю.И. Рассказы из сборников: «Чистый Дор», «Листобой», «Стеклянный пруд», «Картофельная собака» и др. Повести: «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», «Недопесок».
29. Успенский Э.Н. Повести: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Вниз по волшебной реке», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Колобок идет по следу».

Зарубежная

1. Андерсен Г.Х. Сказки.
2. Баум Ф. «Мудрец из страны Оз»
3. Гауф В. Сказки.
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик, или Мышиный король».

5. Гримм Я. и В. Сказки.
6. Гюго В. «Козетта», «Гаврош».
7. Киплинг Р. «Книга джунглей».
8. Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
9. Кэрролл Л. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
10. Лагерлеф С. «Путешествие Нильсона с дикими гусями».
11. Линдгрен А. «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок».
12. Лондон Д. «Белый клык».
13. Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».
14. Льюис К. «Хроники Нарнии».
15. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». «Принц и нищий».
16. Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
17. Пьеро Ш. Сказки.
18. По одному роману Ф. Купера, Майн Рида.

8. Образовательные технологии

8.1 Использование информационных технологий

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1 www.gramota.ru Справочно-информационный портал
2 www. gramma.ru Культура письменной речи
4 www.auditorium.ru Информационно-образовательный портал

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. http://diss.rsl.ru
2 www.iqlib.ru Электронная библиотека образовательных и научных изданий Iqlib.
3 http://www.cir.ru Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
4 www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru.
5 www.book.ru Электронная библиотека
6 www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8.2 Использование интерактивных методов

1. Круглый стол «Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики»
2. Обучающая игра «Конкурс на лучшую рекламу детской книги»
3. Обучающая игра «Суд идет» (тема: К. Чуковский «Доктор Айболит» и Хью Лофтинг «Доктор Дулитл»: плагиат или оригинальное прочтение?)
4. Обучающая игра «Премия». В игре участвуют несколько «писателей», роли которых исполняют студенты. Цель: доказать, что ты лучший. Необходимо найти как можно больше плюсов в «себе»: влияние на детскую аудиторию (воспитательное, эстетическое и т.д.), место в эпохе, факты биографии и т.д. Другая часть студентов представляет «критиков», хорошо знакомых с творчеством писателей. Их задача: найти минусы.

Тема занятия	Форма проведения	Количество часов
Прозаическая литературная сказка первой половины XIX века. А.Погорельский.	Лекция визуальная	4

Деятельность К.Д.Ушинского как детского писателя	Лекция-дискуссия (лекция)	4
Круг чтения детей дошкольного возраста. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду	Круглый стол (семинар)	2
Календарная обрядовая поэзия русского народа. Возможности использования текстов в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях и мероприятиях	Круглый стол семинар	2
Русская народная сказка о животных. Особенности композиции, поэтика, место в круге детского чтения	Обучающая игра	6
Христианская литература в круге детского чтения	Лекция проблемная	2
Всего		20

9. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий может использоваться мультимедийный проектор, экран.

10. Контроль знаний студентов

10.1 Вопросы к экзамену

Перечень вопросов к экзамену	ПК-3
1.Малые жанры детского фольклора (песни, загадки, пословицы, поговорки).	+
2.Большие жанры детского фольклора (сказки, былины).	+
3.Басни И.А. Крылова.	+
4.Стихи и сказки А.С. Пушкина.	+
5.Русская литературная сказка начала 19 века (Ершов, Погорельский, Одоевский).	
6.Пейзажная лирика поэтов 19 века (Некрасов, Лермонтов, Кольцов, Никитин, Плещеев, Тютчев, Фет, Майков, Суриков).	+
7.Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).	+

8.Л.Н. Толстой – детям.	+
9.Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).	+
10.Рассказы и сказки Д. Мамина-Сибиряка	+
11.А.П. Чехов – детям.	
12.Повести В.Г. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант».	+
13.Детская поэзия и проза конца 19 – начала 20 века (Гарин-Михайловский, Куприн, Бунин, Брюсов, Саша Черный, Есенин).	+
14.М. Горький – детям.	+
15.К. Чуковский – классик русской детской литературы.	+
16.Стихи и сказки С. Маршака, А. Барто.	+
17. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».	+
18.Стихи, басни, повести С. Михалкова	+
19.А.Н. Толстой в детском чтении.	+
20.Военно-героическая тематика детской литературы (Повести А.П. Гайдара).	+
21.Писатели-природоведы М. Пришвин и К. Паустовский.	+
22.Сказы П. Бажова	+
23.Юмор в творчестве Н. Носова.	=
24.Сказки, рассказы, повести В. Бианки	
25.Нравственные проблемы в повестях А. Алексина	
26.Современная детская поэзия (Заходер, Берестов, Сапгир, Остер и др.).	+
27.Современная детская проза (Драгунский, Железников, Крапивин, Яковлев, Успенский, Коваль и др.).	+

28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.	+
29. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.	
30. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики	+
31. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Обзор программ.	+

Составитель к.ф.н., доцент Юрченко Т.Н.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____ Линьков В.Д.