Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Теории и технологии музыкального воспитания детей**
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль **Дошкольное образование и иностранный язык**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование и иностранный язык» (утвержден от 09 февраля 2016 г. N 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование и иностранный язык), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 31.03.2016, протокол № 4).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социальной педагогики 14 апреля 2016 года, протокол № 8

Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- формировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре;
- воспитывать способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;
- осуществлять профессиональную подготовку студентов в области музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов: профессиональные знания о теоретических и методических основах курса; базовый понятийный аппарат в процессе изучения тем курса; основы музыкально-эстетической и общей духовной культуры, способствовать их личностному развитию;
- способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

Место дисциплины в структуре ООП

«**Теории и технологии развития музыкального воспитания детей »**

Дисциплина «Теории и технологии развития музыкального воспитания детей» относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла (Б1.В.ОД.12) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Для изучения дисциплины требуются знания дисциплины «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования» (ОПК-3, ПК-1,2,3,5,7,8).

Изучение дисциплины «Теории и технологии развития музыкального воспитания детей» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теории обучения и воспитания в системе дошкольного образования».

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

«**Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	
1.	«Теории обучения и воспитания в системе дошкольного образования»	+	+	+		

Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО дисциплина «Теории и технологии развития музыкального воспитания детей» обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Студент, изучивший дисциплину, должен

знать:

- теоретические и методические основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении;
- основные функции педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей (заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя, воспитателя);
- учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

уметь:

- организовывать музыкальную деятельность детей в различных формах (в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной художественной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов);
- применять современные методы и приемы музыкального развития ребенка;
- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

владеть:

- методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения;
- диагностикой музыкальных способностей детей;
- методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:	-	-
Лекции	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	82	82
В том числе:	-	-
Реферат		
Курсовая работа		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	108	108
зачетные единицы	3	3

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий
(технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия	Самост. работа

			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
Семестр 6					
1.	Теоретические основы дисциплины	26	2	4	20
2	Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка	28	2	6	20
3.	Формы организации музыкальной деятельности детей	28	2	6	20
4.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	24		4	22
		108	6	20	82
Форма итогового контроля		4 ч. зачет с оценкой			
Итого		108			

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Теоретические основы дисциплины.

Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.

Музыка как вид искусства. Значение музыки в воспитании детей Музыкальное и общее развитие детей. Задачи музыкального воспитания детей. Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей в разных возрастных группах. Музыкальная культура детей дошкольного возраста, ее структура. Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Развивающий характер обучения. Взаимосвязь методов воспитания и обучения детей.

II. Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка.

Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность). Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры детей в различных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.

Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке.

III. Формы организации музыкальной деятельности детей.

Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей. Занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия).

Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыкальные развлечения и их виды. Праздничные утренники. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Музыка на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях.

Задачи музыкального воспитания детей в семье. Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. Формы организации музыкальной деятельности детей.

IV. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада. Согласованность в) работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и общетрудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные вопросы и задания для работы по дисциплине «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»

1. Охарактеризуйте особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов музыкальной деятельности.
2. Раскройте содержание понятия «музыкальность».
3. Каковы особенности развития основных музыкальных способностей у дошкольников (чувство лада, музыкально-слуховые представления, чувство ритма)?
4. Как должен осуществляться в детском саду контроль за развитием музыкальных способностей у детей?
5. Раскройте понятие детского музыкального творчества.
6. Обоснуйте необходимость взаимосвязи процесса музыкального обучения и процесса детского музыкального творчества.
7. Какие педагогические условия необходимы для успешного развития музыкального творчества в разных видах музыкальной деятельности детей.
8. В каких формах организуется музыкальная деятельность детей в детском саду?
9. Каковы функции заведующей, старшего воспитателя, музыкального руководителя, воспитателя по организации музыкального воспитания детей?

Задания:

1. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания учебно-методического пособия «Росточек» / Под ред. Е.Н. Тобоевой. — Горно-Алтайск, 2009).
2. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста.
3. Подготовить устные сообщения по темам:

- развитие песенного творчества старших дошкольников;
- развитие музыкально-игрового творчества дошкольников;

- возможности развития творчества детей в танце.
4. На основе анализа литературы подготовить реферат на тему: «Особенности развития творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности».
5. Придумать варианты творческих заданий для детей, учитывая их поэтапное использование.
6. Сделайте анализ знакомой детской песни по предложенной схеме.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Методы исследования проблем музыкального воспитания детей.
2. Специфика музыкального искусства и его влияние на развитие ребенка.
3. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
4. Особенности развития музыкальных способностей детей.
5. Основные методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей.
6. Контроль за музыкальным развитием в условиях ДОУ.
7. Различные подходы к организации музыкального воспитания детей в зарубежной и отечественной педагогике (системы музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Д.В. Кабалевского). Отечественная система музыкально-эстетического воспитания детей.
8. Краткий анализ работы Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей».
9. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).
10. Музыкальные занятия как основная организационная форма музыкального обучения дошкольников. Структура типового музыкального занятия и ее вариативность.
11. Нетрадиционные типы музыкальных занятий (тематические, доминантные, комплексные занятия).
12. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении (праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность и др.).
13. Вопросы планирования работы по музыкально-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении.
14. Основные проблемы музыкального развития дошкольников в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
15. Музыкальное воспитание ребенка в семье.
16. Функции музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-эстетического воспитания детей.
17. Деятельность руководителей педагогического коллектива детского сада (заведующей, старшего воспитателя) по организации музыкального воспитания детей.
18. Вопросы методики преподавания курса «Методика музыкального развития детей» в педагогическом колледже.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/5748&book_id=26946 (19.02.2016)

Дополнительная литература

1. Дьяченко, Ирина Юрьевна. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : Тюменский гос. ун-т, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php. -

Образовательные технологии

1. Использование информационных технологий (Программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

1.Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. htt://diss.rsl.ru

2.Электронная библиотека образовательных и научных изданий IQIib. Включает более 2400 полнотекстовых цифровых версий печатных изданий. Представлены как редкие книги прошлых лет так и современная научная и учебная литература, издаваемая ведущими Вузами. www.iqIib.ru

3.Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ. Коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям http://www.cir.ru

4.Крупнейший Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины, образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Электронные версии более 1400 Российских научно-технических журналов. **www.e-Iibrary.ru**

5.Интернет-библиотека СМИ **www.PubIic.ru**. База данных СМИ ЗАО «Публичная библиотека» включает более 30 млн. документов из более 3700 источников, в том числе 400 Российских центральных изданий –газет, журналов, информационных агентств, телеканалов, радиостанций и Интернет-изданий. **Www.e-Iibrary.ru**

6. http://e-lib.gasu.ru/ сайт научной библиотеки ГАГУ, с доступом к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных – URL

7. Базы данных ИРБИС: ББК- каталог книжных изданий; AREF- каталог авторефератов; CD –каталог компакт дисков; KNMA –систематическая картотека статей; DIPL – каталог дипломных работ; СКС –систематическая картотека статей; ТР – труды преподавателей университета; FRK –фонд редкой книги; RP – рабочие программы; RGF – ретроспекция журнального фонда; COLLE –коллекции; GAZET – газеты; RA – Республика Алтай (статьи)

Приобретенные:

KNB – электронный каталог Национальной библиотеки

GPNTB – картотека журнальных статей ГПНТБ

2. Применение активных методов обучения

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты. Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. В настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов активного обучения, и любая из классификаций имеет как преимущества, так и недостатки, которые необходимо учитывать на стадии выбора и в процессе реализации конкретных методов обучения. Чаще всего их делят на имитационные и неимитационные, игровые и неигровые методы. Среди них: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тесты действия. Термин взят из психологии, где тесты действия понимаются как процедура, ориентирующая испытуемого как выполнение какого-нибудь практического действия. Очень часто применяются для проверки реальных профессиональных умений (напечатать на компьютере текст, откорректировать газетную статью, приготовить временный микропрепарат, собрать электрическую цепь и т.д.). Предназначены в том числе для выявления умений выполнять работу с механизмами, материалами, инструментами. Позволяют проверить не только уровень овладения навыком, но и оценить различные качества личности и уровень формирования сопутствующих компетенций.

Ситуационные тесты (имитационные методы учебной деятельности). Требуют не произвести реальное действие, а сымитировать его. При их проведении не является необходимым наличие реальных механизмов, полевых производственных условий. Простейшей формой является метод инцидента. Испытуемым излагается проблемная ситуация, связанная с их будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение (например, будущему учителю – что делать, если ученик не готов к уроку или нагрубил учителю?). Время решения задачи резко ограничено, при оценке учитывается не только правильность ответа, но и быстрота реакции, которая имеет важное значение в реальной ситуации.

Более сложная форма – **анализ конкретной ситуации**. Испытуемым предлагается обширная информация о конкретной ситуации (например, студентам –экономистам предлагается смоделировать развитие производства при росте цен на сырье, студентам-ветврачам оказать скорую медицинскую помощь). Требуется провести анализ ситуации, при этом испытуемый должен учитывать, что часть информации лишняя, но есть возможность добыть дополнительную информацию (воспользовавшись справочником или задав вопрос). После анализа принимается мотивированное решение. Работа проводится как в группе, так и индивидуально.

Портфолио. Под термином «портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений. Слово возникло в эпоху Возрожения, так тиальянские архитекторы называли папки, в которых приносили на суд заказчика свои строительные проекты. Начиная с 1960-х гг. в американской педагогике портфолио стали называть также папки индивидуальных учебных достижений учащихся. Они могут содержать их рефераты, сочинения, эссе, решения задач – все, что свидетельствует об уровне образования студента. Понятие «портфолио» может означать:

- антологию работ студента, предполагающую его непосредственное участие в их выборе, а также их анализ и самооценку;
- выставку учебных достижений студента по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (семестр, год);
- коллекцию работ студента, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;
- систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых преподавателем и студентом для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых;
- способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения;
- форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов студента.

Являясь альтернативным способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения образования, причем вне прямого сравнения с достижениями других обучающихся.

2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог аттестата, свидетельства о результатах тестирования (или выступать наряду с ними).

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.

2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

Студент сам решает, что именно будет входить в его портфолио, т.е. вырабатывает навыки оценки собственных достижений. Для отбора документов в портфолио студентам предлагается, например: выбрать три лучших работы из написанных при изучении конкретной курса; выбрать работу из начала, середины и конца курса; выбрать работы, лучше всего демонстрирующие определенные навыки; из перечисленных типов работ выбрать по одной (например, анализ текста; эссе; научная статья; рецензия на работу однокурсника и т.д.).

Деловая игра. Предполагает создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи.

Метод проектов. Представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения (до семестра) и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательным творческим отчетом (презентацией). Проект может быть индивидуальным и групповым.

Студенты, готовящие проект имеют право:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить презентацию.

На основе презентации преподаватель оценивает работу студентов (в целом группы и индивидуально). Работа над проектом разделяется на 4 стадии: постановка проблемы (планирование); сбор материалов; обобщение информации; представление проекта (презентация).

Кейс-метод. В России кейс-метод (CASE-технологии) хорошо известен разработчикам информационных систем и баз данных. Название кейс-метода происходит от английского слова «кейс» – папка, чемодан, портфель (можно перевести и как «случай, ситуация»). Под кейсом при этом понимается текст (до 25-30 страниц), который описывает ситуацию, некогда имевшую место в реальности, в этом его отличие от иных ситуационных заданий, например деловой игры. Кейсы могут быть представлены студентами в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа. Проблема, рассматриваемая в кейсе, должна быть понятной, связанной с будущей профессиональной деятельностью студентов. Обсуждением проблемы, представленной в кейсе, руководит преподаватель.

Цели кейс-метода состоят в следующем:

- активизация студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу;
- приобретение навыков анализа различных профессиональных ситуаций;

- отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделирование решений, представление различных планов действий;
- приобретение навыков принятия наиболее эффективного решения на основе коллективного анализа ситуации;
- приобретение навыков четкого и точного изложения собственной позиции в устной и письменной форме, защиты собственной точки зрения;
- приобретение навыков критического оценивания различных точек зрения, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Структура и содержание кейса:
- предъявление темы программы и учебного занятия, проблемы, вопросов, задания;
- подобное описание практических ситуаций;
- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
- учебно-методическое обеспечение:
- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;
- рекомендации «Как работать с кейсом»;
- литература основная и дополнительная;
- режим работы с кейсом;
- критерии оценки работы по этапам.

Порядок (алгоритм) работы по кейс-методу:
1 Подготовка к занятию преподавателем и студентами.
2 Организационная часть. Выдача кейса.
3 Индивидуальная самостоятельная работа студентов с кейсом.
4 Проверка усвоения теоретического материала по теме.
5 Работа студентов в микрогруппах.
6 Дискуссия (коллективная работа студентов).
7 Оформление студентами итогов работы.
8 Подведение итогов преподавателем.

Темы	Формы	часы
Теоретические основы дисциплины	Визуальная -лекция	2
Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка	Деловая игра -семинар	4
Формы организации музыкальной деятельности детей	Дискуссия -семинар	2
Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	Круглый стол -семинар	2

Темы рефератов

1. Особенности развития музыкальных способностей детей.
2. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
3. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.

4. Методы и приемы обучения детей пению.
5. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
6. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
7. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.

Темы курсовых работ:

1. Проблема развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе восприятия музыки.
2. Изучение особенностей формирования у дошкольников представлений о средствах музыкальной выразительности.
3. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
4. Формирование предпосылок к творческим проявлениям младших дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах
5. Изучение возможностей применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада.
6. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.
7. Формирование певческих навыков у дошкольников в процессе использования специальных певческих упражнений.

Рабочая программа разработана к.филол. н., доцентом кафедры алтайской литературы и народной художественной культуры Чочкиной М.П.

Зав. кафедрой алтайской литературы и народной художественной культуры Чочкина М.П.