Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Культурология**

44.03.05 Педагогическое образование

профиль **Дошкольное образование и иностранный язык**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

профиль «Дошкольное образование и иностранный язык» (утвержден от 09 февраля 2016 г. N 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование и иностранный язык), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 31.03.2016, протокол № 4).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории и истории государства и права 21.04.2016 протокол № 10

Горно-Алтайск
2016

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре.

Задачи дисциплины:

- изучение основных понятий, структурных элементов, категорий культурологии;
- рассмотрение истории развития культурологи как научной дисциплины;
-понимание предмета и задач основных направлений культурологии: фундаментальной культурологи, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.;
- умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего;
- формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б.1.В.ДВ.2.1).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют компетенции, сформированные при изучении таких предметов как «Обществознание», «Мировая художественная культура», «История» на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», а также курсов по выбору студентов.

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Наименование разделов (темы) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		Культурология в системе гуманитарного знания	Культура как объект исследования в культурологии	Типология культур	Человек в природном и культурном пространстве
1.	Философия	+	+	+	

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.В.ДВ.2.1) дисциплина Культурология обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

Общекультурные (ОК):

- Способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных;

специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры;
исходные понятия и термины курса;
основные школы, теории культурологических исследований;
культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.
уметь:
понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах;
иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и вплоть до наших дней;
делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности;
разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма;
анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры;
умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.
владеть:
культурологическими понятиями и терминами;
методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	54	54
В том числе:	-	-
Лекции	28	28
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:	-	-
Реферат	42	42
Курсовая работа	-	-
эссе	32	32
Контрольный срез знаний	22	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет/4	Зачет/4
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	108/3	108/3
	3	3

Матрица соответствия компетенций и разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего часов	Компетенция	Сумма компетенций
	108	ОК-3	**1**
1 Культурология в системе гуманитарного знания	34	+	1
2 Культура как объект исследования в культурологии	34	+	1
3 Типология культур	22	+	1
4 Человек в природном и культурном пространстве	18	+	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Введение

Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).

Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.

Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культурология». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы культурологии и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику. Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом.

Тема 3. Семиотика культуры.

На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.

Тема 4. Социокультурная коммуникация.

Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой.

Тема 5. Типология культур.

При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).

Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении.
Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.
Тема 7. Историческая типологизация культур.
Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур).
Тема 8. Россия в мировой культуре.
Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной культурологии, например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милюков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.
Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования.
Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной культурологии. Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.
Тема 10. Культура и общество.
Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.
Тема 11. Культура и цивилизация.
Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.
Тема 12. Культура и человек.
Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию

- смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей.

5.2 Темы дисциплины и виды занятий (технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия				Самост. Работа
			лекции	семин. занятия	практ. занятия	лабор. работы	
СЕМЕСТР – 6ой							
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	34	1	1	-	-	32
2.	Культура как объект исследования в культурологии	34	1	1	-	-	32
3.	Типология культуры	22	1	1	-	-	20
4.	Человек в природном и культурном пространстве	14	1	1			12
	Итого	104	4	4			96
Форма итогового контроля		Зачет -4					

5.3. Перечень вопросов по практическим занятиям

Тема дисциплины	Содержание тем	Трудоемкость в часах	Компетенции
Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.	1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология.	0,5	ОК-3
Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в культурологии. 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их	0,5	ОК-3

	классификация. 6. Школы и направления в культурологи.		
Тема 3. Типология культуры	1.Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2.Элитарная и массовая культуры. 3.Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4.Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и контркультуры.	0,5	ОК-3
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве.	1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	0,5	ОК-3

5.4 Самостоятельная работа

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат, составление аннотаций	10	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 2
Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат, составление аннотаций	10	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 3
Тема 3. Культура и религия.	Реферат, эссе	10	Ознакомление с рефератом и эссе на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 5
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Доклад, реферат	10	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 6
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Аннотация, эссе	12	Проверка аннотаций и эссе на семинаре	Семинарское занятие №7
Тема 6. Категории в кульутрологии.	Составление словаря, эссе	12	Проверка словаря по культурологическим терминам. Эссе.	Семинарское занятие № 8

Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	12	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 9
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	10	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 10
Тема 9. Культура в современной России.	Выполнение заданий для самостоятельной работы	10	Проверка заданий для самостоятельной работы.	Семинарское занятие № 11
ИТОГО:		**54 ч**		

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Афанасьева, Ольга Николаевна. Культурология. Теория культуры [Электронный учебник]: учебное пособие для вузов / О. Н. Афанасьева, 2015, ЮНИТИ-ДАНА. - 488 с. http://www.biblioclub.ru/book/115401/ Дата обращения 04.02.2016.

2. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Культурология [Электронный учебник]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, 2015, ЮНИТИ-ДАНА. - 688 с. http://library.gasu.ru/cgi/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe Дата обращения 18.02.2016.

3. 4. Садохин А.П. Культурология [Электронный учебник]: учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова, 2015, ЮНИТИ-ДАНА. - 296 с. http://library.gasu.ru/cgi/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe Дата обращения 04.02.2016.

4. Горелов, Анатолий Сергеевич. История мировой культуры [Электронный учебник]: учебное пособие / А. А. Горелов, 2011, Флинта. - 508 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (18.02.2016).

5. Золкин А.Л. Культурология [Электронный учебник]: учебник для вузов / А. Л. Золкин, 2012, ЮНИТИ - ДАНА. - 583 с. http://www.biblioclub.ru/book/115382/ Дата обращения 18.02.2016.

Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян, 2010, Юрайт. - 495 с.

2. Глузман, Сергей Анатольевич. Ментальное пространство России [Электронный учебник]: научное издание / С. А. Глузман, 2010, Алетейя. - 296 с. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82728 (18.02.2016).

3. Доброхотов, Александр Львович. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин, 2010, ФОРУМИНФРА-М. - 480 с.

4. Культурология: учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.], 2010, Питер. - 384 с.

5. Культурология: учебник для вузов / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, 2010, ЮрайтВысшее образование. - 566 с.

6. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л. А. Никитич, 2009, ЮНИТИ-ДАНА. - 559 с.

7. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия, 1996, Коминфо. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

8. Эрмитаж. Искусство Западной Европы [Электронный ресурс]: художественная энциклопедия, 1998, ЗАО "Интерсофт" эл. опт. диск (CD-PROM).

7. Образовательные технологии

7.1 Использование информационных технологий

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. http://diss.rsl.ru
2. http://www.cir.ru Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
3. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru.

7.2 Применение активных методов обучения 4 ч.

Виды активных методов: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Компетенции
Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность.	Активная лекция (анализ ситуаций)	2	ОК-3
Семиотика культуры на примере кино (просмотр)	Анализ конкретной ситуации и поиск смысловых линий	2	ОК-3

8. **Контроль знаний студентов**

8.1. **Для организации текущего контроля и самоконтроля используются:**

Анализ навыков студентов по составлению **конспектов лекций** и **тетрадей по практическим занятиям** для выявления степени усвоения лекционного материала и умения конспектировать исследовательскую литературу.

Аннотация

Студент должен составить аннотации по темам: *работы О. Шпенглера «Закат Европы» и Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»* (по каждой теме должна быть составлена аннотация).

Объем аннотаций (не менее 4000 зн.), оцениваться овладение студентом нормами библиографического описания текста, умение выделить основные положения текста, ставить к нему вопросы, определять степень аргументированности исследовательских позиций, графически организовать прочитанный материал. к исследовательской литературе, которая перечислить и кратко охарактеризовать основные положения текста, давать выходные данные (автор, название, место и время издания) по библиографическим стандартам

Эссе

В рамках написания эссе у студента формируются следующие компетенции:

- четко и грамотно формулировать мысли,
- структурировать информацию,
- использовать основные категории анализа,
- выделять причинно-следственные связи,
- иллюстрировать понятия соответствующими примерами,
- аргументировать свои выводы.

Примерная тема: *«Место религии в современной культуре. Следует ли считать процессы секуляризации окончательными и снижение роли религиозного фактора в жизни современного человека неизбежным?»*

Тематические таблицы по учебной литературе и картографическим материалам, которые позволяют оценить умение студента работать с учебной литературой и картами (выбирать, структурировать информацию, размещать ее в хронологической последовательности).

Примерная тема:

Фрагмент социальной типологии культуры. Определить и сопоставить приведенные ниже понятия. Какие признаки их кардинально разделяют? Привести примеры той и другой культур. Можно использовать при этом художественную литературу.

«Массовая культура»	«Элитарная культура»
«Тоталитарная культура»	«Либеральная культура»

Тестирование, которое позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

Проводится 3 раза в семестр (входной контроль, промежуточный и итоговый). При проверке знаний, умений, качества овладения компетенциями используются две группы тестов:

а) тесты специальных способностей и достижений (задания с несколькими вариантами выбора).

в) тесты со свободными ответами (предполагают элементы творчества и личностного самовыражения, проявляют сверх нормативные знания и умения учащихся).

Написание реферата: (на выбор)

Темы рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.

16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

Презентация – представление подготовленного содержательного сообщения. Отличительной особенностью презентации является ее интерактивность: сообщение делается в режиме диалога с участниками. Цели презентации: каждое деловое общение предполагает точное формулирование целей, которые должны быть достигнуты.
Критерии оценки презентации студента: информативность, дизайн, применение логики исследования, актуальность, глубина**.**

Темы эссе

1. Понятие «вещь» (по работам М. Хайдеггера). Вещь как единство самостояния и служения.
2. Изменение отношения человека к предметно-пространственной среде в XX-XXI вв.
3. Культурно-исторические типы отношения к вещи (на конкретных примерах).
4. Мир предметов как мир человеческой повседневности.
5. Культура как система общения. Субъекты общения в культуре.
6. Особенности художественного общения.
7. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
8. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
9. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
10. Составляющие профессиональной культуры.
11. Профессиональная культура политика и правоведа.
12. Деловая культура предпринимателя (юриста, учителя).
13. Политическая и правовая культура в РФ.
14. Нравственность и мораль: общее и особенное.
15. Происхождение и сущность морали.
16. Жизнь и смерть как мировоззренческие ценности.
17. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
18. Генезис и типология эстетических ценностей.
19. Социальная необходимость и сущность искусства.
20. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
21. Художественно-эстетические ценности.
22. Искусство в системе культуры.

23. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.
24. Типология искусств.
25. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
26. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
27. Концепции происхождения искусства.
28. Символические сюжеты и образы в искусстве.
29. Пути развития искусства в XX веке. Стили и направления.
30. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
31. Судьбы искусства в условиях рынка.
32. Образовательный потенциал искусства.
33. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.
34. Любовь как духовная ценность (по работам Вл. Соловьева, Э. Фромма).
35. Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
36. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т.д.) культуре.
37. Проблема духовности в современной культуре.
38. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.
39. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.
40. Творческая сущность культуры.
41. Представления о творчестве в работах Н.А. Бердяева и А.Ф. Лосева: сравнительный анализ.
42. Художник в творческом процессе.
43. Роль преемственности в культуре.
44. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
45. Закономерности формирования стиля в культуре.
46. Творческие принципы античности (искусства Дальнего Востока, Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т.д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.
47. Структурализм: культура как текст (по работам Р. Барта).
48. Структуралистские принципы исследования художественного произведения (по работам Р. Барта или Ю.М. Лотмана).
49. Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки. Наука как знаковая система.
50. Символическая природа культуры (по работам Э. Кассирера). Символика и символизм в культуре и искусстве. Символ в искусстве: знак и образ. Символика цвета в различных культурах. Символический язык сакральных текстов.
51. Культура как игра. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Игровые формы духовной культуры. Игровое начало в современных арт-практиках: хэппенинг, визуальные искусства и т.п. Игровые утопии XX в. и их значение для осмысления культуры.
52. Техника как социокультурное явление. Техника как продукт и элемент культуры. Причина зависимости человека от техники в современной культуре.
53. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?
54. Национальный характер русского народа как проблема философии культуры. «Загадочная русская душа» - реальность или выдумка? Духовность русской культуры. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
55. Религиозная ситуация в современной России. Социокультурные причины распространения тоталитарных сект на территории России.
56. Пространство и время как категории культуры (анализ одной из эпох).

57. Роль культурных запретов и табу в процессах культуры.
58. Мифология как феномен культуры. Особенности мифологической картины мира. Мифологические модели мира. Современные мифы (по работам К.Г. Юнга или Р. Барта). Использование мифологем в рекламе и брендинге. Мифы древности и их значение для современности.
59. Национальная культура и национализм.
60. Духовные ориентиры Востока и Запада.
61. Восточное искусство глазами западного человека.
62. Западный человек, его образ жизни в зеркале восточного менталитета.
63. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.
64. Истоки русской культуры.
65. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры.
66. Русское Возрождение. Иконопись.
67. Роль монастырей в формировании русской православной культуры. Культура петровской эпохи.
68. Исламская Испания: наука, искусство, просвещение.
69. Космология буддизма.
70. Культура речи и этика.

Задания для самостоятельной работы

1.Заполните таблицу, отражающую ваше знание составных частей культурологии, дав определение каждой из них и собственные пояснения.

Философия культуры	История культуры	Морфология культуры

2. Заполните таблицу, подбирая соответствующие приведенным в левом столбце понятиям имена из расположенного ниже списка:
П.Сорокин, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Бердяев, Э.Кассирер, Н.Данилевский, Ф.Ницше, Й.Хейзинга, К.Ясперс.

Культурно-исторические типы	
«Вызов» и «ответ»	
Дионисийское и аполлонийское начала	
Символические формы культуры	
Игра как культурно-историческая универсалия	
Культурные суперсистемы	
Осевое время	
Цивилизация как смерть культуры	

3. Кто является автором перечисленных ниже произведений? Определите соответствие.

1	«Энеида»	Еврипид
2	«Закат Европы»	Эсхил
3	«Россия и Европа»	Бердяев
4	«Илиада»	Вергилий
5	«Орестея»	Софокл
6	«Судьба России»	Тойнби

7	«Постижение истории»	Гомер
8	«Антигона»	Ясперс
9	«Рождение трагедии из духа музыки»	Данилевский
10	«Золотая ветвь»	Шпенглер
11	«Медея»	Фрезер
12	«Смысл и назначение истории»	Ницше

4. Постройте график, отражающий параллелизм развития культур, продолжив заполнение приведенной ниже таблицы.

IV тыс. до н.э.	Шумер
III тыс. до н.э.	Шумер-Аккад; Египет; Индия.
1-я пол.II тыс. до н.э.	
2-я пол.II тыс. до н.э.	
1-я пол. I тыс. до н.э.	
2-я пол. I тыс. до н.э.	
1-я пол. I тыс. н.э.	
2-я пол. I тыс. н.э.	

5. Вспомните имена представителей античной художественной культуры, философии, литературы.

Древняя Греция	Эпоха эллинизма	Древний Рим

6. Укажите, в какой сфере деятельности прославились личности, чьи имена приведены ниже.

	Имя	Сфера деятельности
1	Перикл	
2	Эхнатон	
3	Конфуций	
4	Гераклит	
5	Шлиман	
6	Ашока	
7	Фидий	
8	Гильгамеш	
9	Хаммурапи	
10	Ашшурбанипал	
11	Лао-цзы	
12	Шакьямуни	
13	Цинь Ши-хуан	
14	Паниш	
15	Цицерон	
16	Аристарх Самосский	
17	Птоломей II	
18	Пифагор	

19	Витрувий	

7. Пользуясь таблицами, проведите сравнительный анализ древних культур.

Архитектура			
Египет	Китай	Греция	Рим
Письменность			
Шумер	Египет	Крит	Греция
Скульптура			
Египет	Индия	Греция	Рим
Литература			
Египет	Китай	Греция	Рим

8. В первой колонке таблицы дается понятие, во второй – его определение. Установите соответствие между ними.

Гардарика	Первый в русской культуре тип портретной живописи
Схоластика	Один из ведущих архитектурных стилей Европейского средневековья
Иконоборчество	Судебно-полицейское учреждение католической церкви
Модерн	Художественный стиль, сформировавшийся во Франции во 2-й пол.18 века
Готика	Тип религиозной средневековой философии
Реформация	Социально-политическое, культурно-религиозное движение, направленное против культа икон
Инквизиция	Освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви
Секуляризация	Движение за обновление католической церкви
Парсуна	Древнескандинавское название Руси
Рококо	Художественный стиль рубежа 19-20 веков

9. Укажите представителей перечисленных стилей.

Натурализм	
Символизм	
Реализм	
Романтизм	
Барокко	

10. Вычеркните лишнее:
Жанры древнерусской литературы: послание, рыцарский роман, житие, летописание, песнь, поэма, хождения, хронограф, бытовая повесть, сатирическая повесть.

11. Распределите по жанрам:
1. «Слово о полку Игореве»
2. «Слово о законе и благодати»
3. «Поучение» Владимира Мономаха
4. «Хождение» игумена Даниила
5. «Повесть временных лет»
6. «Повесть о Горе-Злосчастии»
7. «Житие Александра Невского»
8. «Сказание о Борисе и Глебе»
9. «Задонщина»
10. «Сказание о Магмете-Салтане»
11. «Повесть о Карпе Сутулове»

11. Установите соответствие между иконографическим каноном и иконой.

«Умиление»	Владимирская Богоматерь
«Покров»	Богоматерь в Софии Киевской
«Оранта»	Донская Богоматерь

12. Заполните таблицу, указав, в какое художественное объединение XIX- начала XX века входил каждый художник.

№	Художественные объединения	Художники XIX- нач. XX вв.	Ответ
1	«Голубая роза»	К.А.Савицкий	
2	«Бубновый валет»	П.П. Кончаловский	
3	«Союз русских художников»	П.В.Кузнецов	
4	«Мир искусства»	К.Ф. Юон	
5	«Товарищество передвижных художественных выставок»	К.А.Сомов	
		И.Э.Грабарь	
		А.В.Лентулов	
		И.И.Машков	
		Л.С. Бакст	
		М. Сарьян	
		Ф.А. Васильев	
		Ф.А. Малявин	
		И. Крамской	
		Г.Г. Мясоедов	
		М.Ф. Ларионов	
		А.Н. Бенуа	

13. Расположите в хронологической последовательности названия стилистических направлений в искусстве:
рококо, критический реализм, классицизм, барокко, модернизм, социалистический реализм, сентиментализм, романтизм.

!4. Составьте таблицу, по которой можно было бы отличить понятия «современная культура» и «современная цивилизация». Можно ли на ваш взгляд, разделить понятия: «современный культурный человек» и «современный цивилизованный человек»? Это одно и то же или разные явления?

8.2. Форма итогового контроля (вопросы к зачету)

Перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
	ОК-3
1.Культурология как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).	+
2. Становление термина «культурология» в западной и отечественной науке.	+
3.Основные категории, универсалии и понятия. Структура культурологии. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.	+
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	+
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.	+
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).	+
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).	+
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.	+
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).	+
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.	+
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).	+
12. Культура и общество.	+
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.	+
14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.	+
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.	+
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.	+
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).	+
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.	+
19. Концепция культуры О. Шпенглера	+
20.Концепция культуры по А. Тойнби.	+
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).	+
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.	+
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.	+
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.	+
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.	+
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).	+
27.Культура и цивилизация.	+

28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	+
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).	+
30. Культура и природа.	+
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).	+
32. Концепция культуры по К. Марксу.	+

Для формирования заявленных компетенций используются презентации, проблемные вопросы, дискуссии, реферативная форма работы со студентами.

9. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мультимедийный проектор, экран, наглядные пособия (исторические карты).

Составитель: ст. преподаватель С.Г. Дудик.

И.о. зав. кафедрой теории и истории
государства и права и социологии

Крашенинина В.Г.