Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Практикум по выразительному чтению**

Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль **Дошкольное образование и иностранный язык**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование и иностранный язык» (утвержден от 09 февраля 2016 г. N 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование и иностранный язык), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 31.03.2016, протокол № 4).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

11.04.2016 г., протокол № 8.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- развивать и совершенствовать навыки свободного владения голосом, выразительным чтением произведений литературы для детей, способствовать развитию коммуникативных качеств.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи;
- сформировать представления о дикции и развить правильное звукопроизношение;
- познакомить со спецификой выразительного чтения литературных произведений для детей;
- сформировать навыки выразительного чтения литературных произведений для детей.

Место дисциплины в структуре ООП

Практикум по выразительному чтению

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла (Б1.В.ДВ.6.1) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки: Дошкольное образование и иностранный язык.

Данная учебная дисциплина нацелена на профессиональное становление педагога как саморазвивающейся личности с творческим стилем научно-педагогического мышления и высоким уровнем профессиональной компетентности. Программа учитывает современные тенденции построения учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования, которые выражаются в переходе от освоения студентами завершенной системы «готовых» знаний, умений, навыков к формированию у них обобщенных интеллектуальных комплексов знаний и способов мышления и деятельности, направленных на разрешение профессиональных проблем и задач в сфере образования детей.

Изучение дисциплины «Практикум по выразительному чтению» органично связано с ранее изучаемой дисциплиной «Детская литература» (ПК-4.6), является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературное образование дошкольников».

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Практикум по выразительному чтению

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8

	дисциплин								
1.	Детская литература	+	+	+		+	+	+	+
2.	Литературное образование дошкольников	+	+	+	+	+	+	+	+

Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами по выбору профессионального цикла ФГОС ВПО дисциплина «Практикум по выразительному чтению» обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

- владеть основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5),

- готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен

Знать:

- базовые категории и понятия искусства выразительного чтения;

- учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

- методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

Уметь:

- выразительно читать тексты литературных произведений для детей;

- анализировать исполнение литературных произведений других чтецов и собственное;

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

Владеть:

- навыками использования различных видов упражнений, направленных на усвоение орфоэпических норм и литературного произношения;

- навыками применения современных методик и технологи, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	3

Аудиторные занятия (всего)	10	10
В том числе:	-	
Лекции		
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	10	10
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:	-	
Реферат	20	10
Курсовая работа		
Другие виды самостоятельной работы		
	42	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	Зачет
Общая трудоемкость часы	72	72
зачетные единицы	2	2

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

(технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1	Общие основы развития выразительного чтения.	6		2	4
2	Техника речи. Подготовка к чтению	10		2	8
3	Средства художественной выразительности	8			8
4	Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе чтения.	12		2	10
5	Постановка дыхания и голоса	12		2	10

6	Развитие техники чтения разных литературных произведений	8		2	6
7	Чтение волшебных сказок.	10			10
8	Чтение басен.	6			6
		72		10	62
Форма итогового контроля		Зачет			

Планы семинарских занятий

Тема 1. Техника речи. Подготовка к чтению

Понятие техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.

1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
2. Интонация чтения как звуковой рисунок и тональная окраска образов художественного произведения.
3. Логические ударения и их значение.
4. Мимика и жест, их использование в выразительном рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца и рассказчика.
5. Упражнения для отработки выразительности речи.

Тема 2. Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе чтения

1. Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи.
2. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения.
3. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов.
4. Использование орфоэпических словарей при подготовке к чтению текстов.
5. Упражнения для развития дикции.

Тема 3. Постановка дыхания

1. Значение дыхания для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание и его особенности.
2. Правила дыхания при выразительном чтении.
3. Упражнения для развития речевого дыхания.

Тема 4. Постановка голоса

1. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота тембр, мелодика.
2. Упражнения для развития различных качеств голоса.

Тема 5. Чтение волшебных сказок

1. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки
2. Роль присказки. Чтение присказки.
3. Чтение зачина.
4. Чтение традиционных сказочных формул. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.

Задания:

1. Найдите и выпишите:

а) развернутые и неразвернутые присказки;
б) зачины;
в) концовки. Научитесь их произносить.

2. Подберите текст волшебной сказки и подготовьте выразительное чтение.

Тема 6. Чтение басен

1. Особенности жанра. Из истории развития жанра.
2. Композиция басен.
3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера:

а) чтение слов автора;
б) речь персонажей;
в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение.

Задания:

1. Разберитесь в характерах, стремлениях персонажей басни И.А.Крылова «Волк и ягненок». Как каждая реплика персонажей характеризует их состояние. Продумайте исполнение начала басни. Расставьте логические ударения и паузы. Подготовьте первоначальное чтение басни «Волк и ягненок» по ролям, а затем в индивидуальном исполнении.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению одной из басен И.А.Крылова или С.Михалкова.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины
Основная литература

1. Детская литература: Выразительное чтение [Текст]: практикум / Т. В. Рыжкова ; ред. Т. В. Рыжкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИЦ Академия, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. **Вербицкая Л. А.** Давайте говорить правильно : пособие по рус. яз. / Л. А. Вербицкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2001.

Образовательные технологии

1. Использование информационных технологий (Программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

1.Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. htt://diss.rsl.ru

2.Электронная библиотека образовательных и научных изданий IQIib. Включает более 2400 полнотекстовых цифровых версий печатных изданий. Представлены как редкие книги прошлых лет так и современная научная и учебная литература, издаваемая ведущими Вузами. www.iqIib.ru

3.Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ. Коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям http://www.cir.ru

4.Крупнейший Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины, образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Электронные версии более 1400 Российских научно-технических журналов. **www.e-Iibrary.ru**

5.Интернет-библиотека СМИ **www.PubIic.ru**. База данных СМИ ЗАО «Публичная библиотека» включает более 30 млн. документов из более 3700 источников, в том числе 400 Российских центральных изданий –газет, журналов, информационных агентств, телеканалов, радиостанций и Интернет-изданий. **Www.e-Iibrary.ru**

6. http://e-lib.gasu.ru/ сайт научной библиотеки ГАГУ, с доступом к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных – URL

7. Базы данных ИРБИС: ББК- каталог книжных изданий; AREF- каталог авторефератов; CD –каталог компакт дисков; KNMA –систематическая картотека статей; DIPL – каталог дипломных работ; СКС –систематическая картотека статей; TP – труды преподавателей университета; FRK –фонд редкой книги; RP – рабочие программы; RGF – ретроспекция журнального фонда; COLLE –коллекции; GAZET – газеты; RA – Республика Алтай (статьи)

Приобретенные:

KNB – электронный каталог Национальной библиотеки
GPNTB – картотека журнальных статей ГПНТБ

2. Применение активных методов обучения

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты. Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. В настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов активного обучения, и любая из классификаций имеет как преимущества, так и недостатки, которые необходимо учитывать на стадии выбора и в процессе реализации конкретных методов обучения. Чаще всего их делят на имитационные и неимитационные, игровые и неигровые методы. Среди них: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение,

игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тесты действия. Термин взят из психологии, где тесты действия понимаются как процедура, ориентирующая испытуемого как выполнение какого-нибудь практического действия. Очень часто применяются для проверки реальных профессиональных умений (напечатать на компьютере текст, откорректировать газетную статью, приготовить временный микропрепарат, собрать электрическую цепь и т.д.). Предназначены в том числе для выявления умений выполнять работу с механизмами, материалами, инструментами. Позволяют проверить не только уровень овладения навыком, но и оценить различные качества личности и уровень формирования сопутствующих компетенций.

Ситуационные тесты (имитационные методы учебной деятельности). Требуют не произвести реальное действие, а сымитировать его. При их проведении не является необходимым наличие реальных механизмов, полевых производственных условий. Простейшей формой является метод инцидента. Испытуемым излагается проблемная ситуация, связанная с их будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение (например, будущему учителю – что делать, если ученик не готов к уроку или нагрубил учителю?). Время решения задачи резко ограничено, при оценке учитывается не только правильность ответа, но и быстрота реакции, которая имеет важное значение в реальной ситуации.

Более сложная форма – **анализ конкретной ситуации**. Испытуемым предлагается обширная информация о конкретной ситуации (например, студентам –экономистам предлагается смоделировать развитие производства при росте цен на сырье, студентам-ветврачам оказать скорую медицинскую помощь). Требуется провести анализ ситуации, при этом испытуемый должен учитывать, что часть информации лишняя, но есть возможность добыть дополнительную информацию (воспользовавшись справочником или задав вопрос). После анализа принимается мотивированное решение. Работа проводится как в группе, так и индивидуально.

Портфолио. Под термином «портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений. Слово возникло в эпоху Возрожения, так тиальянские архитекторы называли папки, в которых приносили на суд заказчика свои строительные проекты. Начиная с 1960-х гг. в американской педагогике портфолио стали называть также папки индивидуальных учебных достижений учащихся. Они могут содержать их рефераты, сочинения, эссе, решения задач – все, что свидетельствует об уровне образования студента. Понятие «портфолио» может означать:

- антологию работ студента, предполагающую его непосредственное участие в их выборе, а также их анализ и самооценку;
- выставку учебных достижений студента по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (семестр, год);
- коллекцию работ студента, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;
- систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых преподавателем и студентом для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых;
- способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения;
- форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов студента.

Являясь альтернативным способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения образования, причем вне прямого сравнения с достижениями других обучающихся.
2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог аттестата, свидетельства о результатах тестирования (или выступать наряду с ними).

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

Студент сам решает, что именно будет входить в его портфолио, т.е. вырабатывает навыки оценки собственных достижений. Для отбора документов в портфолио студентам предлагается, например: выбрать три лучших работы из написанных при изучении конкретной курса; выбрать работу из начала, середины и конца курса; выбрать работы, лучше всего демонстрирующие определенные навыки; из перечисленных типов работ выбрать по одной (например, анализ текста; эссе; научная статья; рецензия на работу однокурсника и т.д.).

Деловая игра. Предполагает создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи.

Метод проектов. Представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения (до семестра) и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательным творческим отчетом (презентацией). Проект может быть индивидуальным и групповым.

Студенты, готовящие проект имеют право:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить презентацию.

На основе презентации преподаватель оценивает работу студентов (в целом группы и индивидуально). Работа над проектом разделяется на 4 стадии: постановка проблемы (планирование); сбор материалов; обобщение информации; представление проекта (презентация).

Кейс-метод. В России кейс-метод (CASE-технологии) хорошо известен разработчикам информационных систем и баз данных. Название кейс-метода происходит от английского слова «кейс» – папка, чемодан, портфель (можно перевести и как «случай, ситуация»). Под кейсом при этом понимается текст (до 25-30 страниц), который описывает ситуацию, некогда имевшую место в реальности, в этом его отличие от иных ситуационных заданий, например деловой игры. Кейсы могут быть представлены студентами в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа. Проблема, рассматриваемая в кейсе, должна быть понятной, связанной с будущей профессиональной деятельностью студентов. Обсуждением проблемы, представленной в кейсе, руководит преподаватель.

Цели кейс-метода состоят в следующем:

- активизация студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу;

- приобретение навыков анализа различных профессиональных ситуаций;
- отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделирование решений, представление различных планов действий;
- приобретение навыков принятия наиболее эффективного решения на основе коллективного анализа ситуации;
- приобретение навыков четкого и точного изложения собственной позиции в устной и письменной форме, защиты собственной точки зрения;
- приобретение навыков критического оценивания различных точек зрения, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Структура и содержание кейса:
- предъявление темы программы и учебного занятия, проблемы, вопросов, задания;
- подобное описание практических ситуаций;
- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
- учебно-методическое обеспечение:
- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;
- рекомендации «Как работать с кейсом»;
- литература основная и дополнительная;
- режим работы с кейсом;
- критерии оценки работы по этапам.

Порядок (алгоритм) работы по кейс-методу:
1 Подготовка к занятию преподавателем и студентами.
2 Организационная часть. Выдача кейса.
3 Индивидуальная самостоятельная работа студентов с кейсом.
4 Проверка усвоения теоретического материала по теме.
5 Работа студентов в микрогруппах.
6 Дискуссия (коллективная работа студентов).
7 Оформление студентами итогов работы.
8 Подведение итогов преподавателем.

Тема занятия	Форма проведения	Количество часов
Общие основы развития выразительного чтения.	Аудиторные дебаты (семинар)	2

Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе чтения.	Лекция-дискуссия (лекция)	2
Техника речи. Подготовка к чтению	Круглый стол (семинар)	4
Развитие техники чтения разных литературных произведений	Круглый стол семинар	4
Всего		8

Составитель, к.филол. н., доцент Линьков В.Д.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы _____ Линьков В.Д.