Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства**
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль **Дошкольное образование и иностранный язык**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование и иностранный язык» (утвержден от 09 февраля 2016 г. N 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование и иностранный язык), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 31.03.2016, протокол № 4).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социальной педагогики 14 апреля 2016 года, протокол № 8

Цели и задачи дисциплины

Цель: освоение технологии обучения и развития детского изобразительного творчества дошкольников.

Задачи:

- раскрыть особенности организации обучения и развития дошкольников по курсу “Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»;

– раскрыть сущностные характеристики программы “Изобразительное искусство ” – дифференциация и интеграция;

– научить осуществлять развитие творческое потенциала детей по программе «Изобразительное искусство», дифференцированную работу с дошкольниками;

– показать методические особенности учебных курсов по дисциплине “Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»;

– освоение методики организации работы дошкольников в группах в процессе изучения учебных дисциплин по программе «Изобразительное искусство».

Место дисциплины в структуре ООП

«Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»

Дисциплина «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства» относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла (Б1.В.ОД.9) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Для изучения дисциплины требуются знания методики обучения и воспитания в области дошкольного образования, устного народного творчества, изобразительного искусства.

Изучение дисциплины «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теории обучения и воспитания в системе дошкольного образования».

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

«Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Теории обучения и воспитания в системе дошкольного образования»	+	+	+		+	+	+	+

Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО дисциплина «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства» обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

В результате освоения содержания дисциплины студент должен

знать:

– основные понятия курса;

– методику обучения дошкольников средствами изобразительного искусства;

учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

уметь:

– применять полученные знания на практике;

– разрабатывать конспекты уроков по любой теме;

реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

владеть:

–приемами творчески использовать профессиональные знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплины на практике в ДОУ;

– приемами работы с научной и методической литературой.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	5
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:	-	-
Лекции	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	78	78
В том числе:	-	-
Реферат		
Курсовая работа		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	108	108
зачетные единицы	3	3

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий
(технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение. Изобразительное искусство и его сущность. Понятие детского	12	2	2	8

	изобразительного творчества				
2	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.	14		4	10
3.	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним	14	2	2	10
4.	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства	14	2	2	10
5.	Живопись, виды и жанры живописи Декоративно-прикладное искусство и его специфика Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.	14	2	2	10
6.	Развитие творческих способностей ребенка. Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации	14	2	2	10

7.	Развитие изобразительного детского творчества в рисовании.	14		4	10
8.	Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	12		2	10
		108	10	20	78
Форма итогового контроля		Зачет с оценкой			

Контрольно-измерительные материалы
Контрольные работы
по дисциплине «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»

Контрольная работа 1. Изобразительное искусство и его сущность.

Основные теоретические вопросы:

1. Искусство как одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры, художественно-образное освоение мира.
2. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).
3. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека.
4. Основные сведения по теории изобразительного искусства. «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства».
5. Организация занятий по данному курсу: оборудование, материалы, инструменты; учет знаний, умений и навыков у студентов.

Практическая работа

1. Найти сведения о программах по ИЗО для ДОУ.

Контрольная работа 2. Понятие детского изобразительного творчества.

Основные теоретические вопросы:

1. Специфика детского изобразительного творчества, цели и задачи художественно-творческого развития дошкольников.
2. Основные виды детского изобразительного творчества.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольников.
4. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка.

Практическая работа

1. Разработайте собственную схему анализа урока изобразительного искусства и докажите ее целесообразность.

Контрольная работа 3. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.

Основные теоретические вопросы:

1. Возрастные и индивидуальные особенности развития и организации детского творчества.

2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы построения системы заданий на занятиях по ИЗО в ДОУ.

3. Методические рекомендации по особенностям структуры программ по изобразительному искусству.

Практическая работа

1. Проведите анализ результатов детского художественного творчества на группе работ с учетом оригинальности, образности, выразительности.

Контрольная работа 4. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.

Основные теоретические вопросы:

1. Общедидактический и специфический подходы к системе методов и приемов изобразительной деятельности.

2. Особенности словесных, наглядных и эмпирических методов при обучении изобразительной деятельности.

3. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

4. Приемы работы с различными материалами и в различных техниках. Особенности организации практической деятельности детей.

5. Знакомство с различными программа по дошкольному изобразительному искусству.

Практическая работа

1. Перечислить различные приемы обучения рисованию, применяемые в различных программах по изобразительному искусству.

2. Если бы Вы составляли свою «авторскую программу» по изобразительному искусству, какие бы Вы включили знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, духовные ценности?

Контрольная работа 5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.

Основные теоретические вопросы:

1. Требования к созданию развивающей среды.

2. Принципы построения художественно-эстетической среды:

Принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта;

Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества;

Принцип стабильности и динамичности развивающей среды;

Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Практическая работа

1. Какие требования к созданию художественно-эстетической среды предъявляются в разных программах по изобразительному искусству.

Контрольная работа 6. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Основные теоретические вопросы:

1. Цели и задачи ознакомления детей с произведениями искусства.

2. Психолого-педагогические особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Практическая работа

1. Из самостоятельно прочитанной литературы подберите комплекс упражнений, способствующих формированию самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Контрольная работа 7. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Основные теоретические вопросы:

1. Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними.

2. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства.

3. Развитие эмоционально-чувственного мира ребенка при ознакомлении с произведениями искусства.

Практическая работа

1. Составьте подбор художественных произведений для урока живописи в подготовительной группе.

Контрольная работа 8. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.

Основные теоретические вопросы:

1. Цели и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.

2. Классификация занятий по изобразительной деятельности.

3. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников. Организация творческо-образовательного процесса.

4. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

5. Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.Б. Ермолаевой-Томиной.

6. Как рисуют одаренные правша и левша.

Практическая работа

1. Подберите ряд статей о программах по изобразительному искусству для левшей.

Контрольная работа 9. Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства.

Основные теоретические вопросы:

1. Графика, ее особенности.

2. Язык и материалы графики.

3. Виды графики: станковая, книжно-журнальная, прикладная, плакатная.

4. Рисунок.

Практическая работа

1. Самостоятельно выполнить рисунок в технике «гравюра на бумаге», на тему «Мир растений».

Контрольная работа 10. Живопись, виды и жанры живописи.

Основные теоретические вопросы:

1. Язык и материалы живописи.

2. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная.

3. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая живопись, историческая, батальная, анималистическая, мифологическая.

4. Средства художественной выразительности в живописи.

Практическая работа

1. Выписать из периодических изданий технические живописные приемы для разных возрастных групп.

Контрольная работа 11. **Декоративно-прикладное искусство и его специфика.**

Основные теоретические вопросы:

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Характерные черты, особенности, виды и материалы ДПИ.

2. Значение ДПИ для развития эстетического вкуса.

Практическая работа

1. Создайте орнамент из растительных форм на основе их стилизации.

Контрольная работа 12. Рисование с натуры

Основные теоретические вопросы:

1. Организация и методика проведения рисования с натуры.
2. Композиционное расположение рисунка и последовательность его выполнения.
3. Передача характерной формы предмета в процессе рисования с натуры.
4. Линейная и воздушная перспектива.
5. Понятие о картинной плоскости, линии горизонта.
6. Работа с натуры на пленэре.
7. Натурный портрет.
8. Образное виденье.

Практическая работа

1. Рисование с натуры чучело птицы мягким материалом (уголь, соус, пастель), здание, цветы.

Контрольная работа 13. Тематическое рисование.

Основные теоретические вопросы:

1. Особенности и закономерности тематического рисования.
2. Связь тематического рисования с рисованием с натуры.
3. Последовательность выполнения тематического задания (наблюдение, эскиз, наброски и т.д.).
4. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, освещение, колорит и т.д.)

Практическая работа

1. Выбрать сказку для подготовительной группы и нарисовать в технике, соответствующей данной возрастной группе, выразительного героя.

Контрольная работа 14. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Основные теоретические вопросы:

1. Частные вопросы методики ознакомления дошкольников с произведениями различных видов искусства.
2. Организация занятий.

Практическая работа

1. Составить конспект урока изобразительного искусства для подготовительной группы детского сада по тем «Мы на выставке осеннего пейзажа».

Контрольная работа 15. Развитие творческих способностей ребенка.

Основные теоретические вопросы:

1. Выявление общих и художественных способностей детей и поиск путей их развития.
2. Методы диагностики способности к изобразительной деятельности.
3. Исследования Н.П. Саккулиной, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер, В.И. Шадрикова, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.М. Теплова.
4. Принципы организации творческих уроков в дошкольном образовательном учреждении.
5. Методика проведения уроков творчества.

Практическая работа

1. По материалам периодических изданий представьте аннотации публикаций о значении творчества в жизни ребенка дошкольного возраста.
2. Составьте конспект урока творчества.

Контрольная работа 16. Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации.

Основные теоретические вопросы:

1. Лепка, особенности лепки в дошкольном возрасте, организация и методика занятий.

2. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь, организация и методика занятий.

Практическая работа

1. По материалам периодических изданий представьте аннотации публикаций о значении творчества в жизни ребенка дошкольного возраста.

2. Составьте конспект урока творчества.

Контрольная работа 17. Развитие изобразительного детского творчества в рисовании.

Основные теоретические вопросы:

1. Принципы и методы развития креативности.

2. Развитие творческих умений.

3. Методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.

4. Ознакомление с различными техниками в живописи, в графики, в декоративном искусстве.

Практическая работа

1. Особенности развития креативности в подготовительной группе.

Контрольная работа 18. Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.

Основные теоретические вопросы:

1. Отечественные и зарубежные методические системы развития детского изобразительного творчества, история их становления, принципы, психолого-педагогические основы.

Практическая работа

1. Ознакомиться с периодической литературой и выписать основные пункты развития изобразительного творчества в России и за

рубежом.

Контрольная работа 19. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников.

Основные теоретические вопросы:

1. Цели, задачи и особенности построения программ по обучению изобразительной деятельности в школе и ДОУ, их взаимосвязь.

Практическая работа

1. Произвести анализ программы по изобразительному искусству в ДОУ и начальной школе.

Контрольная работа 20. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Основные теоретические вопросы:

1. Стили работы педагога на занятии с детьми, реализация индивидуального и дифференцированного подходов в обучении.

2. Индивидуально-образовательный маршрут для детей особой психолого-педагогической поддержки.

Практическая работа

1. Подготовьтесь к опросу: особенности преподавания курса.

2. Из самостоятельно прочитанной литературы подберите

комплекс упражнений, способствующих формированию графического

Контрольная работа 21. Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и училище

Основные теоретические вопросы:

1. Программы к курсу «Методика развития детского изобразительного творчества» для средних специальных педагогических учреждений.

2. Формы и методы преподавания в педагогическом колледже и училище.

3. Типовые и вариативные уроки.

Практическая работа

1. Предложите Ваше видение принципов и форм обучения и воспитания средствами искусства на уроках изобразительного искусства. Ваше педагогическое видение.

2. По материалам периодических изданий представьте аннотации публикаций о готовности детей к обучению в школе.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Теории и технологии развития дошкольников средствами изобразительного искусства»

1.Концептуальные положения программы по изобразительному искусству в детском саду.

2.Характеристика основных средств обучения по программе “Изобразительное искусство ”.

3. Особенности формирования у детей графических навыков.

4. Возможности применения арттерапевтических техник с детьми, испытывающими трудности в овладении изобразительной грамотой.

5.Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в младшей группе.

6. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в средней группе.

7. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в старшей группе.

8. Методика проведения урока по декоративно-прикладному искусству в подготовительной группе.

9. Дидактические игры на уроках рисования.

10. Приемы активизации познавательной деятельности дошкольников на уроках рисования.

11. Организация искусствоведческих экскурсий с дошкольниками.

12. Организация творческой деятельности детей в ходе изучения различных учебных дисциплин.

13. Правила и условия проведения диагностики творческих способностей дошкольников в Детском саду.

14. Педагогическая поддержка дошкольников, испытывающих затруднения при обучении рисованию по программе «Изобразительное искусство».

15. Организация индивидуальной и дифференцированной работы с дошкольниками по программе «Изобразительное искусство».

16. Особенности построения содержания в курсе “Развитие творческих способностей ребенка”.

17. Виды и формы уроков рисования.

18. Организация наблюдений на уроках «Изобразительное искусство».

19. Методика изучения произведений различных жанров на уроках рисования.

20. Работа над образами героев сказок на уроках рисования.

21. Способы и формы организации деятельности у детей с низким уровнем готовности к овладению графической грамотой

22. Особенности построения содержания в курсе «Графика».

23. Особенности методики обучения рисованию и развитию творческих способностей по программе “Изобразительное искусство”.

24. Особенности программ по изобразительному искусству, ориентированных на развитие творческих способностей дошкольников.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для бакалавров: стандарт третьего поколения / ред.: А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2015, Питер. - 464 с
2. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы [Электронный ресурс] : практическое пособие / Е. В. Саллинен. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 120 с.URL: http://www.iprbookshop.ru/19393.html(15.04.2016)
3. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы [Электронный ресурс] : практическое пособие / Е. В. Саллинен. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : КАРО, 2010. - 192 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/19394.html (15.04.2016)

Дополнительная литература

1. Гнедич, П. П.. История искусств: живопись, скульптура, архитектура [Текст] : современная версия / П. П. Гнедич. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 848 с. : ил.

Образовательные технологии

1. Использование информационных технологий (Программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы)

1.Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. htt://diss.rsl.ru

2.Электронная библиотека образовательных и научных изданий IQIib. Включает более 2400 полнотекстовых цифровых версий печатных изданий. Представлены как редкие книги прошлых лет так и современная научная и учебная литература, издаваемая ведущими Вузами. www.iqIib.ru

3.Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ. Коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям http://www.cir.ru

4.Крупнейший Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины, образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Электронные версии более 1400 Российских научно-технических журналов. **www.e-Iibrary.ru**

5.Интернет-библиотека СМИ **www.PubIic.ru**. База данных СМИ ЗАО «Публичная библиотека» включает более 30 млн. документов из более 3700 источников, в том числе 400 Российских центральных изданий –газет, журналов, информационных агентств, телеканалов, радиостанций и Интернет-изданий. **Www.e-Iibrary.ru**

6. http://e-lib.gasu.ru/ сайт научной библиотеки ГАГУ, с доступом к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных – URL

7. Базы данных ИРБИС: ББК- каталог книжных изданий; AREF- каталог авторефератов; CD –каталог компакт дисков; KNMA –систематическая картотека статей; DIPL – каталог дипломных работ; СКС –систематическая картотека статей; TP – труды преподавателей университета; FRK –фонд редкой книги; RP – рабочие программы; RGF – ретроспекция журнального фонда; COLLE –коллекции; GAZET – газеты; RA – Республика Алтай (статьи)

Приобретенные:

KNB – электронный каталог Национальной библиотеки

GPNTB – картотека журнальных статей ГПНТБ

2. Применение активных методов обучения

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты. Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. В настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов активного обучения, и любая из классификаций имеет как преимущества, так и недостатки, которые необходимо учитывать на стадии выбора и в процессе реализации конкретных методов обучения. Чаще всего их делят на имитационные и неимитационные, игровые и неигровые методы. Среди них: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тесты действия. Термин взят из психологии, где тесты действия понимаются как процедура, ориентирующая испытуемого как выполнение какого-нибудь практического действия. Очень часто применяются для проверки реальных профессиональных умений (напечатать на компьютере текст, откорректировать газетную статью, приготовить временный микропрепарат, собрать электрическую цепь и т.д.). Предназначены в том числе для выявления умений выполнять работу с механизмами, материалами, инструментами. Позволяют проверить не только уровень овладения навыком, но и оценить различные качества личности и уровень формирования сопутствующих компетенций.

Ситуационные тесты (имитационные методы учебной деятельности). Требуют не произвести реальное действие, а сымитировать его. При их проведении не является необходимым наличие реальных механизмов, полевых производственных условий. Простейшей формой является метод инцидента. Испытуемым излагается проблемная ситуация, связанная с их будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение (например, будущему учителю – что делать, если ученик не готов к уроку или нагрубил учителю?). Время решения задачи резко ограничено, при оценке учитывается не только правильность ответа, но и быстрота реакции, которая имеет важное значение в реальной ситуации.

Более сложная форма – **анализ конкретной ситуации**. Испытуемым предлагается обширная информация о конкретной ситуации (например, студентам –экономистам предлагается смоделировать развитие производства при росте цен на сырье, студентам-ветврачам оказать скорую медицинскую помощь). Требуется провести анализ ситуации, при этом испытуемый должен учитывать, что часть информации лишняя, но есть возможность добыть дополнительную информацию (воспользовавшись справочником или задав вопрос). После анализа принимается мотивированное решение. Работа проводится как в группе, так и индивидуально.

Портфолио. Под термином «портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений. Слово возникло в эпоху Возрожения, так тиальянские архитекторы называли папки, в которых приносили на суд заказчика свои строительные проекты. Начиная с 1960-х гг. в американской педагогике портфолио стали называть также папки индивидуальных учебных достижений учащихся. Они могут содержать их рефераты, сочинения, эссе, решения задач – все, что свидетельствует об уровне образования студента. Понятие «портфолио» может означать:

- антологию работ студента, предполагающую его непосредственное участие в их выборе, а также их анализ и самооценку;
- выставку учебных достижений студента по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (семестр, год);

- коллекцию работ студента, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;
- систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых преподавателем и студентом для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых;
- способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения;
- форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов студента.

Являясь альтернативным способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения образования, причем вне прямого сравнения с достижениями других обучающихся.
2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог аттестата, свидетельства о результатах тестирования (или выступать наряду с ними).

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

Студент сам решает, что именно будет входить в его портфолио, т.е. вырабатывает навыки оценки собственных достижений. Для отбора документов в портфолио студентам предлагается, например: выбрать три лучших работы из написанных при изучении конкретной курса; выбрать работу из начала, середины и конца курса; выбрать работы, лучше всего демонстрирующие определенные навыки; из перечисленных типов работ выбрать по одной (например, анализ текста; эссе; научная статья; рецензия на работу однокурсника и т.д.).

Деловая игра. Предполагает создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи.

Метод проектов. Представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения (до семестра) и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательным творческим отчетом (презентацией). Проект может быть индивидуальным и групповым.

Студенты, готовящие проект имеют право:
- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить презентацию.

На основе презентации преподаватель оценивает работу студентов (в целом группы и индивидуально). Работа над проектом разделяется на 4 стадии: постановка проблемы (планирование); сбор материалов; обобщение информации; представление проекта (презентация).

Кейс-метод. В России кейс-метод (CASE-технологии) хорошо известен разработчикам информационных систем и баз данных. Название кейс-метода происходит от английского слова «кейс» – папка, чемодан, портфель (можно перевести и как «случай, ситуация»). Под кейсом при этом понимается текст (до 25-30 страниц), который описывает ситуацию, некогда имевшую место в реальности, в этом его отличие от иных ситуационных заданий, например деловой игры. Кейсы могут быть представлены студентами в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа. Проблема, рассматриваемая в кейсе, должна быть понятной, связанной с будущей профессиональной деятельностью студентов. Обсуждением проблемы, представленной в кейсе, руководит преподаватель.

Цели кейс-метода состоят в следующем:

- активизация студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения; повышение мотивации к учебному процессу;
- приобретение навыков анализа различных профессиональных ситуаций;
- отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделирование решений, представление различных планов действий;
- приобретение навыков принятия наиболее эффективного решения на основе коллективного анализа ситуации;
- приобретение навыков четкого и точного изложения собственной позиции в устной и письменной форме, защиты собственной точки зрения;
- приобретение навыков критического оценивания различных точек зрения, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Структура и содержание кейса:

- предъявление темы программы и учебного занятия, проблемы, вопросов, задания;
- подобное описание практических ситуаций;
- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
- учебно-методическое обеспечение:
- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;
- рекомендации «Как работать с кейсом»;
- литература основная и дополнительная;
- режим работы с кейсом;
- критерии оценки работы по этапам.

Порядок (алгоритм) работы по кейс-методу:

1 Подготовка к занятию преподавателем и студентами.
2 Организационная часть. Выдача кейса.
3 Индивидуальная самостоятельная работа студентов с кейсом.
4 Проверка усвоения теоретического материала по теме.
5 Работа студентов в микрогруппах.
6 Дискуссия (коллективная работа студентов).
7 Оформление студентами итогов работы.
8 Подведение итогов преподавателем.

Тема занятия	Форма проведения	Количество часов
Изобразительное искусство и его сущность. Понятие детского изобразительного творчества	Аудиторные дебаты (семинар)	2
Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства,	Лекция-дискуссия (лекция)	2

формирование эстетического отношения к ним		
Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Графика. Рисунок как одна из форм изобразительного искусства	Круглый стол (семинар)	2
Развитие творческих способностей ребенка. Развитие изобразительного детского творчества в конструировании, лепке, аппликации	Круглый стол семинар	2
Всего		8

Темы рефератов

1. Особенности обучения рисованию младших дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
2. Приемы формирования графических умений у дошкольников по программе «Изобразительное искусство». 40
3. Значение методов обучения дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
4. Осуществление индивидуального подхода при обучении дошкольников по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
5. Эстетическое развитие и воспитание старших дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
6. Нравственное развитие и воспитание дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
7. Умственное развитие и развитие творческих способностей дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».
8. Педагогические условия эффективности обучения дошкольников по УМК «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».
9. Роль дидактической игры при обучении рисованию дошкольников по программе «Изобразительное искусство».
10. Особенности педагогического общения с детьми при обучении рисованию и развитию их творческих способностей по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
11. Роль и место дополнительного образования детей при обучении рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
12. Особенности построения уроков по рисованию в рамках УМК «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»
13. Формирование личности старшего дошкольника школьника в процессе обучения по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
14. Формирование самостоятельности старших дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
15. Особенности деятельности учителя и реб□нка в рамках организации процесса обучения по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.
16. Особенности организации процесса обучения рисованию по УМК «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».

17. Здоровьесберегающие аспекты при развитии творческих способностей по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.

18.Организация учебно-познавательной деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство». 41

26. Организация ценностно-ориентационной деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство».

19. Организация развивающих видов деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.

20. Организация коллективной творческой деятельности дошкольников в процессе обучения рисованию по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении».

XII. Примерные темы курсовых и дипломных работ

1.Особенности организации обучения дошкольников по УМК «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» /сравнительный анализ/.

2.Осуществление диагностики художественных и общих способностей дошкольников по программе «Изобразительно искусство».

3.Формирование художественных умений и навыков дошкольников в процессе обучения детей по программе «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении.

4.Развитие творческих способностей дошкольников при обучении по программе «Изобразительное искусство».

5.Приемы активизации творческой деятельности дошкольников на уроках «Изобразительного искусства» в дошкольном учреждении.

6.Психолого-педагогическая поддержка детей, испытывающих затруднения при обучении по программе «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана старшим преподавателем Мищенко Е.В.

Заведущий кафедрой психологии и социальной работы _____И.А.Таскина