Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Горно-Алтайский государственный университет"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Практическая фонетика**
Уровень основной образовательной программы: **прикладной бакалавриат**
Рекомендуется для направления 44.03.05 Педагогическое образование
(Два профиля подготовки)
Профили подготовки «Дошкольное образование и иностранный язык»
Форма обучения: очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (утвержден 09 февраля 2016 г. № 91) и учебного плана по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(профили «Дошкольное образование и иностранный язык»),
утвержденного Ученым советом ГАГУ
(от 31.03.2016 г., протокол №6).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры германской филологии и методики преподавания иностранных языков 12.04.2016 г., протокол №8

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов навыки правильного английского произношения;

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представление о фонетическом строе английского языка;
- Обеспечить овладение или корректировку произношения звуков английского языка как изолированно, так и в потоке речи;
- Познакомить студентов с качественными характеристиками фонем;
- Обучить студентов правилам графического изображения знаков фонетической транскрипции английского языка,
- Сформировать у студентов навыки интонирования иноязычных текстов и графического изображения интонации;
- Развить навыки аудирования;
- Обеспечить овладение основными интонационными структурами.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Практическая фонетика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «Практическая фонетика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи».

Изучение курса «Практическая фонетика» способствует совершенствованию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с фонетическими нормами изучаемого языка. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студента.

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Наименование разделов (темы) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин		
		Английские звуки, их произношение	Интонация и ее структура	Правила слогоделе-ния
1	Практика устной и письменной речи	+	+	+
2	Теоретическая фонетика	+	+	+
3	Практическая грамматика	+	+	+
4	Аналитическое чтение художественного текста	+	+	+

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Студент должен:

- владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (СК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- концептуальные положения фонетики английского языка, составляющие основу
теоретической и практической профессиональной подготовки обучаемого специалиста;
- правила графического изображения знаков фонетической транскрипции английского языка;
- специфические особенности произношения звуков английского языка и их позиционные изменения;
- основные принципы классификации звуков английского языка;
- интонационные конструкции их применения;
- ударение и его сдвиги в парадигме слов;
- правила интонационного членения фразы (логическое ударении);
- особенности фонетических средств, используемых в языке для достижения определенных коммуникативных задач;

уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике в процессе профессиональной деятельности, а также в процессе межкультурной коммуникации;
- правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи;
- правильно интонационно оформлять предложение и иноязычное высказывание в целом;
- воспринимать на слух иноязычную речь;

владеть:

- навыками чтения иноязычных текстов;
- навыками аудирования иноязычных текстов;
- навыками транскрибирования;
- навыками интонирования;
- техникой графического изображения интонации.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
Аудиторные занятия (всего)	216/6	72	72	72
В том числе:				
Лекции	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	82	36	36	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36			Экзамен
Работа над Лондонским лингафонным курсом (тренировка правильного произношения)	12	6	6	
Выполнение упражнений формирующих правильное фонетическое и интонационное оформление речи	16	8	8	
Заучивание обязательного минимума стихов и пословиц на изучаемом языке с учетом интонационных норм английского языка	4	2	2	
Подготовка к тестам	4	2	2	
Общая трудоемкость часы	216	72	72	72
зачетные единицы	6	2	2	2

Матрица соответствия компетенций и разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего часов (ауд.)	Компетенции		Сумма компетенций
		СК-1		
1. Введение: органы речи и их работа, гласные и согласные, основные принципы классификации гласных.	2	+	2	
2. Английские согласные.	10	+	2	
3. Английские гласные.	10	+	2	
4. Ассимиляция. Латеральный взрыв. Палатализация. Словесное	2	+		

ударение.			
5. Интонация. Низкий нисходящий и низкий восходящий ядерные тоны. Понятие о синтагме. Фразовое ударение.	2	+	2
6. Носовой взрыв. Редукция. Типы слогов.	2	+	2
7.Правила слогоделения. Ударение в двусложных и многосложных словах.	2	+	2
8. Обращение, стоящее в середине и в конце предложения. Служебные слова в связной речи.	1	+	2
9. Чтение букв y, u и гласных диграфов ai, ei, oi, oo, au, ou, oa, ee, ea, ay, ey, oy, eu. Сочетание сонантов с предшествующими согласными. Связующее r. Интонация вводной синтагмы в конце предложения. Дифтонги [ɪə], [ɛə], [ʊə].	3	+	2
10. Сочетание гласных [aɪə], [aʊə]. Интонационное оформление слов please и thank you в предложении.	2	+	2
11. Интонация сложносочиненного предложения. Сочетание [wɜ:]. Интонация обстоятельственной группы.	2	+	2
12. Чтение диграфов перед буквой r.	1	+	2
13. Ассимилятивные сочетания. Интонация восклицательных предложений.	2	+	2
14. Интонация сложноподчинённого предложения.	1	+	2
15. Диалоги группы	18	+	2

‘Functions’.			
16. Accidental Rise. Sequence of Tones. Alternative and Disjunctive Questions.	2	+	2
17. Intonation Patterns. Sequence of Tones. Compound Tunes.	25	+	2
18. The Simple Sentence, Intonation of Adverbs. Logical stress in Expressive Speech.	2	+	2
19. Диалоги группы ‘Sheep or ship’	18	+	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Тема и содержание
1	
	Модуль 1
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11 12. 13.	Введение: органы речи и их работа, гласные и согласные, основные принципы классификации гласных. Английские гласные. Английские согласные. Intonation Pattern I – IV. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a restaurant, An Interesting Film, I Love you, An Expensive Holiday) Палатализация. Словесное ударение. Ассимиляция. Латеральный взрыв. Интонация. Низкий нисходящий и низкий восходящий ядерные тоны. Понятие о синтагме. Фразовое ударение. Носовой взрыв. Редукция. Правила слогоделения. Ударение в двусложных и многосложных словах. Обращение, стоящее в середине и в конце предложения. Служебные слова в связной речи. Сочетание сонантов с предшествующими согласными. Связующее r. Интонация вводной синтагмы в конце предложения. Типы слога. Интонация обстоятельственной группы. Интонация сложносочиненного предложения. Ассимилятивные сочетания. Интонация восклицательных предложений. Accidental Rise. Sequence of Tones. Alternative and Disjunctive

	Questions. Sequence of Tones. The Simple Sentence, Intonation of Adverbs. Logical stress in Expressive Speech. Диалог группы “Functions of English” 1.
	Модуль 2
14. 15. 16. 17. 18.	Intonation Pattern IV – VIII Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (A Bad Highjacker, TV Advertisement for Onwash, Sports Report From Channel Four) Intonation of the Author’s Words. Intonation of Enumeration. Диалог группы “Functions of English” 2. Описание предмета и инструкция по его использованию на основе ‘Functions’ 2 Revision Lesson.
	Модуль 3
19. 20. 21. 22.	Intonation Patterns IX – XII, Compound Tunes I, II Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a Good School, Nurse, At the Railway Station) Диалоги группы “Functions of English”: 3 и 4. Диалог ‘Requests’ на основе ‘Functions’ 3 Revision Lesson.

5.2 Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий
Технологическая карта учебного курса
для направления 44.03.05 Педагогическое образование
профили «Родной язык и английский язык»

№ п/п Темы	Всего часов	Аудиторные занятия				Самост. Работа
		Лекции	семин. занятия	практ. занятия	лабор. работы	
СЕМЕСТР – 1	72					
МОДУЛЬ 1						
1.Введение: органы речи и их работа, гласные и согласные, основные принципы классификации гласных. 2. Английские гласные. 3. Английские согласные.						18

4. Intonation Pattern I – IV. 5. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a restaurant, An Interesting Film, I Love you, An Expensive Holiday) 6. Палатализация. Словесное ударение. Ассимиляция. Латеральный взрыв. 7. Интонация. Низкий нисходящий и низкий восходящий ядерные тоны. Понятие о синтагме. Фразовое ударение. 8. Носовой взрыв. Редукция. Правила слогоделения. Ударение в двусложных и многосложных словах. 9. Обращение, стоящее в середине и в конце предложения. Служебные слова в связной речи. Сочетание сонантов с предшествующими согласными. Связующее r. Интонация вводной синтагмы в конце предложения. 10. Типы слога. 11. Интонация обстоятельственной группы. Интонация сложносочиненного предложения. Ассимилятивные сочетания. Интонация восклицательных предложений. 12. Accidental Rise.						

Sequence of Tones. Alternative and Disjunctive Questions. Sequence of Tones. The Simple Sentence, Intonation of Adverbs. Logical stress in Expressive Speech. 13. Диалог группы “Functions of English” 1.						
СЕМЕСТР – 2	36					
МОДУЛЬ 2						
14. Intonation Pattern IV – VIII 15. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (A Bad Highjacker, TV Advertisement for Onwash, Sports Report From Channel Four) 16. Intonation of the Author’s Words. Intonation of Enumeration. 17. Диалог группы “Functions of English” 2. Описание предмета и инструкция по его использованию на основе ‘Functions’ 2 18. Revision Lesson.						18
МОДУЛЬ 3. СЕМЕСТР 3	108					36
19. Intonation Patterns IX – XII, Compound Tunes I, II 20. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a Good School, Nurse, At the Railway Station) 21. Диалоги группы “Functions of English”: 3 и 4. Диалог ‘Requests’ на						

основе ‘Functions’ 3 22. Revision Lesson.						

5.3 Содержание учебной дисциплины

№	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Кол-во часов	
			Лекции	Практ. занятия
1	Модуль 1		-	72
	1. Введение: органы речи и их работа, гласные и согласные, основные принципы классификации гласных.	Опрос по разделам темы.		5,5
	2. Английские гласные.	Контроль выполнения домашних заданий, транскрибирование.	-	5,5
	3. Английские согласные.	Контроль выполнения домашних заданий, транскрибирование.		5,5
	4. Intonation Pattern I – III.	Чтение интонационной модели вслух в классе.	-	5,5
	5. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a restaurant, An Interesting Film, An Expensive Holiday)	Презентация диалогов (наизусть).	-	5,5
	6. Палатализация. Словесное ударение. Ассимиляция. Латеральный взрыв.	Опрос, чтение фонетических упражнений в классе вслух.	-	5,5
	7. Интонация. Низкий нисходящий и низкий восходящий ядерные тоны. Понятие о синтагме. Фразовое ударение	Интонирование высказываний.	-	5,5
	8. Носовой взрыв. Редукция. Правила слогоделения. Ударение в двусложных и многосложных	Опрос, чтение упражнений в классе вслух.	-	5,5

	словах.			
	9. Обращение, стоящее в середине и в конце предложения. Служебные слова в связной речи. Сочетание сонантов с предшествующими согласными. Связующее r. Интонация вводной синтагмы в конце предложения.	Чтение упражнений вслух, интонирование высказываний.	-	5,5
	10. Типы слога.	Контроль выполнения упражнений.	-	5,5
	11. Интонация обстоятельственной группы. Интонация сложносочиненного предложения. Ассимилятивные сочетания. Интонация восклицательных предложений.	Интонирование предложений.	-	5,5
	12. Accidental Rise. Sequence of Tones. Alternative and Disjunctive Questions. Sequence of Tones. The Simple Sentence, Intonation of Adverbs. Logical stress in Expressive Speech.	Интонирование предложений в классе.	-	5,5
	13. Диалог группы “Functions of English”.	Презентация диалогов наизусть в классе.	-	5,5
2	Модуль 2		-	36
	14. Intonation Pattern IV – VIII	Чтение интонационных моделей в классе вслух.	-	7,2
	15. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (A Bad Highjacker, TV Advertisement for Onwash, Sports Report From Channel Four, I Love you)	Презентация диалогов наизусть в классе.	-	7,2
	16. Intonation of the Author’s Words. Intonation of Enumeration.	Интонирование высказываний в классе.	-	7,2
	17. Диалог группы “Functions of English” 2. Описание предмета и инструкция по его использованию на основе ‘Functions’ 2	Презентация диалога наизусть. Презентация описания предмета.	-	7,2
	18. Revision Lesson.			7,2
	Модуль 3			108

	19. Intonation Patterns IX – XII, Compound Tunes I, II	Чтение интонационных моделей в классе вслух.		27
	20. Диалоги группы “Ship or Sheep?”: (In a Good School, Nurse, At the Railway Station)	Презентация диалогов наизусть в классе.		27
	21. Диалоги группы “Functions of English”: 3 и 4. Диалог ‘Requests’ на основе ‘Functions’ 3	Презентация диалогов наизусть. Презентация собственного диалога, составленного на основе “Functions of English” 3.		27
	22. Revision Lesson.	Контроль выполнения упражнений		27

5.4 Самостоятельная работа

Темы	Содержание работы	Кол-во часов	Формы отчетности	Сроки
Семестр 1.		18		Сентябрь-декабрь
1. Английские гласные	Чтение Лондонского лингафонного курса и тренировочных упражнений.	2	Чтение Лондонского лингафонного курса на оценку.	
2. Английские согласные.	Чтение Лондонского лингафонного курса и тренировочных упражнений.	2	Чтение Лондонского лингафонного курса на оценку.	
3. Диалоги группы “Ship or Sheep?”	Чтение и заучивание наизусть диалогов.	6		
4. Диалог группы “Functions of English	Чтение и заучивание наизусть диалога.	2	Презентация диалогов в классе на оценку.	
5. Intonation Patterns	Чтение интонационных моделей.	6	Презентация диалога в классе на оценку.	

	Выполнение упражнений на закрепление интонации, представленной в моделях.		Чтение интонационных моделей в классе на оценку.	
Семестр 2.		18		Февраль - июнь
6. Intonation Patterns. 7. Диалоги группы “Ship or Sheep?” 8. Диалог группы “Functions of English”.	Чтение интонационных моделей. Выполнение упражнений на закрепление интонации, представленной в моделях. Чтение и заучивание наизусть диалогов. Чтение и заучивание наизусть диалога.	8 8 2	Чтение интонационных моделей в классе на оценку. Презентация диалогов в классе на оценку. Презентация диалога в классе на оценку.	
Семестр 3.		36		сентябрь -январь
9. Intonation patterns. 10. Диалоги группы “Ship orSheep?” 11. Диалоги группы “Functions of	Чтение интонационных моделей. Выполнение упражнений на закрепление интонации, представленной в моделях. Чтение и заучивание наизусть диалогов. Чтение и заучивание	12 12 12	Чтение интонационных моделей в классе на оценку. Презентация диалогов в классе на оценку.	

English”.	наизусть диалогов. Составление собственного диалога на основе “Functions of English” 3.		Презентация диалогов в классе на оценку.	

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

1. Карневская, Елена Борисовна. Практическая фонетика английского языка [Электронный учебник] : учебник / Е. Б. Карневская, Л. Д. Рановская, Е. А. Мисуно, 2012, Вышэйшая школа. - 368 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=143838 (дата обращения 28.04.2016)

2. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник для вузов / М. А. Соколова, К. Г. Гинтовт, Л. А. Кантер[и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 384 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55870 (дата обращения 28ю04.2016)

7.1.2. Дополнительная литература

Максимова, Т. Д. English Pronunciation and Reading Rules [Текст] : Учебное пособие / Т. Д. Максимова, Г. Н. Зыкова, О. А. Дмитриева. - Барнаул : БГПУ, 2005. - 128 с.

Ершова, О. В. Английская фонетика. От звука к слову. Учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения [Электронный ресурс] / О. В. Ершова, А. Э. Максаева. - М.: Флинта, 2011. - 67 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206/ (дата обращения 28.04.2016)

Карневская, Елена Борисовна. Практическая фонетика английского языка [Электронный учебник] : учебник / Е. Б. Карневская, Л. Д. Рановская, Е. А. Мисуно, 2012, Вышэйшая школа. - 368 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=143838 (28.04.2016)

7.1.3 Аудиоматериалы

1. Аудиокурс для учебника Практический курс английского языка : 1 курс : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.Д. Аракина. – 6-е изд., доп. и исправл. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2.. Ann Baker ‘Sheep or ship’ An Intermediate Pronunciation Course / Cambridge 1996 (аудиокурс)
3. Leo Jones, C. von Baeyer ‘Functions of English’ / Cambridge, 2000 (аудиокурс)
4. O’Connor’s Tone Groups (аудиокурс)
5. London Lingaphone Course (аудиокурс)
6. Carolyn Graham ‘Small Talk’ / Oxford, 2001
7. Carolyn Graham ‘Jazz Chants’ / Oxford, 2001

8 Образовательные технологии

8.1 Использование информационных технологий

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.iqlib.ru Электронная библиотека образовательных и научных изданий Iqlib.

http://www.cir.ru Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.

www.book.ru Электронная библиотека.

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека.

8.2 Применение активных методов обучения

Активные методы обучения. При проведении занятий используются традиционные, активные и интерактивные формы обучения (работа в группах, соревнования, работа с аудио-, видеоматериалами, электронными ресурсами, инсценировка, опрос, тест) в сочетании с самостоятельной и внеаудиторной работой.

Самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Практическая фонетика английского языка» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умения организовывать свое время.

При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо изучить теоретический материал, изложенный в учебниках и учебных пособиях, выполнить практические упражнения (на интонирование, транскрибирование), а также отработать предлагаемый языковой материал в лингафонном кабинете.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Лингафонный кабинет, компьютерные классы, учебные пособия, аудио- и видеозаписи.

10 Контроль знаний студентов
10.1 Формы текущего контроля
Лондонский Лингафонный Курс

[iː] tiː siːd siːt

maɪ ˌtiː ɪz ˌswiːt ɪnʌf

[ɪ] lɪd fɪt ˈ pɪtɪ

pliːz | ˈ lɪsn əˈ mɪnɪt | tə ˌkɪtɪ

[e] sed set ˈ enɪ ˈ menɪ

ˈ let hɪm ˈ goʊ tə ˌbed

[æ] sæd sæt bæd bæt

ðə ˈ nek əv ˈ dʒæks ˌkæt ɪz ˌfæt

[ɑː] fɑː ˈ rɑːðə stɑːt

ˈ kɑːst ðə ˈ lɑːst ˈ nɑːstɪ ˌkɑːdz

[ɒ] sɒŋ wɒʃ nɒd nɒt

ˈ drɒp ðə ˌblɒk | ənd ˈ lɒk ðə ˌbɒks

[ɔː] fɔː bɔːl bɔːd ʃɔːt

ˈ mɔː ˌwɔːtə fɔ· fɔːtɪ ˌstɔːz

[ʊ] bʊk lʊk fʊl

hi· ˈ tʊk ðə ˈ bʊk tə ˌskuːl

[uː] ʃuː juːs fuːd guːs

ðə ˌfuːl ˈ stʊd əˈ luːf ɪn hɪs ˌbuːts

[ʌ] nʌt mʌd lʌv

ju· mʌst ˈ nɒt ˈ tʌtʃ ðə ˌlʌgɪdʒ

[ɜː] sɜː wɜːd wɜːk

hi· ˈ hɜːd hɜ· ˌwɜːdz

[ə] əˈ lɒŋ ˈ fɑːðə səˈ poʊz ˈ ɪŋgləndˈ dʒentlmən

fɔ· ˈ gʊd ən(d) ˌɔ:l ˈ lʊk ət ˌðæt
ˈ wɒt dʌz ɪt ˌmætə hi· wəz ˌraɪt

[eɪ] weɪ ʃeɪd weɪt
ˈ teɪk əˈ pleɪs ɪn ðə ˈ treɪn tə ˌweɪlz

[oʊ] noʊ loʊd boʊt ʤoʊk
hi· ˈ oʊnlɪ ˈ spoʊk ˈ loʊ ənd ˌsloʊlɪ

[aɪ] maɪ saɪd laɪt
aʊt əv ˏsaɪt | aʊt əv ˌmaɪnd

[aʊ] haʊ laʊd aʊt
ðə ˈ klaʊn ˈ keɪm ˏ daʊn tə aʊə ˏ taʊn

[ɔɪ] bɔɪ ɔɪl vɔɪs
ˈ gɪv əˈ naɪs ˏ tɔɪ tə ðə ˈ lɪtl ˌbɔɪ

[ɪə] nɪə rɪəl ˈ ɵɪətə
hi· ˈ lɪvd ˈ nɪə ˈ lʌndən fɔ· ˌjɪəz

[ɛə] wɛə tʃɛə ˈ vɛərɪ skɛəz
ˈ mɛərɪ ˈ ʃɛəd ðə ˈ pɛəz wɪð ˌklɛə

[ʊə] pʊə ʃʊə ˈ kjʊərɪəs
ðə ˈ stjʊəd ɪz ˈ ʃʊə tə ˌkʌm

[p] peɪ æpl spend paɪp
ˈ pi:tə ˈ pɪkt əˈ pæk əv ˌpepəz

[b] bɜ:n ˈ beɪbɪ rɪb
hi· ˈ brɪŋz ˏ bʊk əv hɪz ˏ brʌðə

[t] teɪk pəˈ teɪtoʊ ˈ prɒfɪt
ˈ tɒməs ˈ mɪst ðə ˈ lɑ:st ˈ treɪn tə ˌtaʊn

[d] dɔ: ˈ gɑ:dn ˈ ædɪd ˈ begd

ˌsʌdnlɪ | hiˑ ˈ dɑːtɪd ˈ daʊn ðə ˌroʊd

[k] kʌm kwiːn fækt keɪk
ˈ teɪk ðə tɪkɪts tə ˌkɔːk

[g] gɜːl ˈ læŋgwɪʤ ˈ ʃuːgə eg
hiˑ ˈ gɪvz ðə bɪg ˈ glɑːs tə ðə ˌgɜːl

[ŋ] brɪŋ ˈ sɪŋə ˈ ɪŋglɪʃ ˈ æŋgə
ðɪs ˈ ɪŋglɪʃmən ɪz ˈ noʊ ˈ lɒŋgə ˌjʌŋ

[w] waɪ wɜːd twelv swiːt
wɛə ðɛəz əˌwɪl | ðɛəz ə ˌweɪ

[f] fuːd fʌn seɪf hɑːf
hɪz ˈ frend ˈ ɑfəd ðə ˈ f ə rɪ ˌwɔːd

[v] ˈ verɪ ˈ evrɪ ˈ oʊvə lʌv
ðə ˈ liːfɪ ˈ vaɪəlɪts ˈ fɪld ðə ˌvælɪ

[Θ] Θæŋks ˈ meΘəd ˈ breΘ ˈ mʌnΘ
ðə ˈ pɑːΘ ˈ liːdz Θruː ðə ˈ Θɪk ˌfɒrɪst

[ð] ðɪs ˈ fɑːðə wɪð
hɪz ˈ fɑːðə ˈ briːðz ˈ hevɪlɪ

[r] raɪt draɪ praʊd ˈ terə
ˈ mɛərɪ ˈ red ə ˈ verɪ ˈ rɛə ˌroʊmənz

[j] jɪə ˈ bjuːtɪ njuː ˈ hjuːʤ
ˈ juː kən ˈ wɛə jə ˈ njuː ˌsjuːt tə naɪt

[s] soʊ ˈ beɪsɪs haʊs skɛəs
hiˑ ˈ juːst tə ˈ sɪŋ ə ˈ naɪs ˌsɒŋ

[z] ðiːz dɪˈ zɜːt kloʊðz zɪŋk
wiː ˈ juːzd ðiːz ˈ sɪzəz fɔˑ ˈ kʌtɪŋ ˌklɒΘ

[ʃ] ʃɪp pəˈ mɪʃn ˈ neɪʃn ˈ soʊʃəl
hi· ˈ wɪʃt fɔ·r ən ˈ ɪŋglɪʃ ˌbʊk

[ʒ] ˈ meʒə ˈ juːʒʊəl əˈ keɪʒn preˈ stiːʒ
ðeɪ ˈ tʊk ðə ˈ juːʒʊəl ˌmeʒəz

[l] pliːz əˈ lɒŋ koʊldteɪbl ˈ lɪtl
ˈ ɔːlz ˏ wel | ðæt ˌendz wel

[tʃ] tʃɛə tʃɔɪs iːtʃ mʌtʃ
ˏ tʃɑːlz ˈ fetʃt ðə ˈ tʃɛə fɔ· hɪz ˌtiːtʃə

[ʤ] ʤuːn ʤoʊk lɑːʤ ˈ soʊlʤə
ˈ ʤeɪn ənd ˏ ʤɔːʤ ˈ tʊk ˈ mʌtʃ ˈ pleʒə
ɪn ˈ lɜːnɪŋ ˌʤɜːmən

Образцы тестов и контрольных работ

Test 1

I. Reading Rules (give your own examples):

1. a + lk [ ] _____
2. e + re [ ] _____
3. wh + o [ ] _____
4. u + r [ ] _____

II. Transcribe the following words:

sang	_____	cinema	_____	old	_____
soon	_____	death	_____	narrow	_____
oak	_____	final	_____	high	_____

III. Indicate the following:

1. the final fall
2. the final rise
3. a level tone
4. a short pause inside a sentence

IV. Choose the correct variant: the last stressed syllable is called

a. the head b. the nucleus c. the tail

V. Name the communicative types of sentences you know.

Test 2

Проинтонируйте и изобразите на схеме указанные интонационные модели

1. - Can you come tomorrow? -No.
   - Whose book is this? - Mine.

(Low Fall)

2. – Isn’t she very bright? - Mad as a hatter.
- Is it easy? - Not so easy as you might think.
(Falling Head + Low Fall)

3. – Did you catch the last train? – Just.
-What does a haberdasher sell? - Shirts, ties, socks, gloves.
(Low Rise)

4. – I hate climbing ladders. – It’s all right. You won’t fall.
- I must pay what I owe you. – There’s no hurry. Whenever it’s convenient.
(Falling Head + Low Rise).

5. – Yesterday, I was in all day.
- In the morning, I have to go there.
(Mid Level)

6. – I don’t think I can do it. – Try.
- Can you give me a hand? – Please.
(Fall-Rise)

7. - Do you smoke? - I do sometimes. But I won’t right now.
- What a nasty cold day. – It’s bitterly cold, but it’s not nasty.
(Falling Head + Fall-Rise).

8. – Let me get you some more tea. – You are very kind.
- How much did you win? - About a thousand pounds.
(Low Head + Low Rise)

9. – Do you know Basil Fish? – No, I don’t.
- Why didn’t they buy the picture? – Much too expensive.
(High Fall)

10. – They’ll never be ready by Monday. – Shall we postpone the meeting then?
- Pat’s being very obstinate. – Then you be obstinate too.
(Rising Head + High Fall).

11. - What’s the time, please? – I don’t know. I suppose it’s about twelve.
- Here, use my pen. – Thank you very much. Mine seems to be out of ink.
(Falling Head + High Fall)

12. – It’s snowing. – Much?
- What lovely cherries! - Want some?

(High Rise)

13. – Don’t you like it? - I don’t frankly.
- Any news of Tim? – He’s coming home soon.
(Fall + Rise)

14. – He said he knew nothing about it. – But I told him myself.
- Have you heard about Alex? - Isn’t it incredible!
(Two or more Falls)

Test 3
What Intonation Pattern is:
the most common pattern for general questions
used in echoes questioning
used in leave-takings and in bright and friendly greetings
used in non-final intonation groups expressing non-finality without any impression of expectancy
in statements expressing contradiction, correction, hurt feelings

1	2	3	4	5

Mark the stresses and tunes in the following sentences (in the drills) & indicate them on the staves:

(IP III) She is thirty six? - How old is she?

(IP V) How many books would you like? - If possible, give me three.

(IP II) What is the weather like? - I think it’s going to rain.

(IP IV) He is sitting on the caver. - He’s sitting on the what?

(IP VI) I suppose you’re working all the time. - On week days.

(IP III) We ought to follow his advice? - Must we do as he says?

(IP I) Whose car is this? - It’s mine.

(IP IV) I really must be off. - Don’t let me detain you then.

(IP VI) Who can water the flowers? - Ann can manage it.

(IP II) What do you want me to do? - Read the paragraph beginning at the bottom of the next page but one.

ACCIDENTAL RISE What is it? When do we use it? Give the example of your own.

_____
_____
_____
_____

DISJUNCTIVE QUESTIONS What intonation is used in them? Give the example of your own.

_____
_____
_____
_____

ALTERNATIVE QUESTIONS What intonation is used in them? Give the example of your own.

_____
_____
_____
_____

Arrange the given words in columns according to the corresponding type of syllable:
note, fox, mere, dark, myrtle, fare, more, cut, fine, purse, lace, here, go, her, merry, write, work, kiss, near, hard.

I	II	III	IV

Arrange the following digraphs into three groups & transcribe them:
ai, oo, ou, ee, oi, ea, au, ei, oa, ay, oy, eu, ey

I	II	III

Transcribe the following words:

chalk	Drew	Thought
Dance	Flour	Quantity
Board	Blue	Whole
Book	Death	Page
Neutral	Halves	Mother

Составитель: асс. Корчагин С.С.

Обновление рабочей программы утверждены на заседании кафедры Иностранных языков и МП от 23.09.2017г протокол № 13 (с 1.04.2017 кафедра германской филологии и МПИЯ и кафедра иностранных языков объедены в кафедру Иностранных языков и МП).

И.о. зав кафедрой Янкубаева А.С.