

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)  
Физико-математический и инженерно-технологический институт  
Аграрный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД. 02 Литература**

для специальности 36.02.01 Ветеринария

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден 17.05.2012 г., приказ № 413), учебным планом по специальности 36.02.01 Ветеринария, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО ГАГУ (от 02.11.2017, протокол № 12).

Рабочая программа утверждена на заседании цикловой комиссии ветеринарии и кинологии 8 февраля 2018 года, протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и учебным планом по специальности 36.02.01 Ветеринария, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература для профессиональных образовательных организаций. – М.: Издательский центр «Академия», 2015., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составитель:

Траут Т.А., преподаватель первой квалификационной категории русского языка и литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) или программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) / профессии (профессиям) СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов среднего звена с квалификацией ветеринарный фельдшер по специальности 36.02.01 «Ветеринария».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

«Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «Литература», «Русский язык» на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «История», «Обществознание».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель:** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

### **Задачи:**

-развить представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь (в соответствии с ФГОС):**

1) владеть нормами русского, родного (нерусского) литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать (в соответствии с ФГОС):**

1) Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) Изобразительно-выразительные возможности русского, родного (нерусского) языка;

3) Систему стилей языка художественной литературы;

4) Различия между языком и речью;

5) Функции языка;

6) Признаки литературного языка и типы речевой нормы;

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 50 часов;  
 консультаций - 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>174</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>118</i>
в том числе:	
лекции	<i>108</i>
практические занятия	<i>10</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>50</i>
<b>Консультации</b>	<i>6</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Вид занятия/интерактивные	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		<b>12</b>		
	1   Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	лекция	2	1	
	2   Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Поэма «Медный всадник».	урок	2	2	
	3   Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	урок интер./презентации	2	2	
	4   Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. «Портрет».	лекция	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1   Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).			2	3
	2   Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).			2	3
	Содержание учебного материала				
	Раздел 2. Русская литература во второй половине XIX	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		<b>52</b>	
5   Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	лекция	2	2		

века	6	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Для чтения и изучения. Драма «Бесприданница».	урок интер./ презентации	2	3
	7	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	урок	2	2
	8	Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	лекция	2	2
	9	Роман «Обломов». И.И. Обломов. Идеальный смысл романа. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Для чтения и изучения. Роман «Обломов».	урок	2	2
	10	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.	урок интер./ презентации	2	2
	11	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	урок интер./ приём «Кубик Блума»	2	2
	12	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».	урок интерактивное занятие / Метод «Метаплан»	2	2
	13	Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».	урок интер./ презентации	2	2
	14	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	урок интер./ презентации	2	2

	15	Замысел, история создания «Истории одного города». Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	урок интерактивное занятие / Приём «Зигзаг»	2	2
	16	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»	урок интер./ презентации	2	2
	17	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	урок	2	2
	18	Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	лекция	2	2
	19	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая Роман-эпопея «Война и мир».	урок интер./ презентации	2	2
	20	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого.	урок	2	2
	21	Авторский идеал семьи в романе.	урок	2	2
	22	Правдивое изображение войны и русских солдат в романе.	урок	2	2
	23	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Новый тип рассказа.	урок интер./ презентации	2	2
	Практические занятия				
	1	Семинар по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	практическое занятие	2	2
	2	Семинар по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			10	
	1	Подготовка заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		3	
	2	Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.		3	
	3	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		4	
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века			<b>10</b>	
Поэзия второй	24	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	урок	2	2

половины XIX века		Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим».	интер./ презентация		
	25	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	урок интер./ презентация	2	2
	26	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова Гражданская позиция поэта. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	урок интер./ презентация	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века».		2	
	2	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		2	
	Раздел 4. Литература XX века	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			<b>14</b>
27		Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии Лирика и проза И.Бунина. Для чтения и изучения. «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	урок интер./ презентация	2	2
28		Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Для чтения и изучения. Повесть	урок интер./ презентация	2	2

		«Гранатовый браслет».			
	29	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	урок интер./ презента ции	2	1
	30	Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	урок интер./ презента ции	2	2
	31	Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать» Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презента ции	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты Серебряного века».		2	3
	2	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт Серебряного века».		2	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности развития литературы 1920-х годов			<b>8</b>	
	32	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.	урок интер./ презента ции	2	1
	33	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	урок интер./ презента ции	2	2
	34	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения. Стихотворения:	урок интер./ презента ции	2	2

		«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
		Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		2	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		<b>20</b>	
	35	Становление новой культуры в 1930-е годы.	лекция	2	1
	36	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»	лекция	2	2
	37	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	урок интер./ презентации	2	2
	38	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	урок интер./ презентации	2	2
	39	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя.	урок	2	2

		Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			
	40	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	урок интер./ презентация	2	2
	41	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презентация	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			6	
	1	Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.		2	3
	2	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» по самостоятельно прочитанным рассказам.		2	3
	3	Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			<b>6</b>	
	42	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	лекция	2	1
	Практические занятия				
	3	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой и		2	3

		Б. Л. Пастернака			
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			<b>26</b>	
	43	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	лекция	2	1
	44	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Поэзия Н. Рубцова Поэзия Р. Гамзатова Поэзия Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.	урок интер./ презентации	2	2
	45	Драматургия 1950—1980-х годов Пьеса А. Салынского «Барабанщица»	лекция	2	1
	46	Драматургия В. Розова, А. Арбузова	лекция	2	1
47	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Обзор творчества А. Т. Твардовского Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...»,	урок интер./ презентации	2	2	



		«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».			
	48	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	урок интер./ презентации	2	2
	49	Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	урок интер./ презентации	2	2
	Практические занятия				
	4	Анализ лирического стихотворения поэтов 1950—1980 г.	практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			10	
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов		4	3
	2	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты 1950—1980 г.».		2	3
	3	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт 1950—1980 г.».		4	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			<b>6</b>	
	50	Первая волна эмиграции русских писателей. Для чтения и изучения В. Набоков. «Машенька».	лекция	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из писателей русского зарубежья		4	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			<b>14</b>	
	51	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Возвращенная» литература.	лекция	2	1
	52	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	урок	2	2

	53	Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	урок	2	2
	54	Современная проза Горного Алтая. С. Адлыков. «Реквием по невинным», «Одинокий дождь».	урок	2	2
		Практические занятия			
	5	Современная поэзия Горного Алтая	практ. занятие	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		4	3
		Консультации		6	
<b>Всего:</b>				<b>174</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный процесс по дисциплине осуществляется в кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

Телевизор, DVD плеер, ученическая доска;

учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Гребеньщикова, А.В. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А. В. Гребеньщикова. - Электрон.текстовые дан. - Горно-Алтайск : РИО ГАГУ, 2015. - 357 с. – Режим доступа:

[http://elib.gasu.ru/index.php?option=com\\_abook&view=book&id=68:literatura&catid=32:literaturavedenie&Itemid=180](http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=68:literatura&catid=32:literaturavedenie&Itemid=180)

##### Дополнительные источники

1. **Русский язык и литература.** Литература. Базовый уровень. 10 класс [Текст]: учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2014. – 447с.

2. **Русский язык и литература.** Литература. Базовый уровень. 11 класс [Текст] : в 2-х ч.: учебник. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова [и др.] ; ред. Т. Ф. Курдюмова. - Москва : Дрофа, 2014.- 351с, [1] с.

##### Электронные ресурсы:

1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке <http://www.feb-web.ru>;

2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: <http://e-lingvo.net/files>;

3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.philology.ru>;

4. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке <http://www.durov.com/>;

5.Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>;

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru);

7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

8. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

9. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>;

10. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>;

11. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

12. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;

13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;

14. "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>;

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование, чтение наизусть
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, таблица
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ, анализ эпизода, лирического стихотворения, произведения.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, тестирование, контрольная работа
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, тестирование, чтение наизусть
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческий пересказ,
- использовать основные приемы	внеаудиторная самостоятельная работа,

информационной переработки устного и письменного текста.	творческая работа
-воспроизводить содержание литературного произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ, анализ эпизода, лирического стихотворения, произведения.
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, анализ эпизода, лирического стихотворения, эпического и драматического произведения.
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, тестирование, творческая работа
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, творческая работа
-определять род и жанр произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, лирического стихотворения, эпического и драматического произведения.
-сопоставлять литературные произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, творческая работа
-выявлять авторскую позицию;	внеаудиторная самостоятельная работа тестирование, творческая работа
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа, чтение наизусть
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	внеаудиторная самостоятельная работа, рецензия
<b>Знания:</b>	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	внеаудиторная самостоятельная работа, сообщение
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа

- образную природу словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, лирического стихотворения, эпического и драматического произведения.
- содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, сообщение
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, сообщение

**Разработчики:**

Составитель: преподаватель первой квалификационной категории

 Т.А. Траут

Председатель цикловой комиссии ветеринарии и кинологии



Н.Г. Алексеева