Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Физико-математический и инженерно-технологический институт
Аграрный колледж

Рабочая программа

учебной дисциплины

Литература

для студентов, обучающихся по специальности

35.02.15 Кинология

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по среднему общему образованию, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 и учебного плана специальности 35.02.15 Кинология, утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 30.01.2020 г., протокол №1)

Рабочая программа утверждена на заседании цикловой комиссии ветеринарии и кинологии 14 мая 2020 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и учебным планом по специальности 35.02.15 Кинология, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. – М.: Издательский центр «Академия», 2015., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составитель: Траут Т.А., преподаватель ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) или программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) / профессии (профессиям) СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов среднего звена с квалификацией кинолог по специальности 34.02.15 Кинология.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «Литература», «Русский язык» на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «История», «Обществознание».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Задачи:

-развить представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования

необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь (в соответствии с ФГОС):

1) владеть нормами русского, родного (нерусского) литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать (в соответствии с ФГОС):

1) Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) Изобразительно-выразительные возможности русского, родного (нерусского) языка;

3) Систему стилей языка художественной литературы;

4) Различия между языком и речью;

5) Функции языка;

6) Признаки литературного языка и типы речевой нормы;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• <u>личностных:</u>

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часа;
консультаций - 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*120*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*82*
в том числе:	
лекции	*72*
практические занятия	*10*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*34*
Консультации	*4*
Итоговая аттестация в форме ***зачета***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Вид занятия/интерактивные	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			**10**	
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	лекция	2	1
	2	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк». Поэма «Медный всадник».	урок	2	2
	3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу…»	урок интер./ презентации	2	2
	4	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения «Портрет».	лекция	2	2
	1	Самостоятельная работа обучающихся			
		Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).		2	3
Раздел 2. Русская	Особенности развития русской литературы			**38**	

литература во второй половине XIX века	во второй половине XIX века				
	5	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения драма «Бесприданница».	урок интер./ презентации	2	3
	6	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	урок	2	2
	7	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный и творческий путь.	лекция	2	2
	8	Роман «Обломов». И.И. Обломов. Идейный смысл романа. Проблемы любви в романе. Для чтения и изучения роман «Обломов».	урок	2	2
	9	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь.	урок интер./ презентации	2	2
	10	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	урок интер./ приём «Кубик Блума»	2	2
	11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Дикий помещик»	урок интер./ презентации	2	2

	12	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения роман «Преступление и наказание	урок интер./ презентации	2	2
	13	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	урок	2	2
	14	Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».	лекция	2	2
	15	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая судьба. Для чтения и изучения роман-эпопея «Война и мир».	урок интер./ презентации	2	2
	16	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого.	урок	2	2
	17	Авторский идеал семьи в романе.	урок	2	2
	18	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Новый тип рассказа. Для чтения и изучения рассказ «Ионыч»	урок интер./ презентации	2	2
	Практические занятия				
	1	Семинар по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	практическое занятие	2	2
	2	Семинар по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			6	

	1	Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.		4	
	2	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Поэзия второй половины XIX века			**13**	
	19	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим».	урок интер./ презен тации	2	2
	20	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…».	урок интер./ презен тации	2	2
	21	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	урок интер./ презен тации	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			7	
	1	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века».		5	
	2	Подготовка сообщения «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		2	
Раздел 4. Литература начала XX	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			**17**	

века	22	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии Лирика и проза И.Бунина. Для чтения и изучения стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», рассказ «Господин из Сан-Франциско».	урок интер./ презентации	2	2
	23	Серебряный век русской поэзии Символизм. Акмеизм. Футуризм.	урок интер./ презентации	2	1
	24	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Творчество. Для чтения и изучения стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презентации	2	2
	25	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	урок интер./ презентации	2	2
	26	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Тема родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения стихотворения: «Гой ты, Русь	урок интер./ презентации	2	2

		моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»			
		Самостоятельная работа обучающихся		7	
		1	Подготовка сообщения на одну из тем: «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)	2	3
		2	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты Серебряного века».	5	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			**10**	
	27		Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Творчество. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презентации	2	2
	28		Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Для чтения и изучения стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы	лекция	2	2

		и есть счастливицы…», «Хвала богатым»			
	29	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения повесть «Собачье сердце» (обзор)	урок интер./ презен тации	2	2
	30	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя. Для чтения и изучения роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презен тации	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		2	3
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			**6**	
	31	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	лекция	2	1
	Практические занятия				
	3	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения стихотворения:«Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	практи ческое заняти е	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				

	1	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой		2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			**12**	
	32	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	лекция	2	1
	33	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова Поэзия Р. Гамзатова Поэзия Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя»,	урок интер./ презентации	2	2

		«Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России			
	34	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	урок интер./ презентации	2	2
	Практические занятия				
	4	Анализ стихотворений поэтов 1950—1980 г.	практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов		4	3
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			**10**	
	35	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Возвращенная» литература.	лекция	2	1
	36	Современные массовые жанры.	урок	2	2
		Практические занятия			
	5	Современной поэзия России	практическое занятие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Подготовка сообщения «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		4	3

		Консультации: Анализ лирического произведения Анализ прозаического произведения		2 2	
Всего:				**120**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный процесс по дисциплине осуществляется в кабинете.
Оборудование учебного кабинета:
Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
Телевизор, DVD плеер, ученическая доска;
учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59127.html

Дополнительная литература:

1. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск **:** Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133050

2. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133051 **Электронные ресурсы:**

1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке http://www.feb-web.ru;

2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: http://e-lingvo.net/files;

3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: http://www.philology.ru;

4. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке http://www.durov.com/;

5.Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: http://www.poiskknig.ru;

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;

7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: http://www.ed.gov.ru;

8. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: http://www.school.edu.ru;

9. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: http://en.edu.ru;

10. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: http://www.ict.edu.ru;

11. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/;

12. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: http://www.litera.ru/;

13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/;

14. "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/;

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итоговая аттестация предусмотрена в форме комплексного дифференцированного зачета (балльно-рейтинговая система).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	тестирование, чтение наизусть, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности,	чтение наизусть, знание содержания произведения, практическая работа,

точности и уместности их употребления;	дифференцированный зачет
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	тестирование, знание содержания произведения, творческое задание, практическая работа, дифференцированный зачет
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	знание содержания произведения, практическая работа, творческое задание, дифференцированный зачет
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	чтение наизусть, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет

особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-определять род и жанр произведения;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-сопоставлять литературные произведения;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-выявлять авторскую позицию;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	чтение наизусть
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
Знания:	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
- образную природу словесного	тестирование, чтение наизусть, знание

искусства;	содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-содержание изученных литературных произведений;	тестирование, чтение наизусть, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	тестирование, знание содержания произведения, практическая работа, дифференцированный зачет

Составитель: преподаватель
высшей квалификационной категории Т.А. Траут

Председатель ЦК ветеринарии и кинологии Н.Г. Алексеева