

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)
Физико-математический и инженерно-технологический институт
Аграрный колледж

Рабочая программа
учебной дисциплины «Литература»

для студентов, обучающихся по специальности
35.02.05 Агрономия

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден 17.05.2012 г., приказ № 413), учебным планом по специальности 35.02.05 «Агрономия», утвержденной Ученым советом ФГБОУ ВО ГАГУ (от 02.11.2017, протокол № 12)

Рабочая программа утверждена на заседании цикловой комиссии агрономии и технических специальностей 08 февраля 2018 года, протокол № 8

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и учебным планом по специальности 35.02.05 «Агрономия», Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. – М.: Издательский центр «Академия», 2015., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составитель: Траут Т.А., преподаватель первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) или программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) / профессии (профессиям) СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов среднего звена с квалификацией агроном по специальности 35.02.05 «Агрономия».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «Литература», «Русский язык» на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «История», «Обществознание».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Задачи:

-развить представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь (в соответствии с ФГОС):

- 1) владеть нормами русского, родного (нерусского) литературного языка и применять знания о них в речевой практике;
- 2) владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать (в соответствии с ФГОС):

- 1) Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) Изобразительно-выразительные возможности русского, родного (нерусского) языка;
- 3) Систему стилей языка художественной литературы;
- 4) Различия между языком и речью;
- 5) Функции языка;
- 6) Признаки литературного языка и типы речевой нормы;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических

задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов;

консультаций - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
лекции	<i>108</i>
практические занятия	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
Консультации	<i>6</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Вид занятия/интерактивные	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		12	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	лекция	2	1
	2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») Поэма «Медный всадник».	урок	2	2
	3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	урок интер./ презентации	2	2
	4 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения. «Портрет».	лекция	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).		2	3
	2 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).		2	3
Содержание учебного материала				

Раздел 2. Русская литература во второй половине XIX века	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			52	
	5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	лекция	2	2
	6	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Для чтения и изучения. Драма «Бесприданница».	урок интер./ презентации	2	3
	7	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	урок	2	2
	8	Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	лекция	2	2
	9	Роман «Обломов». И.И. Обломов. Идейный смысл романа. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Для чтения и изучения. Роман «Обломов».	урок	2	2
	10	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.	урок интер./ презентации	2	2
	11	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	урок интер./ приём «Кубик Блума»	2	2
	12	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».	урок интерактивное занятие / Метод «Метаплан»	2	2
	13	Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-	урок интер./ презентации	2	2

		хроника «Очарованный странник».			
1 4		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	урок интер./ презент ации	2	2
1 5		Замысел, история создания «Истории одного города». Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	урок интерак тивное занятие / Приём «Зигзаг »	2	2
1 6		Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание	урок интер./ презент ации	2	2
1 7		Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	урок	2	2
1 8		Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	лекция	2	2
1 9		Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая Роман-эпопея «Война и мир».	урок интер./ презент ации	2	2
2 0		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого.	урок	2	2
2 1		Авторский идеал семьи в романе.	урок	2	2
2 2		Правдивое изображение войны и русских солдат в романе.	урок	2	2
2 3		Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Новый тип рассказа.	урок интер./ презент ации	2	2
		Практические занятия			
1		Семинар по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	практич еское занятие	2	2
2		Семинар по роману Л.Н.Толстого	практич	2	2

		«Война и мир»	еское занятие		
		Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Подготовка заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		3	
	2	Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.		3	
	3	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		4	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		Поэзия второй половины XIX века		10	
	2 4	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим».	урок интер./ презент ации	2	2
	2 5	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	урок интер./ презент ации	2	2
	2 6	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова Гражданская позиция поэта. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	урок интер./ презент ации	2	2

		(обзор с чтением отрывков).			
		Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты России XIX века».		2	
	2	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		2	
Раздел 4. Литература начала XX века		Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		14	
	2 7	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии Лирика и проза И.Бунина. Для чтения и изучения. «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	урок интер./ презент ации	2	2
	2 8	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».	урок интер./ презент ации	2	2
	2 9	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	урок интер./ презент ации	2	1
	3 0	Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	урок интер./ презент ации	2	2
	3 1	Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать» Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презент ации	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты Серебряного века».		2	3
	2	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт Серебряного века».		2	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности развития литературы 1920-х годов			8	
	3 2	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.	урок интер./ презент ации	2	1
	3 3	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	урок интер./ презент ации	2	2
	3 4	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	урок интер./ презент ации	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал»,		2	3

		конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			20	
	35	Становление новой культуры в 1930-е годы.	лекция	2	1
	36	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по р родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»	лекция	2	2
	37	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	урок интер./ презентации	2	2
	38	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	урок интер./ презентации	2	2
	39	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	урок	2	2

	40	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	урок интер./ презент ации	2	2
	41	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	урок интер./ презент ации	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			6	
	1	Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.		2	3
	2	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» по самостоятельно прочитанным рассказам.		2	3
	3	Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
	42	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	лекция	2	1
	Практические занятия				
	3	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	практич еское занятие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся				
1	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.			2	3

		Ахматовой и Б. Л. Пастернака			
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			26	
	43	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	лекция	2	1
	44	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Поэзия Н. Рубцова Поэзия Р. Гамзатова Поэзия Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.	урок интер./ презент ации	2	2
45	Драматургия 1950—1980-х годов Пьеса А. Салынского «Барабанщица»	лекция	2	1	

	46	Драматургия В. Розова, А. Арбузова	лекция	2	1
	47	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Обзор творчества А. Т. Твардовского Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	урок интер./ презентации	2	2
	48	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	урок интер./ презентации	2	2
	49	Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	урок интер./ презентации	2	2
	Практические занятия				
	4	Анализ лирического стихотворения поэтов 1950—1980 г.	практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			10	
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов		4	3
	2	Подготовка к конкурсу чтецов «Поэты 1950—1980 г.».		2	3
	3	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт 1950—1980 г.».		4	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			6	
	50	Первая волна эмиграции русских писателей. Для чтения и изучения В. Набоков. «Машенька».	лекция	2	1
	Самостоятельная работа				

эмиграции)	обучающихся				
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из писателей русского зарубежья		4	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			14	
	5 1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Возвращенная» литература.	лекция	2	1
	5 2	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	урок	2	2
	5 3	Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	урок	2	2
	5 4	Современная проза Горного Алтая. С. Адлыков. «Реквием по невинным», «Одинокий дождь».	урок	2	2
	Практические занятия				
5	Современная поэзия Горного Алтая	практ. занятие	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся				
1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		4	3	
	Консультации			6	
Всего:				174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный процесс по дисциплине осуществляется в кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

Телевизор, DVD плеер, ученическая доска;

учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гребеньщикова, А.В. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. А. В. Гребеньщикова. - Электрон.текстовые дан. - Горно-Алтайск : РИО ГАГУ, 2015. - 357 с. – Режим доступа: http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abookHYPERLINK

Дополнительная литература:

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Электронные ресурсы:

- 1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке <http://www.feb-web.ru>;
2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: <http://e-lingvo.net/files>;
3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.philology.ru>;
4. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке <http://www.durov.com/>;
- 5.Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
8. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
9. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>;
10. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>;
11. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
12. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;
14. "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>;
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование, наизусть
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, таблица
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ, анализ эпизода, лирического стихотворения, произведения.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, тестирование, контрольная работа
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, тестирование, чтение наизусть
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческий пересказ,
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа

-воспроизводить содержание литературного произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ, анализ эпизода, лирического стихотворения, произведения.
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа, анализ эпизода, лирического стихотворения, эпического и драматического произведения.
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, тестирование, творческая работа
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, творческая работа
-определять род и жанр произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, лирического стихотворения, эпического и драматического произведения.
-сопоставлять литературные произведения;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, творческая работа
-выявлять авторскую позицию;	внеаудиторная самостоятельная работа тестирование, творческая работа
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	внеаудиторная самостоятельная работа, чтение наизусть
-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	внеаудиторная самостоятельная работа, творческая работа
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	внеаудиторная самостоятельная работа, рецензия
Знания:	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	внеаудиторная самостоятельная работа, сообщение
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- образную природу словесного искусства;	внеаудиторная самостоятельная работа, анализ эпизода, лирического стихотворения,

	эпического и драматического произведения.
-содержание изученных литературных произведений;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, пересказ
-факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, сообщение
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	внеаудиторная самостоятельная работа, тестирование, сообщение

Составитель:

Преподаватель
первой квалификационной категории



Т.А. Траут

Председатель цикловой комиссии
агрономии и технических специальностей



О.А. Попова