

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Культурогенез

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра истории и археологии**

Учебный план 46.03.01\_2020\_310.plx  
46.03.01 История  
Краеведение

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 44  
самостоятельная работа 54,3  
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 1/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,7	0,7	0,7	0,7
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44,85	44,85	44,85	44,85
Сам. работа	54,3	54,3	54,3	54,3
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
к.и.н., доцент, Тадина Надежда Алексеевна



Рабочая программа дисциплины  
**Культурогенез**

разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:  
46.03.01 История  
утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра истории и археологии**

Протокол от 14.05.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от 08 июня 2023 г. №10  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> – формирование представления о законах развития культуры, двух её основных частей: материальной и духовной культуры, историчности, этничности культуры, её связи с геосредой, единстве и многообразии культуры
1.2	<i>Задачи:</i> – ознакомить студентов с основными теориями и методологическими подходами в изучении теорий культурогенеза; – усвоение социально значимых факторов развития исторического культурогенеза; – формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками исторического характера для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История мировой культуры
2.1.2	История отечественной культуры
2.1.3	Культурология
2.1.4	Этнология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию</b>	
<b>Знать:</b>	
– предмет, основные культурные и культурологические концепции и подходы	
<b>Уметь:</b>	
– оперировать основными культурологическими понятиями	
<b>Владеть:</b>	
– навыками работы с различными источниками, научной литературой	
<b>ПК-8: способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</b>	
<b>Знать:</b>	
– знать исторические закономерности развития культуры	
<b>Уметь:</b>	
– оперировать основными культурологическими понятиями об особенностях культурогенеза и эволюции культур	
<b>Владеть:</b>	
– методами анализа, историческими и культурологическими понятиями	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. лекции</b>						
1.1	Факторы развития культурогенеза	8	7	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	4	
1.2	Основные теории культурогенеза	8	7	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 2. практические занятия</b>						
2.1	Факторы развития культурогенеза	8	1	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Основные теории культурогенеза /Пр/	8	29	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	8	
	<b>Раздел 3. СРС</b>						
3.1	Факторы развития культурогенеза	8	27,1	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Основные теории культурогенеза	8	27,2	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,7	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ОК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1	0	

5.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ОК-7 ПК-8	Л1.Л2.1	0	
-----	----------------------------	---	------	-----------	---------	---	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Определение «культура» и «цивилизация»: общее и особенное
2. Дихотомия культуры – материальная и духовная составляющие
3. Социальная и историческая динамика культурогенеза
4. Традиция и новация как характеристика культуры
5. Характеристика основных факторов культурогенеза
6. Основные принципы типологизации культур в современном обществе
7. Типы культуры в восточных и западных традиционных обществах
8. Основные признаки массовой и элитарной культуры
9. Этническая и национальная культуры»: общее и особенное
10. Процессы интеграции в современной культуре
11. Основные теории культурогенеза в европейской науке
12. Основные теории культурогенеза в американской науке
13. Основные теории культурогенеза в отечественной науке
14. Суть орудийно-трудовой теории культурогенеза
15. Значимость социальной концепции культурогенеза
16. Историческая роль космологических концепций культурогенеза
17. Основоположники эволюционной концепции культурогенеза
18. Значение натуралистических теорий культурогенеза
19. Основное содержание биосоциальной теории культурогенеза
20. Основоположники психоаналитической теории культурогенеза
21. Историческая роль игровых концепций культурогенеза
22. Основное содержание демиургической концепции культурогенеза
23. Суть трансцендентальных концепций культурогенеза
24. Значение магической теории культурогенеза
25. Историческая роль креационистской теории культурогенеза
26. Основоположники теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций»
27. Значимость символической теории культурогенеза
28. Теоретические проблемы учения о культурогенезе
29. Прикладные проблемы учения о культурогенезе
30. Функции учения о культурогенезе и основные типы исследований

### 5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ по Разделу 1

1. Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры
2. Соотношение понятия «культура» и «цивилизация»
3. Дихотомия культуры: материальная культура и духовная культура
4. Единство традиции и новации как универсальная характеристика культуры
5. Факторы культурогенеза как один из видов динамики культуры
6. Основные принципы типологизации культур
7. Восточные и западные типы культуры
8. Массовая и элитарная, этническая и национальная культуры
9. Интеграционные процессы в современной культуре
10. Теория культурогенеза в европейской науке
11. Теория культурогенеза в американской науке
12. Теория культурогенеза в отечественной науке

Темы письменных работ по Разделу 2

1. Орудийно-трудовая теория культурогенеза
2. Социальная концепция культурогенеза
3. Космологические концепции культурогенеза
4. Эволюционная концепция культурогенеза
5. Натуралистические теории культурогенеза
6. Биосоциальная теория культурогенеза
7. Психоаналитическая теория культурогенеза
8. Игровые концепции культурогенеза
9. Демиургическая концепция культурогенеза
10. Трансцендентальные концепции культурогенеза
11. Магическая теория культурогенеза
12. Креационистская теория культурогенеза
13. Теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций»
14. Символическая теория культурогенеза

**Фонд оценочных средств**

порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Волхов С.П.	Основы культурологической мысли: учебное пособие	Барнаул: АлтГПУ, 2017	<a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5973/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5973/read.php</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мартынов А.И.	Культурогенез: учебное пособие	Москва: Высшая школа, 2008	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS Office			
6.3.1.3	MS WINDOWS			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	КонсультантПлюс			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
	проблемная лекция	
	дискуссия	
	презентация	

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
404 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Для самостоятельной работы студентам предлагается выполнить контрольную работу или написать реферат. Для написания письменной работы студент должен выбрать одну из тем, приведённых в списке.</p> <p>Письменные работы (рефераты, доклады по темам, указанным в плане самостоятельной работы), являясь важной формой самостоятельного изучения материала, способствуют углублению знаний студентов-историков по отдельным вопросам дисциплины «Культурогенез», помогают овладеть необходимыми знаниями по характеристике народов и их культур, прививают им навыки научного, творческого подхода, а также способствуют формированию навыков независимой самооценки.</p> <p>Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала. Студент обязан показать самостоятельную творческую работу.</p> <p>Источником для написания реферата может быть любое опубликованное произведение, включая работы в Интернете (с указанием точного адреса веб-страницы), а также интервью, которое автор реферата взял у того или иного специалиста (с обязательным указанием даты и места интервью).</p> <p>Написание реферата предполагает самостоятельное прочтение необходимой литературы и подробный анализ полученной из нее информации по выбранной проблематике. Важным фактором при оценке качества выполненной реферативной работы является умение автора оперировать в изложении материала ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе. Написание реферата является для студентов обязательным. Замена тематики рефератов, темами не</p>

указанными в списке, допускается с разрешения преподавателя.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Реферат является самостоятельным изучением выбранной темы и должен включать в себя следующие части:

1. Содержание.
2. Введение (обоснование выбора темы, степень ее изученности, цели, задачи, краткая характеристика литературы).
3. Основной текст (не менее двух глав).
4. Заключение (итоги исследования).
5. Список использованной литературы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет  
Кафедра истории и археологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КУЛЬТУРОГЕНЕЗ»  
(название темы)

Выполнил: студент 300 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Тащина Н.А., к.и.н., доцент

Горно-Алтайск, 2018 г.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, степень изученности проблемы объект и предмет, цель и задачи исследования, хронологические и территориальные рамки исследования, анализ источников, методология и методы исторического исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме исследования. Студент должен раскрыть содержание каждого вопроса. После того, как письменная работа будет готова, необходимо внимательно ее прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Ссылки по тексту оформляются подстрочено. В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над письменной работой необходимо использовать не менее пяти научных публикаций.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты, и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски. Переписанные без ссылок и сносок монографии, учебники, рефераты, статьи из журналов расцениваются как неудовлетворительная работа. Минимальное количество источников – пять, причем статьи и заметки из газет и ненаучных журналов, конспекты лекций и семинарских занятий источниками не признаются. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек.

Контрольная работа – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для контрольной работы характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, контрольная работа должна содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению контрольной работы такие же, как и для реферата. Объем – 5-6 страниц машинописного текста.

Письменные ответы на самостоятельные задания (таблицы, схемы) оформляются на листах А4. Формой отчетности по результатам самостоятельной работы является зачет/незачет реферата. Письменная работа должна быть сдана не позже оговоренной с преподавателем даты. В случае её незачета или несвоевременной её сдачи студент не допускается к итоговому зачету.