

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Актуальные вопросы современной алтайской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01_2023_523M.plx
45.04.01 Филология
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	68	зачеты 1
самостоятельная работа	310	зачеты с оценкой 2
часов на контроль	52,45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		15 4/6		10 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	8	8	8	8	30	30
Практические	18	18	10	10	10	10	38	38
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,55	0,55
Консультации перед экзаменом					1	1	1	1
В том числе инт.			16	16	10	10	26	26
Итого ауд.	32	32	18	18	18	18	68	68
Контактная работа	32,15	32,15	18,15	18,15	19,25	19,25	69,55	69,55
Сам. работа	139	139	117	117	54	54	310	310
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85	34,75	34,75	52,45	52,45
Итого	180	180	144	144	108	108	432	432

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы современной алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов знание особенностей современного литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте
1.2	<i>Задачи:</i> - рассматривать современный литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса, интерпретировать литературные факты и литературные репутации; - научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разобраться в спорных вопросах литературоведения, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведению и творчеству писателя в целом. - рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, эстетического и т.д.); выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; - углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений; -рассматривать художественное произведение в историко-функциональном ключе (критика и литературоведение); - формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литературная критика Горного Алтая
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературное краеведение и наследие писателей РА
2.2.2	Мифопоэтика алтайской литературы
2.2.3	Художественный перевод

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	
ИД-2.ОПК-2: Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	
Знать: творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике Уметь: освещать отдельные идейно-тематические, жанрово-стилистические и иные проблемы, порождаемые литературой и обладающие особенной новизной и актуальностью в культуре нашего времени Владеть: работой со справочными изданиями	
ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	

ИД-1.ОПК-3: Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.
<p>Знать: содержание и художественные особенности произведений</p> <p>Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения</p> <p>Владеть: литературоведческим анализом художественных текстов</p>
ИД-3.ОПК-3: Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
<p>Знать: приемы анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учетом закономерностей историко-литературного процесса</p> <p>Уметь: ориентироваться в областях художественной, научно-теоретической литературы, анализировать и сопоставлять художественные тексты</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о сравнительно-типологическом исследовании и закономерностях взаимодействия и взаимовлияния литератур</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Особенности литературного процесса рубе-жа						
1.1	Введение Понятие периодизации. Из истории изучения /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Понятие периодизации литературы Из истории изучения /Ср/	2	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Основы периодизации алтайской литературы. /Ср/	2	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Мифопоэтические особенности алтайской литературы. /Ср/	2	36	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Мифопоэтический анализ произведений алтайских писателей /Ср/	2	33	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.6	Обзор исследовательских работ /Ср/	3	8	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Периодизация Н.Баскакова, С.М. Каташева, Н. Киндиковой /Ср/	3	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Фольклорные и литературные взаимосвязи /Ср/	3	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Мифопоэтика древнетюркской литературы /Ср/	3	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Особенности мифологических символов в алтайской литературе XX века /Ср/	3	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Мифопоэтика в творчестве С. Суразакова /Ср/	3	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина /Ср/	3	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	Произведения А. Адарова: мифопоэтический аспект /Ср/	1	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	Поэмы Э.Палкина в мифопоэтическом прочтении /Ср/	1	22	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Мифопоэтика в новейшей алтайской литературе /Ср/	1	21	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.16	Фольклорные и литературные взаимосвязи. Исторический аспект /Ср/	1	14	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Мифопоэтика древнетюркской литературы /Ср/	1	14	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Христианские мотивы в литературе конца 19 начала 20 вв. Литература 20-30 гг. XX века, особенности развития. /Ср/	1	14	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.19	Влияние фольклорно-мифологических мотивов на творчество С. Суразакова. Поэма «Аргымак» в мифопоэтическом контексте. /Ср/	1	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	Роль пространственных символов-маркеров в художественном пространстве Д. Каинчина /Ср/	1	20	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.21	Периодизация Н.Баскакова, С.М. Каташева, Н. Киндиковой /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.22	Фольклорные и литературные взаимосвязи. Исторический аспект /Лек/	1	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Мифопоэтика древнетюркской литературы /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Особенности мифологических символов в алтайской литературе XX века /Лек/	1	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.25	Мифопоэтика в творчестве С. Суразакова /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.26	Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.27	Произведения А. Адарова: мифопоэтический аспект /Лек/	2	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.28	Поэмы Э.Палкина в мифопоэтическом прочтении /Лек/	2	0	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	Мифопоэтика в новейшей алтайской литературе /Лек/	3	8	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
1.30	Введение Понятие периодизации алтайской литературы. Из истории изучения /Пр/	1	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	тест
1.31	Фольклорные и литературные взаимосвязи. Исторический аспект /Пр/	1	8	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	тест

1.32	Мифопоэтика древнетюркской литературы /Пр/	1	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.33	Особенности мифологических символов в алтайской литературе XX века /Пр/	2	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	реферат
1.34	Мифопоэтика в творчестве С. Суразакова /Пр/	2	0	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	реферат
1.35	Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина /Пр/	2	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	6	
1.36	Феномен «женской» прозы /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	реферат
1.37	особенности переводных произведений алтайских писателей /Пр/	3	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	реферат
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	3	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)							
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	8,85	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							

4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	8,85	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-2.ОПК-2 ИД-1.ОПК-3 ИД-3.ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Актуальные вопросы современной алтайской литературы»

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль 1

Тест

Примерные задания

- Кто из исследователей рассматривал эволюцию образной системы в алтайской лирике
Варианты ответов: 1 Кондаков Г.В., 2 Киндикова Н.М., 3 Суразаков С.С., 4 Каташев С.М.
- В каком году были изданы первые две книги «Истории алтайской литературы», подготовленные коллективом сектора литературоведения Института алтаистики им. С.С. Суразакова?
Варианты ответов: 1) 2000 2.) 2004, 3. 2008, 4. 2019
- Исследователь, посвятивший свою монографию одному из главных жанров прозы – роману
Варианты ответов: 1 Кондаков Г.В., 2 Киндикова Н.М., 3 Суразаков С.С., 4 Палкина Р.А.
- О какой драме А. Адарова С. Каташ сказал: Это не только лирическая комедия, но и внутренняя трагедия ее некоторых персонажей – Бултая, Светланы. Это и водевиль?
Варианты ответов: 1.) «Ченелтелүчак», 2.) «Сан башка кижы», 3. «Абайымнын кижы алганы», 4. «Каганаттан ийген самара».
- Какой исследователь рассматривал путь развития театров Южной Сибири и становление алтайской драматургии
Варианты ответов: 1 С.Н.Тарбанакова., 2 Киндикова Н.М., 3 Суразаков С.С., 4 Палкина Р.А.

Текущий контроль 2

Тест

Примерные задания

- В каком году были изданы первые две книги «Истории алтайской литературы», подготовленные коллективом сектора литературоведения Института алтаистики им. С.С. Суразакова?
Варианты ответов: 1) 2000 2.) 2004, 3. 2008, 4. 2019
- Какой исторический период осмыслен в романе Д. Унуковой «Айачы- улыбка Бога»
Варианты ответов: 1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг., 2. . Гражданская война 1920-1922 гг., 3. . Первая мировая война 1916 г, 4. Хрущевская "оттепель" (1956-1960 гг).
- Исследователь, посвятивший свою монографию одному из главных жанров прозы – роману
Варианты ответов: 1 Кондаков Г.В., 2 Киндикова Н.М., 3 Суразаков С.С., 4 Палкина Р.А.
- Какой исследователь рассматривал путь развития театров Южной Сибири и становление алтайской драматургии
Варианты ответов: 1 С.Н.Тарбанакова., 2 Киндикова Н.М., 3 Суразаков С.С., 4 Палкина Р.А.
- Как называется этот термин герменевтики, основанный на идее Канта, рассматривающего сознание как объект мира. Мир понимается как предшествующее всяким субъективно-объективным отношениям. Истинное искусство состоит в том, чтобы снова научиться видеть мир.
Варианты ответов: 1 пересказ, 2 интерпретация, 3 реминисценция, 4 драма.

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. J.Б.Каинчиннин «Чеден» деп куучыннын учуры, тӱс сӱр-кеберлер жураган эп-аргалар.
2. J.Б. Каинчиннин «Ай эски тӱн» деп куучынын мифопоэтикалык тӱзӱгӱзи.
3. А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чӱмдемелинде тӱс мотив.
4. А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чӱмдемелинде тузаланган жанжыккан сӱр-кеберлердин учеры. Чӱмдемелдин жанры.
5. А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажужында» деп чӱмдемелинде оос-поэтический темдектер.
6. А.Я.Ередеевтин «Солоңы» деп чӱмдемелдин кееркедим эп-аргалары.
7. Б.У. Укачиннин «Сок жаньс уулы» деп куучыннын тӱс геройынын сӱр-кебери, жураган эп-аргалар.
8. Б.У.Укачиннин «Ӗлӱргӱ жетире эм де узак» деп чӱмдемелинин композициязынын учуры.
9. Б.У.Укачиннин «Тайганын жаньс» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сӱр-кебери, тӱс конфликт.
10. Жанр деп ондомол, онын бӱдӱмдери.
11. И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын аңылузы, темазы, учуры.
12. Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла бӱдӱмдери.
13. J. Б.Каинчиннин «Адалар жолы» деп чӱмдемелинин персонажтарынын системазы.
14. J.Б.Каинчиннин «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тӱс темазы, кӱдӱрилген сурактары, мӱштин сӱр-кеберинин учуры.
15. J.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери.
16. J.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тӱс сӱр-кебердин учуры.
17. К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кӱӱни.
18. Кееркедим темдек (деталь), онын чӱмдемелде учуры.
19. Кееркедим троптор, олардын бӱдӱмдери.
20. Кееркедим чӱмдемел, онын темдектери.
21. Кееркедим чӱмдемелде автордын сӱр-кебери.
22. Кееркедим чӱмдемелде ар-буткеннин журугы, онын функциязы, бӱдӱмдери.
23. Кееркедим чӱмдемелде куучындаачынын учуры ла аңылу сӱр-кебери.

24. Кееркедим чүмдемелде персонажтардын сүр-журугын көргүскен эп-аргалар.
25. Кееркедим чүмдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери.
26. Композиция деп ондомол, онын бүдүмдери, төс бөлүктөрү.
27. Куучын деп жанр, онын аңылу темдектери, бүдүмдери.
28. Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын төс темазы, шүүлтөлөрү ла геройлору.
29. Н.Б.Бельчечованын «Карганак ла от» деп чүмдемелде алтай элдин көрүм-шүүлтөзү салынганы.
30. Н.Б.Бельчечованын «Көк бөрү» деп куучынында бөрүнүн сүр-кебери, онын фольклор төзөлгөзү.
31. Психологизм деп ондомол, онын аңылу темдектери.
32. С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын төс тартыжузы ла шүүлтөзү.
33. С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чүмдемелинин жанровый аңылузы, төс геройды көргүскен эп-аргалар.
34. Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла бүдүмдери.
35. Фольклор ло литературанын башказы ла тунгейи.
36. Чүмдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство).
37. Чүмдемелдин проблематиказы, онын бүдүмдери.
38. Чүмдемелдин тематиказы, онын бүдүмдери.
39. Ылгамал деп ондомол, бүдүмдери, ылгаар эп-аргалар.
40. Эпикалык бүдүм, онын аңылузы, жанрлары.

Критерии оценки ответа на зачете:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Современный литературный процесс – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система современной алтайской лирики.
3. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
4. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
5. Образ матери в современной алтайской лирике.
6. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
7. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
8. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
9. Алтайская лирическая миниатюра.
10. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
11. Эстетика и поэтика современной алтайской литературы. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
12. Основные предпосылки развития современной алтайской прозы. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
13. Очерк в современной алтайской литературе.
14. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
15. Развитие жанра рассказа в современной алтайской литературе.
16. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
17. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
18. Повесть в современной алтайской литературе.
19. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
20. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
21. Жанровые особенности детской литературы.
22. Алтайская литературная сказка.
23. Перевод как средство взаимообогащения литератур.
24. Проблема повествования в поэме Б.Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
26. Творчество С.Сартаковой и современная женская поэзия.
27. Особенности структуры циклов Б.Суркашева «Знакомые лица» («Таныш кеберлер»), «Пусть люди никогда печали не знают» («Качан да улустар карыкчал билбезин»), «О судьбах великих поэтов» («Улу поэттердин салымдары керегинде»).
28. Фольклорные традиции в поэмах Б.Бедюрова
29. Особенности женского письма.
30. Биография писателя как литературный «текст»: образ Л.Кокышева в воспоминаниях современников.
39. Биография художника как литературный «текст»: образ Г.И.Чорос-Гуркина в произведениях современников.
40. Автор и проблема национального мировоззрения (по произведениям Д.Каинчина)
45. Литературная сказка (С.Суразаков, А.Саруева, И.Кочеев и другие)

46. Особенности портретной живописи в прозе С.Манитова.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Вопросы к экзамену

1. Художественное осмысление древнетюркских событий в современной алтайской литературе
2. Образ воды в произведениях К.Толосова
3. Фольклорные и литературные взаимосвязи. Исторический аспект
4. Проблемы алтайского литературоведения итоги и перспективы развития.
5. Проблема образа автора и героя в художественном произведении
6. Функции сна в произведениях Д.Б.Каинчина.
7. Общая история зарождения автобиографического жанра в европейской литературе
8. Роль сна в рассказе «Баш болзын...» («Сохрани нас...») Д.Б.Каинчина.
9. Теоретические основы понятий «автобиография», «исповедь», «мемуары», «дневники», «автобиографические произведения»
10. Мифопоэтические особенности произведений Бориса Укачина
11. Возникновение автобиографического жанра в алтайской литературе
12. Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина
13. Современная алтайская литература в поиске тем и жанров.
14. Г.Чорос-Гуркин и В.Шукшин: опыт сравнительно-типологического прочтения.
15. Алтай литературоведениенин озуми
16. История создания произведений Г.И.Чорос-Гуркина
17. Древняя поэзия тюрков: проблемы изучения
18. Проблемы поэтического перевода
19. Корни родства в тюрко-монгольской литературе
20. Г. Чорос – Гуркин и Н.Рерих: типология творчества
21. Роль Н.А. Баскакова в развитии науки о литературе
22. Понятие мифопоэтики. Из истории изучения
23. Особенности мифологических символов в алтайской литературе XX века
24. Мифопоэтика как часть поэтики. Архетип.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

- «отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- «удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Текенова У.Н., Киндикова Н.М.	Л.В. Кокышевтин чүмделгези: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013	
Л2.2	Торбоков В.	В круговороте времени: сб. статей и очерков	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2014	
Л2.3	Хайруллин Р.З., Зайцева Т.И.	Литература народов России: учебное пособие для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асер» с выходом в интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплин (модулей)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия. Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается магистрантом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается магистрантом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Факультет алтаистики и тюркологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
(название темы)

Выполнил: магистрант 520М гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Папина О.Н., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск – 2020

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список

литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) в процессе решения желателен применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену магистры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка магистра к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им задания

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.