

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Лингвистический анализ художественного текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01\_2023\_523M.plx  
45.04.01 Филология  
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	81	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	10 4/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,15	18,15	18,15	18,15
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Текенова У.Н.



Рабочая программа дисциплины

**Лингвистический анализ художественного текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование представления о лингвистическом анализе художественного текста
1.2	<i>Задачи:</i> • формирование навыков понимания и эстетического восприятия языка произведений писателей и поэтов; • обогащению духовного мира путем приобщения их к произведениям писателей и поэтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Филология в системе современного гуманитарного знания
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
2.2.2	Мифопоэтика алтайской литературы
2.2.3	Язык произведений алтайских писателей

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</b>	
Знать: анализировать художественный текст, нормы и приемы	
Уметь: использовать разные нормы и приемы анализа художественного текста	
Владеть: комплексным анализом художественного текста	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Содержание дисциплины</b>						
1.1	Образ автора, его типология /Пр/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Анализ текста
1.2	Особенности анализа художественного текста /Пр/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	реферат
1.4	Структура и композиция текста. Особенности общепилологических методов анализа текста /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Речевая организация текста /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.6	Анализ эпических, драматических, лирических произведений /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Анализ текста
1.7	Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	реферат

1.8	Введение Текст как объект филологических исследований /Пр/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	реферат
1.9	Введение Текст как объект филологических исследований /Ср/	3	18	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Понятие текста /Ср/	3	22	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Текстовые категории /Ср/	3	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Основные виды текстов /Ср/	3	21	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	8,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме анализа текста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

Примерные тексты для анализа

К.Ч. Төлөсөв

Жайдын сыранай ла кидим өйи.

Арка-туунын көк ынаарга көмүлүп калган көксин торгылта күүк жынкылдада эдип жат. Бу ойдо күүк этпеген болзо, мында кандый тымк, айландыра канча Кире шыгырап-сынырап калган аалгалар. Чап-чаткыр тенериде кааннын болчок-болчок ак булуттары браадат. Жайгы кеен актардын үстиле көбөлөктөр, адарулар учулап, амыр-тымк мөттөгилейтен эмтир. А туйук кобылар десе тумаланып, тынчыгылап, аргазы чыгып жаттылар. Бу ойдо жангыс чымалылар ла коркышту тын шакпыртта -түймеенде жүргүлөйт. Жадикты өрө-төмөн сыр жүгүрүккө та нени де тажып апарып жат, экелип жат. Кезиктери бой-бойларына туштагылап база та нени де суражатаран ошкош: эки бутка тура түжүп, саалдарын ары-бери апарып, канкайыжып, та нени де кекигилеп, табыланып тургулайт. Бир же ле деген будак-тоормошты эне бе, ада ба чымалы болгодый, жангыскан апарып болбой турарда, база экүзи жүгүргөнчө келип, тендеей тудуп ийдилер. Жадиктын база бир учунан бир же ле деген жалбрак келип жатты. Көрөр болзо, онын алдына база бир конгыр-сары чымалы киреле, жүзи-бажы тын ла тыныскыган, терлеген- бурлаган болбой кайдар, жалбракты тилерде сүүртеп отурды. Төрт пө, беш пе жашту Айабасты бу тындулар сүрекей ле тын жилбиркедет. Онын бу жадиктан ары барар аргазы жоктый. Таай, баштан ашкан өлөн-баргааны не дейзеер. Ого көрө чичке-коо кулузындар кендир ошкош бийик-бийик четтердий билдирет. Керр-мар талбайа өзүп калган эне балтырганнын алдына Кире конгондо, ой, кандый карачкы, ой, кандый коркымчылу. Балтырганнын сабында жалтыражып турган ийнелерге ол кадада-кадада түргөндөп анан чыга конот. Балыр өлөнгө индиге-индиге бастыра бойы балтырганзып, өлөнгөзип, жайзып, күнзип, жаарзып калган кере ле түжине бошпон кайнап ойноп жүрөт. А кезик өйлөрдө кандый бир чечекле берижип отурала, бош ло мелтирер, жамакайы төөн чилекейи агып калган кызу күннин алдында тумчугажы сыйкырап, тату уйкуга жыга соктырып салатан эмес бе. (259 сөс).

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Күскери жай.

Кадын чап-чанкыр агып жатты. Керек десе, түбиндеги оок таштары да бу ла колынга барып алып алгады көрүнөт. Жаскыдагы көбөрп, көбүк ак чечектерлү жодолор эмди чала саргара Берген чырчыксымак жалбрактарыла билдирер-билдирбес эзинге жобожыда шымыражат. Алтын-сары жалбрактарлу алтын күс дегени жык жер-алтайдан көрүнөт.

Түкү ле көк жангыла ла тынырап өзөрдөн бери бу ойгө жетире бир де күн божобой, түни-түжиле иштеген жер-эне эмди бастыра байлыгын жайрада берип ийеле, амыр-энчу элкем-телкем жайым жатты. Кедериги тайгадагы мөштөрдин жоон будактарын ээй баскан чаганазы жытанган чойзымак уур тобоголор эмди бескезин жылытып ийеле, жебирер барган көк торко бүрлерди бажыла быдырайыжат. Жүзүн-жүүр чечектерлү ал-камык өлөн-баргаанын көскө көрүнбөс үрендери түкү ле качан кабааларын тарс этире жарылап, жерге таркадып салган. Жүм өлөндү кедери тайгаларда жайлаган ак мал, кулундары киштешкен, конкозы конгыраган, коболдорунда сары бүрлери экчеп, күркүредө өзкөкө түшкүлөйт.

Кобы-жиктерде эки-жангыс айылдардын тышкарызында түк сабуурлаш, кийис базыш, талкан-көчө деген неме көндүгө берди. Бу ла мындый күндөрдүн бирүзүндө Кутустын уйи Кымыскай эшке келип түжүп жатты. Тул арткан эки уй кижинин ортодо куучын эмес куучын туку уй саарга жетире үзүлбөди. Куучыннын төс учуры той керегинде болгон.

-Же Кымыскай, уулдар жаандаган, эмди не болорыс?

- Кандый болгон, андый ла болгой база – уулдар айыл-јурт туткай, а бис экү ол ло бойыс арткайыс, ол ло бойыс.  
- Ары көрзөм – көлөткөм, ааймай алзам – кулагым деп ле немее бол калбай база.  
- Эм жүрүмис мынай ла өт калт јат. Кемге комыдаарын, је кемге? Уулдарым чыдаган сайын эм учы-учында каа-јаа ла көрөр болдым. Не узак келбеен дезем, бош јок дежер, керек болгон дежер. 251 (сөс).

К.Ч. Төлөсөв

Тенерини кызыл-чел булуттар тартып салган. Јердин үсти кып-кызыл, јурттын тураларынын көзнөктөри база кып-кызыл јалтыражып туру. Бу эки-үч күнге улай үшкен түжүп, јурттын ичи мелт ле эде берген јадыры. Тураларды, јолдорды, айландыра агаш-ташты үсле сүркүшгөөрде, карара өдө берген неме чилеп, јурттын ичи јымжак ла јылу билдирет.  
Јурттын ичинде билдирип турган јылу жагыс ла анан эмес, а бастыра ла айылдар тышкары күрентиктерин килейте јалмайла, оттон тудуп ийерде, ол буркураган ыштан, та койдын-малдын өтөги, та бор-боткы, та курган арбанын јыды ба айса азый өлөн бө, јартап айтса, та кандый да таныш јыт туку ла качан ундылып брааткан немени ойгозо тартып экелгендий. Өткөн јакшы өйлөрдү, карудан кару нөкөрлөрүн, үүре-јелелерин катап-катап, карузып-карузып сананар күүн келер. Јакшы кижиге айдатаган өптү сөзинди келишкен тушта айдып албаанынга бойына бойын тарынарын эмезе бир эп јок эрмек пе, тутакту алтам ба эдип койгонына, кезикте-кезикте туйуксынарын, «анайда эткен болзом, мынайда эткен болзом, кайдат» деп бойынды бойын кыйнаарын.  
А бу мындый јылу јакшынак јастын келип јатканын көрүп, эмди ле андый келишпес неме эдедим эмеш пе деп, кирбиктеринди түжүрип сананарын. Јаскы ыштын јыдына тумчаланып, жүрүм кандый јакшы, жүрөргө кандый јакшы ла јараш деп кемге де айтпай, акту ла бойында јакшызынып-јакшызынып каларын.  
Бу ак-јарыкты айды-күнди јаны ла көрүп, эске алынар немези јок јаш көөркийлер неге сүгүнөт болбогой? Олордын шыңгырууш каткы-ойыны јурттын ичинде база јуу-јуу эдип туру. Олордын кичинек јаш жүректери база та кандый да јарашты, сүүнчини сезип, арјанынан ла каткырып, күзүнидий үндери шыңгырап-шыңгырап калат.  
Шак ла бу шыңгырууш каткы-ойынды тындап па, айса өскө неме сананып па, мен күрентигимди јалмайла, база бош ло отура калтырым. Бир бугул болгодый боркыга оттон тудуп ийгем, эмди ол жагыла ла көнжип, көк торко јалаазын јайылтып ийерде, онын макалдузын, бу чанкыр ышка ородып алып отурага јакшызын. (277 сөс).

Текущий контроль 1

Ј.Б. Каинчин

Карган мүркүт өрүмделе бийиктеп барала, айлана согуш салкынга кирип алды. Эмди ого талбынбаза да кем јок: кейдин агыны оны бойы ла кайкаладып барадар. Бу мынайып учарга мүркүт сүрекей сүүр: ол јайым куш, ол батыр куш, ол бастыра бу јерле, бу тенериле биригип калган, мынын учун оны кем де бактырып болбос деп јарт деп бодолор.  
Бу мүркүттин Ады Курч Тыммак болгон. Мындый ат ого көп-көп өштүлерди јендеп чыккан учун берилген.  
Серүүн толку Курч Тыммакты бу элбек өзөктин үстиле узак-узак айландырат. Онын јайа салган канаттары бош, ол керек дезе буттарын да божодо салып ийер. Салкын канаттарында јымжак сыллаар, кейдин агыны оны јалакай јайкаар. Ол эмди де јиит, эмди де күчтү, эмди де узак-узак жүрөп деп бодолор. Чындап та, тирү жүргенде – не деп санаркаар; тирү жүргени ырыс эмес пе?  
Бу санаанан Курч Тыммак селт омокшырап, бажын өрө канкайтала, куйругын јабызадып ийди. Удур салкын оны бийиктеде берди. Курч Тыммак бу тушта тумчугын ойто јабызада эгип, куйругын чычайтып ийди. Јабызап келеле, байагы агынча кирип алды. Узак- узак айланды ла айланды. Кандый јакшы: он канадынын јундарын атрайтып ийзе, он јаны јаар айланар. Бастыра түктерин атрайтып ийзе, учужы араайлар берер. Бу тушта Курч Тыммак көстөрүн јумуп алар. Керек дезе үргүлөп те барадар. Чындап та, үргүлөп те алза кемјок: бу бийикте ого согулар буудак та јок, бу кире көдүрилип чыккадый өштү де јок. Бу тенеринин, бу элбек өзөктин бийи, каганы - Курч Тыммак деп Мүркүт. (240 сөс)

Ј.Б. Каинчин «Чеден»

Ак-сөң кар. Боп-боро бүркүк күн. Көс једерде орчылан тура тонуп калган, ээзин де, кыймык та оок. Бу ак тымыкта жагыс ла койлор мааражат, ортозында ломдоп турган тон јер күнкүлдейт. Бу мынан ончозынан кижинин соогы јайылар. «Јыл кел, јас кел! Јыл, јас кел!» - деп, куш болуп, Эдип-эдип отурап күүни келер.  
Кадыннын чедени – јарат, капчалдын чедени – туулар. Тууларды бүгүн бороон тенери чедендейт. Тенериде дезе чеден де, кыйу да јок. Капчал өзөктин ичинде алаканча түзем јерде койчынын кыштузы карарат. Бу турлуны көргөн лө Кизи мында кураан койлор кыштап турган эмтир деп билип ийер: аякча турачак, эжигинде айыл да, чакы да јок. Онон јетире бүркөлбеген таскак. Таскактын алдында арсак-коркок чеден. Бу чеденде кырутып калган, коркойышкан койлор мааражат. База бир көскө илинер немее – таскактын кийни јанында тал-ортолой јиилип калган обоо, обоонун ойдыгында тыйрыя јадып алган ийт. Обоого коштой база бир чеден – ондо эки јеерен ат. Бастыра турлу – бу ла.  
Турлунан эмеш анча-мынча ыраагында – кичинек чөйбөк чеден. Ол силостын орозынын чедени. Бу чеденнин ичинде Каалга дейтен койчы эр тон јерди ломдоп ло јат, ломдоп ло јат. «Күнк-түнк!» - деп, јанындага койу арка жаңыланып, өткөнип ле турат.  
Јер чек ле темир, Каалга дезе јук ле кизи. Бу мындый ишке ол та чыдажар, та јок. Кажы ла талайган сайын, балтыр- учуктары үзүлө бергедий бодолот. Бажы тондолот. Анчадала бел...Белди айтпаза торт. (229 сөс).

Текущий контроль 2

Ј.В. Кокышевтин

«Мечин јылдыс» деп романынан алган үзүк

Тынчу јайгы энгирде Каран көзнөктин алдында отурды. Эски шторалу, кайра ачык көзнөктөн јаны ла койылып келген энир јылдыстар көргилеп турды. Бу өйдө жагыс ла онын көзнөги эмес, бастыра общежитиенин көзнөктөри ачык болгон. Койу теректердин ортозында турган рабфактын общежитиезине күннин изү чогы түште јетпей де турган болзо, је тынчу кейди тынарга сүрекей уур болгон. Онын учун студенттер түште суунын јаадына барала, экзамендерге белетенгилеп тургандар. Сууга эжинип турган балдардын табыжынан качып, олар серүүн көлөткөлү агаштардын ортозында өлөнтө јаткылап алала,

бичиктерин кычырып, экзамендерге белетенип туратан.

Бүгүн калганчы экзамен болгон. Онын учун эмди ончолоры выпускной вечерге жазангылап, бой-бойларынан уютуу блаашкылап турган ой болгон. Кыстардын одоштой турган общежитиезинин ачык көзнокторинет өткүн каткы угулып турды. Кыстар, байла, көктөнгилеп турган болор. Көзноктин алдыла чечекке барып келген уулдар ла кыстар өтилер.

Кычырып отурган бичигинен бажын өрө көдүреле, Каран сад жаар көрди. Карган теректердин жес ошкош бүрлери жылу салкынга табышту шылыражып турдылар. Анда, агаштардын ортозында кичинек акта, городтын уулчактары күчүлдеде футбол тепкилеп турганы угулат. Энир тапту койыла бергенин көрөлө, Каран колында чазына көрди. Вечер баштайтан ой эмдиге ле жеткелек болгон. Вечерге жетире эмди де жарым частан ажыра сакыыр керек. Отургыштын белине артып салган спортивный костюмын алала, ол кыстардын общежитиези жаар барды. Куйук жыганып турган коридорлорды өдөлө, Каран баштапкы ла туштаган эжикти токулдадып ийди.

К.Ч. Төлбөсөв

... Бистин кезигистин сананган санаазын кандый дейзеер. Кезик-кезигин айдарга да уйатту: сананган сагыш балкаш не, кара ла балкаш, кара ла батка. Јангыс ла мен болойын, јангыс ла мен улуска јакшы көрүнейин, а өскөзине мен чыкырып берейин, өскөзин мен көмө каткырайын. Мен улустын бажында турайын. Мени улус кайказын, мени улус уткузын, менен улус јалтанзын. Ненин учун дезе – бу МЕН! Ненин учун дезе, кемигер де мен чилеп эдип, бүдурип болбогоноор. Бу мындый тынзынчак ла максынчак күүн не керегинде деп бодоп туругар? Ой, улустар, бу мендий кижини сүүзегер, тоозогор, көдүрзеер, мактазаар. Је слердин бир кынгыс этпес сөзигер јогынан мен не де эмезим: мен тоозын, мен кей, мен өлбө, мен тамчы, мен чыкырым, мен јок.

Кизи бир сананганда, шак андыйларды: керјендештерди, тынзынчактарды, кизи күүни јокторды бирден-бирден кандый бир ээн ортолыкка апарала, канча аш-курсакты чогуп береле, айткан кизи: «Сен јангыс бойынды кижиге чотогон, бойынды сүүген, сеге јангыс мындый неме керек болгон. Ме, бүгүннен ары бого јангыскан сайрап јат. Не керек, бу јадыры: талдап- тамзыктап јут. Сеге нөкөр, најы, албаты-јон керек јок болгон. Олордын шыразы, кыйыны, сүүнчизи, ырызы, каткызы, куучыны база керек јок болгон эди. Је эмди күүнинге сен јеттин. Эмди бого јангыскан јүр, јат, сайра...»

Критерии оценивания:

«отлично», повышенный уровень. Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень. В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.

12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;  
- реферат студентом не представлен.

#### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**



Вопросы для зачета с оценкой

1. А.Я.Ередеевтин «Солоны» деп чумдемелдин кееркедим эп-аргалары.
2. Б.У. Укачиннин «Сок жаныс уулы» деп куучыннын тос геройынын сур-кебери, журалган эп-аргалар.
3. А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чумдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чумдемелдин жанры.
4. А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чумдемелдин кееркедими.
5. Ж.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сур-кеберлер жураган эп-аргалар.
6. А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чумдемелинде сюжеттин одор аайы, новеллистический куучыннын темдектери.
7. Б.У.Укачиннин «Олорго жетире эм де узак» деп чумдемелинин композициязынын учуры.
8. Б.У.Укачиннин «Тайганын жангы» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сур-кебери, тос конфликт.
9. Жанр деп ондомол, онын будумдери.
10. И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры.
11. Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла будумдери.
12. Ж. Б.Каинчиннин «Адалар жолы» деп чумдемелинин персонажтарынын системазы.
13. Ж.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучынын кееркедими.
14. Ж.Б.Каинчиннин «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, кодурилген сурактары, мостин сур-кеберинин учуры.
15. Ж.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери.
16. Ж.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сур-кебердин учуры.
17. К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кууни.
18. Кееркедим темдек (деталь), онын чумдемелде учуры.
19. Кееркедим троптор, оlorдын будумдери.
20. Кееркедим чумдемел, онын темдектери.
21. Кееркедим чумдемелде автордын сур-кебери.
22. Кееркедим чумдемелде ар-буткеннин журугы, онын функциязы, будумдери.
23. Кееркедим чумдемелде куучындаачынын учуры ла анылу сур-кебери.
24. Кееркедим чумдемелде персонажтардын сур-журугын коргускен эп-аргалар.
25. Кееркедим чумдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери.
26. Композиция деп ондомол, онын будумдери, тос блуктери.
27. Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, будумдери.
28. Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын тос темазы, шуултелери ла геройлары.
29. Н.Б.Бельчехованнын «Карганак ла от» деп чумдемелде алтай элдин корум-шуултези салынганы.
30. Н.Б.Бельчехованын «Кок бору» деп куучынында борунин сур-кебери, онын фольклор тозолгози.
31. Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери.
32. С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын тос тартыжузы ла шуултези.
33. Эпикалык будум, онын анылузы, жанрлары.
34. Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла будумдери.
35. Фольклор ло литературанын башказы ла тунгейи.
36. Чумдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство).
37. Чумдемелдин проблематиказы, онын будумдери.
38. Чумдемелдин тематиказы, онын будумдери.
39. Ылгамал деп ондомол, будумдери, ылгаар эп-аргалар.
40. С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чумдемелинин жанровый анылузы, тос геройды коргускен эп-аргалар.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично"   повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы,

содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59163.html">http://www.iprbookshop.ru/59163.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36860.html">http://www.iprbookshop.ru/36860.html</a>
Л2.2	Бубнов С.А.	Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста:	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73342.html">http://www.iprbookshop.ru/73342.html</a>
Л2.3	Ненарокова М.Р.	Основы лингвостилистического анализа текста: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91037.html">http://www.iprbookshop.ru/91037.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	MS Windows
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	NVDA

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

презентация

лекция-визуализация

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и

нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

А. Идейное содержание включает:

- 1) тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
- 2) проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
- 3) пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Б. Художественная форма включает:

- 1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
- 2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
- 3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

А. Место писателя в развитии литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
2. Традиции и новаторство писателя в области:
  - а) идей;
  - б) тематики, проблематики;
  - в) творческого метода и стиля;
  - г) жанра;
  - д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету с оценкой простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (неудовлетворительно) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.