

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Народные художественные промыслы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2019_549-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	23 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	828	Виды контроля на курсах: экзамены 1, 2, 3, 5 зачеты 3, 4, 5 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	102	
самостоятельная работа	670	
часов на контроль	46,4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	8	8	8	8	12	12
Практические	14	14	8	8	10	10	10	10	16	16
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	1	1			1	1
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	10	10	8	8
Итого ауд.	22	22	16	16	18	18	18	18	28	28
Контактная работа	24,05	24,05	18,05	18,05	20,2	20,2	19,1	19,1	30,2	30,2
Сам. работа	184,2	184,2	82,2	82,2	112,2	112,2	117,2	117,2	174,2	174,2
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75	11,6	11,6	7,7	7,7	11,6	11,6
Итого	216	216	108	108	144	144	144	144	216	216

Программу составил(и):

к. филол.н., Зав. кафедр. Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Народные художественные промыслы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 08 июня 2023 г. № 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Горного Алтая на основе знаний о промыслах и ремёслах народов России; знакомство с производством ремёсел и их основными изделиями.
1.2	<i>Задачи:</i> • изучение теоретических положений об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре; • ознакомление студентов с широким кругом традиционных промыслов и ремесел Горного Алтая и других культур России; непосредственное знакомство с производством изделий народных промыслов; • ознакомление со значением традиционных промыслов и ремесел в народной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Стилистика алтайского языка» студенты используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные у обучающегося при изучении дисциплин:
2.1.2	Орнаментальное искусство
2.1.3	История художественной культуры алтайцев
2.1.4	Академический рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полученные знания и умения будут использованы при изучении дисциплины "Народный костюм" и создании выпускной квалификационной работы и далее в профессиональной деятельности
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ИД-3.ОПК-4: Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных ценностей

Знает исторические особенности возникновения традиционных промыслов и ремесел;
• мировоззренческие основы создания образов, знаков в народных промыслах;
Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
• по зрительным картинам, образам рассматривать способы, приёмы, время и место изготовления изделий исконных промыслов;
Владеет навыками практически использовать приобретенные знания в условиях будущей профессиональной деятельности;
• навыками осуществлять выбор безвредных для сознания и духовного состояния человека образов, знаков, картин в творческой деятельности

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности

Знает базовые предметные знания и умения для

осуществления педагогической деятельности;

- методику духовно-нравственного воспитания обучающихся исходя из базовых национальных ценностей;

Умеет проводить духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных ценностей;

Владеет навыками осуществлять выбор безвредных для сознания и духовного состояния человека образов, знаков, картин в творческой деятельности;

- навыками использования знаний в практическом применении при создании художественного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре						
1.1	История изучения народных ремесел. Причины возникновения народного искусства. /Лек/	1	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.2	Народное искусство как основа мировоззрения народа. Народные промыслы: виды, отрасли, стили, традиции. /Лек/	1	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.3	Исследования в области народных промыслов.Смыслы, образы и знаки изделий народного искусства. Язык образов и знаков народных изделий. /Пр/	1	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.4	Народное искусство как основа мировоззрения народа /Пр/	1	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.5	Традиционные художественные промыслы тюркских народов Сибири /Пр/	1	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	

1.6	Проведение научных исследований по истории, теории и современной практике народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства /Ср/	1	87	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Традиционные промыслы тюркских народов Сибири и Средней Азии /Ср/	1	50	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	Виды традиционных народных промыслов Горного Алтая /Ср/	1	42,2	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.9	Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая /Ср/	1	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,8	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 4.							
4.1	Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов /Лек/	2	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.2	Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре. /Лек/	2	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.3	Зарождение орнаментики /Пр/	2	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.4	Мифо-ритуальная основа народных промыслов /Пр/	2	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.5	Традиционные промыслы и ремесла в современной России /Лек/	3	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.6	Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов. /Лек/	3	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.7	Тип хозяйствования как основа традиционных промыслов /Пр/	3	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.8	Охота и виды народных промыслов /Пр/	3	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.9	Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов. /Ср/	3	40	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.10	Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая. /Ср/	3	52,2	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

4.11	Деревообрабатывающее производство на Алтае в древности и средневековье. /Ср/	3	20	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.12	Мифо-ритуальная основа народных промыслов /Лек/	4	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	3	
4.13	Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов. /Лек/	4	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	3	
4.14	Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. /Пр/	4	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.15	Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов. /Пр/	4	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.16	Современные художественные и ювелирные изделия. /Ср/	4	47,2	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.17	Традиционная одежда народов Горного Алтая /Ср/	4	70	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.18	Развитие традиционных промыслов и ремесел в Горном Алтае в 18-19 вв. /Лек/	5	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
4.19	Традиционные металлургические украшения алтайцев. /Ср/	5	68	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.20	Использование традиционных и нетрадиционных техник при изготовлении изделий из дерева и растительных материалов /Ср/	5	57	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.21	Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: художественная обработка камня /Ср/	5	49,2	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.22	Художественные промыслы Горного Алтая в конце 20- начала 21 вв.. /Лек/	5	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
4.23	Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: косторезное искусство /Лек/	5	4	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.24	Традиционные промыслы и ремесла народов Алтая. /Пр/	5	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.25	Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая. /Пр/	5	5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
4.26	Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: художественная обработка камня /Пр/	5	6	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.27	Мифы и легенды народов Сибири и народные промыслы /Ср/	2	20	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.28	Зарождение орнаментики в археологических памятниках /Ср/	2	20	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.29	Охота и собирательство и мировоззрение древнего человека /Ср/	2	20,7	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.30	Охота и зародки народных промыслов /Ср/	2	21,5	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 5. Консультации						

5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)							
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	0	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
7.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
7.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	0	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)							
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
9.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)							
10.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	3,85	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
10.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 11. Консультации							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)							
12.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
12.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 13. Консультации							
13.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен)							

14.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
14.2	Контроль СР /КСРАТт/	3	0,25	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
14.3	Контактная работа /КонсЭж/	3	1	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 15. Промежуточная аттестация (зачёт)						
15.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
15.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 16. Промежуточная аттестация (экзамен)						
16.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
16.2	Контроль СР /КСРАТт/	2	0,25	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
16.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 17. Консультации						
17.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-3.ОПК-4 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1 семестр

Контрольная работа

Дайте характеристику (вид НП, исторические особенности, принадлежность к какому-либо народному художественному промыслу, знако-смысловые особенности, традиционные образы, изделия этого промысла) одному из предложенных ниже народных промыслов:

1. Хохломская роспись по дереву;
2. Городецкая роспись по дереву;
3. Мезенская роспись по дереву;
4. Урало-Сибирская роспись по дереву;
5. Богородская резная скульптура;
6. Русские матрешки (семеновская, полхов-майданская);
7. Русские матрешки (загорская, современных художников);
8. Дымковская игрушка;
9. Абашевская игрушка;
10. Филимоновская игрушка;
11. Каргопольская игрушка;
12. Скопинская керамика;
13. Гжельская керамика;
14. Авторская керамика;
15. Роспись по металлу (жостовские подносы).
16. Каслинское литье;
17. Роспись по эмали;
18. Ростовская финифть;
19. Лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй);
20. Уральские самоцветы;
21. Оренбургское художественное вязание;
22. Холмогорская резная кость;
23. Гусевский хрусталь;
24. Вологодское, елецкое, михайловское, кадомское кружево;

25. Нижегородское и Торжокское золотое шитье;
26. Павлово-посадские платки;
27. Двухслойные касимовские, пензенские ткани;
28. Бранные русские ткани: обрядовые полотенца, рубахи, столешники;
29. Закладные русские ткани;
30. Вышивка счётная;
31. Вышивка строчная;

2 семестр

Экзаменационные вопросы

1. История изучения народных ремесел.
2. Причины возникновения народного искусства.
3. Народное искусство как основа мировоззрения народа.
4. Народные промыслы: виды, отрасли, стили, традиции
5. Исследования в области народных промыслов.
6. Смыслы, образы и знаки изделий народного искусства.
7. Язык образов и знаков народных изделий
8. Народное искусство как основа мировоззрения народа
9. Традиционные художественные промыслы тюркских народов Сибири
10. Виды традиционных народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из войлока;
 - керамика;
 - изготовление изделий из дерева;
 - изготовление изделий из металла;
 - изготовление шорно-седельных изделий;
 - изготовление изделий из шкур диких и домашних животных;
 - изготовление ювелирных изделий;
 - изготовление изделий из камня;
 - народный костюм.
11. Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая: эпоха камня
12. Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая: эпоха бронзы
13. Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая: эпоха железа
14. Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая: гуннский период
15. Археологические источники по народным промыслам Горного Алтая: тюркский период
16. Язык образов и знаков народных изделий

3 семестр

Контрольная работа

1. История исследования по истории, теории и современной практике народных художественных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из войлока;
2. Подготовка изделия из войлока

4 семестр

Экзаменационные вопросы

1. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов
2. Жизнедеятельное и знаковое единство образов и узоров в народной культуре
3. Зарождение орнаментики
4. Орнаментальное искусство алтайцев: история изучения, виды
5. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из войлока
6. История изучения народных промыслов Горного Алтая: керамика;
7. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из дерева
8. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из металла;
9. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление шорно-седельных изделий;
10. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из шкур диких и домашних животных;
11. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление ювелирных изделий;
12. История изучения народных промыслов Горного Алтая: изготовление изделий из камня;
13. История изучения народных промыслов Горного Алтая: народный костюм.
14. Мифоритуальная основа народных промыслов.
15. Язык образов и знаков народных изделий из войлока.
16. Изготовление изделий из войлока: ковры, бытовые изделия, одежда, конское снаряжение

5 семестр

Контрольная работа

1. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
2. Изготовление народного костюма: шапка из камусов, кожаная обувь

5 семестр

Вопросы для подготовки к зачету

1. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
2. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
4. Тип хозяйствования как основа традиционных промыслов
5. Охота и виды народных промыслов
6. Скотоводство и виды народных промыслов
7. Земледелие и виды народных промыслов
8. Традиционная культура и промыслы народов Алтая
9. Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая
10. Смыслы, образы и знаки орнаментального искусства изделий народного искусства
11. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов
12. Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана
13. Современные художественные и ювелирные изделия Горного Алтая.
14. Традиционная одежда народов Горного Алтая

6 семестр

1. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
2. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
4. Тип хозяйствования как основа традиционных промыслов
5. Охота и виды народных промыслов
6. Скотоводство и виды народных промыслов
7. Земледелие и виды народных промыслов
8. Традиционная культура и промыслы народов Алтая
9. Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая
10. Смыслы, образы и знаки орнаментального искусства изделий народного искусства
11. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов
12. Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана
13. Современные художественные и ювелирные изделия Горного Алтая.
14. Традиционная одежда народов Горного Алтая: головной убор
15. Традиционная одежда народов Горного Алтая: обувь
16. Традиционная одежда народов Горного Алтая: женская одежда
17. Традиционная одежда народов Горного Алтая: мужская одежда
18. Традиционная одежда народов Горного Алтая: детская одежда
19. Традиционная одежда народов Горного Алтая: культовая одежда
20. Традиционная одежда народов Горного Алтая: праздничная одежда

7 семестр

Контрольная работа

1. Современные художественные и ювелирные изделия: история изучения
2. Изготовление изделий из камня

8 семестр

Вопросы для зачета с оценкой

1. Традиционные промыслы и ремесла в Горном Алтае: косторезный промысел
2. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
4. Тип хозяйствования как основа традиционных промыслов
5. Охота и виды народных промыслов
6. Скотоводство и виды народных промыслов Алтая
7. Земледелие и виды народных промыслов
8. Традиционная культура и промыслы народов Алтая
9. Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая
10. Смыслы, образы и знаки орнаментального искусства изделий народного искусства
11. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов
12. Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана
13. Современные художественные и ювелирные изделия Горного Алтая.

9 семестр

Контрольная работа

1. Изготовление изделий из металла

Вопросы для зачета

1. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев
2. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: хакасов
3. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: шорцев
4. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: якутов
5. Смыслы, образы и знаки орнаментального искусства алтайцев
6. Мотивы и виды орнаментального искусства алтайцев.

7. Традиционные металлические изделия алтайцев: история изучения
8. Изготовление изделий из металла и камня.
9. Развитие традиционных промыслов и ремесел в Горном Алтае в 18-19 вв.
10. Традиционные металлические украшения алтайцев
11. Традиционные металлические изделия алтайцев
12. Использование традиционных и нетрадиционных техник при изготовлении изделий из дерева и растительных материалов
13. Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: художественная обработка камня
14. Художественные промыслы Горного Алтая в конце 20- начала 21 вв.
15. Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: косторезное искусство
16. Традиционные промыслы и ремесла народов Алтая
17. Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая

10 семестр

Экзаменационные вопросы

1. Ремесла и промыслы народов Горного Алтая: художественная обработка камня
2. Мифы и легенды народов Сибири и народные промыслы
3. Зарождение орнаментики в археологических памятниках
4. Охота, собирательство и мировоззрение древнего человека
5. Скотоводство и зарождение народных промыслов
6. Земледелие и мировоззрение древнего человека
7. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
8. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
9. Тип хозяйствования как основа традиционных промыслов
10. Охота и виды народных промыслов
11. Скотоводство и виды народных промыслов
12. Земледелие и виды народных промыслов
13. Традиционная культура и промыслы народов Алтая
14. Содержание образов, идей, знаковости изделий ручного производства на основе народного мировоззрения и культуры в промыслах и ремёслах народов Горного Алтая
15. Смыслы, образы и знаки орнаментального искусства изделий народного искусства
16. Традиционная культура и промыслы народов Сибири: тувинцев, хакасов, шорцев, якутов
17. Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана
18. Современные художественные и ювелирные изделия Горного Алтая.
19. Традиционная одежда народов Горного Алтая: женская одежда
20. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
21. Культурная экономика: продвижение изделий народных ремесел и промыслов
22. Ремесла и промыслы народов Средней Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана
23. Современные художественные и ювелирные изделия Горного Алтая.
24. История изучения народных промыслов Горного Алтая

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется студенту:

- полно раскрывшему содержание материала экзаменационного билета, проявившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала;
 - проявившему умения свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, применять теоретические положения в новой ситуации;
 - усвоившему основную и знакомую с дополнительной литературой, рекомендованной программой;
 - усвоившему взаимосвязь понятийного аппарата и фактических данных построения простого и сложного предложений, в их значении для дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности;
 - проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- Выявлен повышенный уровень сформированности компетенций. При ответе допущены 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «хорошо» выставляется студенту:

- проявившему полные знания учебно-программного материала;
- успешно выполнившему предусмотренные в программе практические задания;
- усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе;
- способному к самостоятельному пополнению знаний и их обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности.

Выявлен пороговый уровень сформированности компетенций. В изложении ответа допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, допущены ошибка или более 2 неточностей, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту:

- показавшему общее понимание вопросов;

- в основном, справившемуся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой;
 - продемонстрировавшему умения, достаточные для дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности;

- знакомому с основной литературой, рекомендованной в программе.

Выявлен пороговый уровень сформированности компетенций. В изложении ответа допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии по физиологии растений, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Студент затрудняется применить теоретические положения в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту:

- продемонстрировавшему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала);

- допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;

- не знакомому с основной литературой, рекомендованной в программе.

В изложении ответа допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии по физиологии растений, не исправленные после нескольких наводящих вопросов. Студент затрудняется применить теоретические положения в новой ситуации. У студента не сформированы компетенции.

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;

- правильно сформулировал определения;

- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;

- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;

- продемонстрировал знание основных теоретических понятий;

- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;

- продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;

- сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;

- показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

- смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

- знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

– по виду деятельности студента – учебный рейтинг;

– по периоду – семестровый рейтинг;

– по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной

– дисциплине;

– по способу расчёта – накопительный рейтинг.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

темы рефератов

1. Исторические особенности возникновения народных промыслов.
2. Традиционные промыслы и ремесла в русской народной культуре.
3. Основные признаки изделий народного промысла. Образы, картины, знаки, идеи народных изделий.
4. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
5. Традиционные промыслы и ремесла Горного Алтая
6. Ремесла и промыслы народов России и мира
7. Направления мастерской художественных изделий "КЕЗЕР", школы ремесел «Адамант»
8. Деятельность "Центра развития народных художественных промыслов "Энчи" и мастерской "Ай-Тана"
9. Роль традиционных ремесел и промыслов в сохранении духовной культуры народов.
10. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления.
11. Цеховая и кустарная организация ремесла.
12. Развитие традиционных промыслов и ремесел в Горном Алтае в 18 – начале 20 веков.
13. Особенности пошива национальной одежды и сувенирной продукции (национальный орнамент, узоры)
14. Камнерезное искусство как один из старинных художественных промыслов.
15. Лепка и декорирование керамических изделий.
16. Художественный войлок
17. Искусство резьбы по кости: общий обзор истории и современного состояния

18. Художественная резьба и роспись по дереву. Возникновение искусства. 19. Художественная вышивка. Классификация изделий.
5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.
5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации
реферат контрольная работа экзаменационные вопросы вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Константинов Н.А.	История каменной скульптуры Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=3424:943&catid=18:history&Itemid=172
Л1.2	Константинов Н.А.	История охотничьего промысла на Алтае в древности и средневековье: учебное пособие	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=3425:944&catid=18:history&Itemid=172

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Модоров Н.С.	История и культура Горного Алтая: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=702:ist-kult-2013&catid=18:history&Itemid=172

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player

6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер
6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	Audacity
6.3.1.20	CuneiForm
6.3.1.21	Download Master
6.3.1.22	Free Pascal
6.3.1.23	GIMP
6.3.1.24	Inkscape
6.3.1.25	IPRbooks WV-Reader для GooglePlay
6.3.1.26	LibreOffice
6.3.1.27	Moodle
6.3.1.28	MS Access
6.3.1.29	MS Visio
6.3.1.30	NVDA
6.3.1.31	Punto Switcher
6.3.1.32	Scribus
6.3.1.33	Skype
6.3.1.34	SMART Notebook
6.3.1.35	STDU Viewer
6.3.1.36	SunRav BookOffice.PDF
6.3.1.37	Sweet Home 3D
6.3.1.38	VirtualDub
6.3.1.39	Visio Viewer 2010
6.3.1.40	Windows Movie Maker
6.3.1.41	Антиплагиат.ВУЗ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.2	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, шкаф, мольберты (8 шт.)
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
102 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, 2 шкафа для учебных пособий, стол под ТВ. Шерсть для валяния – в ассортименте. Пленка пупырчатая. Коврик бамбуковый, ф - А3. Мыло жидкое. Чаша пластмассовая, глубокая для мыльного раствора. Сетка москитная. Поролон листовой толстый. Губка хозяйственная, автомобильная. Иглы для фальцевания (грубая, средняя, тонкая). Ножницы. Нитки швейные. Иглы швейные с большим ушком. Рамки, ф - А4 для шерстяной акварели. Рамка ткацкая. Бисер. Бусины. Ленточки. Пуговицы
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал

между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается магистрантом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается магистрантом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах

делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Темы творческих заданий / проектов:

- Изготовление сувениров из дерева;
- Изготовление продукции из камня;
- Изготовление сувениров из войлока;
- Изготовление ювелирных изделий;
- Изготовление продукции из кожи и рога;
- Пошив национальной одежды

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену магистры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка магистра к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им

Методические указания по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочесть и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.

Работа над эскизами к войлочным панно

После того как вы прочитаете мифы, легенды, сказки своего народа, выделите для себя наиболее интересную по содержанию и образу легенду, и приступите к поискам.

Перед вами стоит задача найти именно тот образ, который будет воплощением вашей работы, найти именно ту композицию, которая бы захватила бы зрителя при просмотре работы.

Ваше желание создать декоративное панно по легенде повлияет на выбор техники. Рисунок, лежащий в основе техники мокрого валяния более живой, непосредственный. Разнообразие линий заставляет не только внешние очертания, но и саму суть изображения, его характер. Цветовые пятна разные по формам, размеру, толщине, характеру линий и тону, позволяет создать произведения очень точно отражающее событие и авторское отношение к изображаемому.

Можно создать панно из трех полотен: центральная часть она более объемна по своим размерам, а две другие меньше. Все три полотна можно собрать с помощью декоративного коромысла.

В работе присутствует сюжетно-композиционный центр, определяющий основную идею работы и выделенный пластическими средствами. В работах вы постарайтесь уравновесить части композиции по массам – размеру, форме тональных и цветовых пятен.

Работа в технике мокрого валяния требует от художника упорной длительной работы. Этому предшествует множество эскизов, набросков, пробных работ. Только старательной работой можно добиться желаемой цели.

Материалы и техника выполнения декоративного панно

Один из главных секретов изготовления качественного изделия из войлока таится в сырье. Настоящий войлок получается только из овечьей шерсти осенней стрижки. На таком коврик можно спать на снегу, на холодной земле, и никакая простуда вас не одолеет.

Технологически вся работа по изготовлению декоративного войлочного панно была разделена на следующие этапы:

– подготовительный этап, включающий обработку шерсти;

–свойлачивание шерсти или создание основы для войлока, т.е. предварительное уплотнение войлока;

–нанесение рисунка;

–«валяльная» работа («вкатывание» внешнего слоя нанесенного изображения в основу и уплотнение войлока);

– заключительный этап, включающий обработку и отделку войлочного панно.

А теперь перейдем к практике. Первый этап подготовительный. Чтобы свалять ковер диаметром 1,5 метра потребуется 4 килограммов шерсти. Ее предварительно очищают от сора, разбирают пряди, треплют. А затем промывают и сушат. Мы будем использовать как натуральную шерсть с естественными черными, коричневыми и белыми цветами, так и добавим цветную шерсть.

Далее этап свойлачивания шерсти.

Выделка войлока – самый трудоемкий и напряженный этап. Чтобы ковер вышел плотным, но, в то же время эластичным, шерсть раскладывают на столе ровным слоем толщиной сантиметров шесть. Предварительно стол покрывают брезентом, который должен быть чуть больше будущего ковра.

В ходе изготовления панно мы использовали горячий мыльный раствор (1/5 часть куса хозяйственного мыла на 6 л воды). Затем войлок накрывается сверху тонкой тканью и все вместе туго наматывается на круглую скалку большого диаметра и длиной на 30 см больше ширины будущего панно.

Далее рулон необходимо катать 40-50 минут, несколько раз сбрызгивая горячей мыльной водой.

Полученный войлок еще раз полить горячей водой, расправить, выровнять, вытянуть смятые края.

Следующий этап нанесение рисунка

Полученное на предыдущем этапе войлочное изделие является только основой, которому необходимо придать форму и на которую необходимо нанести сюжет из нашей выбранной легенды.

Приступают к укладке цветных волокон. Такая процедура требует особого мастерства. В процессе скатывания войлока четкость рисунка нарушается, деформируется. Этого, как ни старайтесь, все равно не избежать. Зато знаки на готовом

ковре становятся таинственными, придают творению особую изюминку.

Раскладку цветных волокон по рисунку рекомендуется начинать с контуров, которые придают большую четкость узорным формам по окончании валки. В общем виде этот процесс выглядит следующим образом: «От расчесанных цветных групп волокон отделяют узкие и длинные части нужной величины и берут их в правую руку. В процессе раскладки контуров волокна вытягивают до соответствующей ширины контура и укладывают пальцами левой руки по контуру на шаблоне. При этом правой рукой вытягиваемые волокна подкручивают, благодаря чему в готовом ковре образуется более четкая линия». Между разложенными контурами, которые ограничивают разноцветные участки узоров, вкладывают цветную шерсть, в так называемые пятна. Все это выполняется, естественно, по предварительно нарисованному на бумаге макету ковра.

Далее наступает этап валяльной работы («вкатывание» внешнего слоя нанесенного изображения в основу и уплотнение войлока)

Выполнив раскладку, волокно сбрызгивают кипятком. Затем аккуратно накрывают с четырех сторон свободными краями ткани-шаблона и туго наматывают на круглую деревянную скалку (диаметр 6 см, длина - на 30-40 см больше ширины будущего ковра).

Полученный рулон перевязывают в трех-четырех местах тесьмой. А затем вручную прокатывают туда-сюда - от кистей к локтям, и так две-три минуты. Затем рулон разворачивают и поправляют рисунок. Сбрызнув горячей водой, волокно снова наматывают на скалку и катают уже в течение 40-50 минут. Во время катания войлок несколько раз увлажняют горячей водой.

После предварительного сваливания шерсти рулон раскрывают, поливают горячей водой, расправляют, выравнивают, вытягивают смятые края. Затем войлок вновь туго свертывают в рулон и катают, с силой надавливая на него и уже без брезента-шаблона, не менее часа. При этом надо регулярно раскрывать ковер, сбрызгивать водой, переворачивать то на одну, то на другую сторону.

Заключительный этап, включающий обработку и отделку войлочного панно.

Сначала расправленное уже плотное войлочное изделие еще раз осматривают на предмет необходимых доработок. Готовый ковер, еще влажный, вывешивают сушиться. И далее несколько раз поливают водой для того чтоб вывести весь мыльный раствор и всю оставшуюся грязь.

Сушка панно осуществлялась в течение 1 дня при комнатной температуре

Те же действия проделывают и с остальными двумя полотнами.

После того как полотна высохли нужно вфильцевать длинные пряди шерсти по нижнему краю панно, которые будут свободно свисать и имитировать речку, тем самым усиливая декоративность. Все три полотна крепятся в декоративное коромысло.

Методические рекомендации при изготовлении национального костюма

«В системе покроя и декора национального костюма южных и северных алтайцев в XX в. обнаруживаются общие и локальные эстетические начала. Просматривается и определенная динамика покроя и декора национального костюма южных и северных алтайцев в XX в. Локальные черты в эстетической выразительности национального костюма южных алтайцев раскрываются в специфике покроя верхней плечевой одежды: длинных туникообразного покроя мужских и женских шуб, халатов, чегедека. К середине XX века характерные особенности покроя шуб – ступенчатый вырез на грудной части левой полы, копытообразные манжеты рукавов женских шуб не стали выполняться в повседневной одежде. Запах распашной верхней, нижней мужской и женской одежды стал на русский манер. Чегедек являясь повседневной, свадебной и погребальной одеждой женщин южных алтайцев, не исчез в XX веке из быта окончательно, он изменил свою функцию. Молодые женщины надевают его символически во время брачной церемонии. Особенность покроя национальной обуви – узкий заостренный поднятый носок в XX веке отмечена изменениями. В традиционной обуви исчез заостренный поднятый кверху носок, который стал закругленным. Специфика покроя нижней поясной одежды (штанов) – неширокие длинные штаны, которые заправлялись в обувь в XX веке остались прежними, но стали носиться на русский манер. Эстетическая традиция, предписывающая мужчинам и женщинам носить головные уборы, сохранилась только на национальных праздниках. На смену традиционным алтайским шапкам пришли русские головные уборы. Исключение составляет головной убор южных алтайцев алтай бору. Такую шапку носят мужчины и женщины, как в праздники, так и в будни. Такая шапка по сей день является модной, красивой. Изменилась традиционная прическа южных алтайцев. Мужчины не носят кос. Женщины не носят две косы. Девушки не заплетают нечетное количество косичек числом до семи. Частично изменилась конструкция накосных украшений. Локальные черты покроя и декора традиционного костюма северных алтайцев не нашли проявления в современном костюме. Сказалось русское влияние в конструкции и декоре одежды, головных уборов, обуви, аксессуарах как в мужском костюме, так и женском. Изменилась прическа у мужчин и женщин. Мужчины не носят косу, женщины две косы, девушки нечетное количество косичек числом до семи. Не носят накосные украшения. Общие черты в эстетических началах конструкции и декора национального костюма южных и северных алтайцев, которые сохранились на сегодняшний день. По сей день считается красивым у женщин южных и северных алтайцев носить длинные волосы. Сохранилась характерная особенность традиционной одежды южных алтайцев подпоясывать верхнюю, нижнюю плечевую одежду.

Полуприлегающий и прилегающий силуэт сохраняется в национальных костюмах, которые надеваются во время национальных праздников, театральных представлений и т. п. Особенности декоративного убранства в традиционном стиле сохранились в преобладающей степени только в национальном костюме, который надевается во время обрядовых церемоний, национальных праздников, театральных представлений. В современной одежде предпочтение отдается любимым цветам: красному, белому, черному, серому, коричневому, зеленому, синему и желтому. Перестройка общественной жизни южных и северных алтайцев привела к своеобразным изменениям в традиционном костюме. Изменился частично материал для изготовления и декоративного убранства традиционного костюма алтайцев, особенно это касается северных алтайцев. Однако сохранились в алтайской культуре многовековые традиции, эстетические представления, которые идут от глубокой древности и в наше время причудливо сочетаются с представлениями

современными. Это касается эстетических начал в конструкции и декоре алтайской традиционной одежды» (Алексеева Т.П.)