

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>	
Учебный план	44.03.05_2023_543-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>13 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	468	Виды контроля на курсах: экзамены 4, 5 зачеты 3, 5 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	90	
самостоятельная работа	344,4	
часов на контроль	27,05	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8	8	8	12	12	36	36
Практические	8	8	10	10	16	16	20	20	54	54
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	1,2	1,2	3,6	3,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4	0,95	0,95
Консультации перед экзаменом					1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	16	16	18	18	24	24	32	32	90	90
Контактная работа	16,95	16,95	18,95	18,95	26,05	26,05	34,6	34,6	96,55	96,55
Сам. работа	87,2	87,2	85,2	85,2	74,2	74,2	97,8	97,8	344,4	344,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85	7,75	7,75	11,6	11,6	27,05	27,05
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	468	468

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины  
**История алтайской литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.24
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;</li> <li>- основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;</li> <li>- современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.</li> </ul>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекционные занятия</b>						
1.1	Исследование древнетюркской литературы /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.2	Памятники тюркоязычной письменности /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

1.3	Предпосылки зарождения собственно алтайской литературы /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.4	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Алтайская литература военного периода. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Лирика 40-50 годов. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.8	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. Творчество И.В. Шодоева. Историческая проза. /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.9	Особенности лирики современных поэтов /Лек/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.11	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.12	Развитие современной алтайской драматургии, жанры, темы /Лек/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.13	Особенности драматических произведений алтайских писателей, перевод /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.14	Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры /Лек/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.15	Пути развития и становления профессионального театра /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

<b>Раздел 2. Семинарские занятия</b>							
2.1	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат
2.2	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	тест
2.3	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат
2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат
2.5	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева, Ч. Чунижекова /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат, тест
2.6	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат, тест
2.7	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат
2.8	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	5	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат
2.9	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат, тест
2.10	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	5	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат, тест
2.11	Драматургия как род литературы. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат, тест
2.12	Развитие театрального искусства Горного Алтая /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	реферат

2.13	особенности драматических произведений А.Адарова /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	тест
2.14	Драматические произведения Л.Кокышева /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	тест
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							
3.1	3.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы» □Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымы»□јаркынду ла качала Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене. Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири» Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России /Ср/	2	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.2	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие □Стихотворение «Ленинни јогына» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода.  Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность. Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы. /Ср/	2	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.3	Судьба репрессированных поэтов и писателей /Ср/	2	27,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.4	Судьба репрессированных поэтов и писателей. Дневниковые записи фронтовика-писателя Ј. Бедюрова. По следам военных лет. С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири» Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чӧлбӧлкӧп» С.С. Суразакова, Роль соцреализма в алтайской литературе  /Ср/	2	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.5	Становление публицистического жанра в алтайской литературе. /Ср/	3	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

3.6	Художественные особенности современной алтайской лирики Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики Особенности алтайского стихосложения /Ср/	3	45,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.7	Алтайская литература: настоящее и будущее Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие) Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	4	16,05	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.8	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	4	26	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.9	Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина» Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Ср/	5	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.10	Значение мифологической символики в романах К. Телесова Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь» /Ср/	5	13,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.11	Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин) /Ср/	5	24	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.12	Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти» /Ср/	5	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.13	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Ср/	5	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.14	Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект Проблема личности в повести Д. Каинчина «Кэстэриме туулар кэрензин» /Ср/	5	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	



3.15	Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте Фольклорные истоки алтайского театрального искусства Пути развития театров народов Южной Сибири Драматургия П. Кучияка Драматургия периода Великой Отечественной войны Театральное искусство Горного Алтая /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.16	Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра Трагедия «Каганатпап ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект /Ср/	4	12,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 4. Консультации</b>							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 7. Консультации</b>							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							

8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
8.2	Контроль СР /КСРАТТ/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 9. Консультации</b>							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
10.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
10.2	Контактная работа /КСРАТТ/	3	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 11. Консультации</b>							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
<b>Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
12.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.2	Контактная работа /КСРАТТ/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История алтайской литературы»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к контрольной работы, к зачету, к экзамену.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для теста

Раздел: «Зарождение и развитие алтайской литературы»

В-1

1. И.М. Штыгашевтин баштапкы уредучизи?

- а. М.В. Чевалков
- б. В.И. Вербицкий
- в. Радлов
- г. ботаник

2. И.М. Штыгашевтин 1877j кандый школго барган

- а. миссионерский
- б. будистский
- в. христианский
- г. тегин школго

3. Бир жылдын кийнинен И.М.Штыгашевтин 1акшы уренген учун кандый училищеге алгандар?

- а. ойротский
- б. улалинский
- в. ондойский
- г. бийский

4. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки?

- а. «Путишествие алтайцев в Киев, Москву и её окрестности»
- б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»

5. XIX ч. И.М. Штыгашева кандый 1уртта священник болгон?

- а. Улалуда
- б. Муйтуда
- в. Матурда
- г. Чакырда

6. И. Матвеевич Штыгашев канчанчы 1ылда чыкка?

- а. 1961
- б. 1960
- в. 1958
- г. 1959

Вариант-2

1. И.М.Штыгашев кандый чактын бичичиизи?

- а. XX
- б. XIX
- в. XVI
- г. XVII

2. И.М.Штыгашев кандый жанрла чумдемелдерин бичиген?

- а. лирика
- б. поэма
- в. очерк
- г. автобиография

3. В.И.Вербицкийдин уренчиги?

- а. М.В. Чевалков
- б. И.М. Штыгашев
- в. Г.И. Чорос – Гуркин
- г. М.И. Мундус Эдоков

4. И.М.Штыгашев кандый 1уртта чыккан ?

- а. Сары – Кобы
- б. Чакыр
- в. Матур
- г. Шиберта

5. Канча 1ылда миссионерский школго барган?

- а. 1876
- б. 1877
- в. 1867
- г. 1880

6. Канча 1аштуда барган миссионерский?

- а. 15
- б. 14
- в. 16
- г. 17

Михаил Васильевич Чевалков

В-1

1. М.В. Чевалков кандый соокту?

- а. тодош
- б. ара
- в. мундус

- г. кыпчак  
 2. М.В. Чевалков канчанчы чактын бичичиизи?  
 а XVI  
 б. XIX  
 в. XX  
 г. XVII  
 3. М.В. Чевалков кандый укту Кизи болгон?  
 а. чагат  
 б. байат  
 в. туба  
 г. теленит  
 4. М.В. Чевалковтын адазыннын ады кем? (Алтай)  
 а. Андраш  
 б. Мундусак  
 в. Пыйма  
 5. М.В. Чевалков кандый автобиографиялык чумдемел бичиген?  
 а. «Торыкташ»  
 б. «Чоболкоптин Туруми»  
 в. миссионерлердин Туруми  
 В-2

1. М.В. Чевалков канчанчы чатын бичичиизи?  
 А...XIX  
 Б.. V Ш  
 В. XVI  
 Г. XX  
 2. М.В. Чевалков кандый Туртта чыккан?  
 А. Кайрылы  
 Б. Онос  
 В. Улус – Айым  
 Сары - Кобы  
 3. М.В. Чевалков баштап кайда уренген?  
 А. Ондой аймакта  
 Б. Улалуда  
 В. Чой аймакта  
 Г. Турачак аймакта  
 4. Баштапкы Алтай миссионер переводчи?  
 А. Штыгашев  
 Б. Г.И. Чорос – Гуркин  
 В. М.В. Чевалов  
 Г. М.В. Мундус Эдоов  
 5. М.В. Чевалков тын чумдемели база бар?  
 А. «Тол-Торык»  
 Б. «Ундылбас ереес»  
 В. «Кереес»  
 Г. «Ундылбас ойлор»

Григорий –Иванович Чорос – Гуркин  
 В-1

1. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда чыккан?  
 А. 1860  
 Б. 1870  
 В. 1880  
 Г. 1970  
 2. Жаткан жери Эликманар аймагында кандый журтта?  
 А. Анос  
 Б. Кашлак  
 В. Дубровка  
 Г. Черемшанка  
 3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?  
 А. 4  
 Б. 3  
 В. 2  
 Г. 5  
 4. Г.И. Чорос – Гуркин канча жаштуда школго барган?  
 А. 6  
 Б. 8  
 В. 9

Г. 7

5 Г.И. Чорос – Гуркиннин баштапкы эки журугу канчанчы жылда бичилген?

- А. 1874
- Б. 1875
- В. 1994
- Г. 1894

Вариант 2

1. Г.И. Чорос – Гуркин кайда чыккан?

- А. Аносто
- Б. Улалуда
- В. Дубровкада
- Г. Черемшанкада

2. Школдын кийнинен кайда уренет

- А. училищеде
- Б. миссионер училищеде
- В. Техникумда

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

- А. 4
- Б. 3
- В. 2
- Г. 5

4. Г.И. Чорос – Гуркин уредунин кийнинен немее болуп иштеген?

- А. уредучи
- Б. иконописец
- В. Миссионер болуп

5. Г.И. Чорос – Гуркиннин эн артык деген журуктарынын тоозына кандый журуктары кирет?

- А. «Кадын жаскыда»
- Б. «Кадыннын судери»
- В. «Кан –Алтай»
- Г. Ончозы чын

Раздел «Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма»

П.А. Чагат-Строев

ВАРИАНТ-1

1. П.А. Чагат-Строевтин чыккан жылы, айы, куни?

- а) 1886 жылда улурген айдын 5-чигунинде
- б) 1887 жылда кочкор айдын 9-чы кунинде
- в) 1845 жылда куран айдын 1-кы кунинде

2. П.А. Чагат-Строевтин чын обокози?

- а) Аргоков
- б) Тартышев
- в) Адыбасов

3. Жер-телекейдин устине торколой чечектий корболоп ос деп жайаган кару энези

- а) Аргокова Лидия
- б) Моржин Аргокова
- в) Лиңжилей Мекешовна
- г) Ларанай

4. Чагат-Строев канча жаштууда адазы жада калган?

- а) 9 жаштуда
- б) 6 жаштуда
- в) 10 жаштуда
- г) 2 жаштуда

5. Павел Александровичке Строев деп обокони кем берген?

- а) аказы Яков
- б) миссионерлер
- в) таадазы Яков
- г) адазы

ВАРИАНТ-2

1. П.А. Чагат-Строев кандый сокту кижиге болгон?

- а) сагал
- б) јус
- в) мыйту
- г) чагат

2. Канча жаштуда энези жада калган?

- а) 12 жаштуда
- б) 10 жаштуда
- в) 2 жаштуда

- г) 20 жаштуда
3. Литературага жолун жомоп, ачкан жайалталу бичичи
- а) М.В.Мундус-Эдоков  
 б) С.С.Суразаков  
 в) Г.И.Чорос-Гуркин  
 г) Л.В.Кокышев
4. П.А.Чагат-Строевтин лирика деген жанрда эткен ачылтазы
- а) жаны ойдин кижизи  
 б) геройдын ак-санаазы једимду коргускени  
 в) ойдин кубулталары  
 г) ар-буткенин сур кеберин коргускени
5. П.А.Чагат-Строевтин баштапкы улгери кандый тематикала аныланып туратан?
- а) агитационный  
 б) патриотический  
 в) ар-буткен  
 г) туукилик (исторический)

П.В. Кучияк

Вариант 1

1) П.В.Кучияк качан чыккан?

А) 17 марта 1897.

Б) 13 февраля 1895.

В) 10 апреля 1897.

2) 10 жаштуда П.В.Кучияк кем болуп иштеген?

А) Кырачы

Б) Койчы

В) Качы

3) П.В.Кучияктын адазынын ады кем?

А) Чопуш      Б) Чочуш      В) Шонкор

4) Канча жылда П.В.Кучиякты ас-тоолу калыктардын адынан КУТВ-ка уренерге ийген?

А) 1924 j.      Б) 1923 j.      В) 1925 j.

5) Канча жылда П.В.Кучиякты СССР-дин бичилчилер. Бирличинин I съездинин делегады болгон?

А) 1934 j.      Б) 1943 j.      В) 1939 j.

Вариант 2

1) П.В.Кучияк кайда чыккан?

А) Эликманар аймакта Куйум журтта      Б) Шебалин аймакта Каспа журтта      В) Ондой аймакта Каракол журтта

2) П.В.Кучияк чыгарда ада-энези кандый ат адаган?

А) Шонкор      Б) Ийт-Кулак      В) Кучук

3) П.В.Кучияк улгерлерин канча жылда бичип баштаган?

А) 1924 j      Б) 1925 j.      В) 1927 j.

4) Ойрот туранын 10 жылдыгына кандый пьеса бичиген?

А) «Тартыжу»      Б) «Чейнеш»      В) «Чене»

5) А.Л.Коптелов тын темдектегениле болзо П.Кучияктын бичигел 1 олы неден башталган?

А) поэманаң      Б) пьесанаң      В) улгерлерден

Раздел «Литература периода Великой Отчестественной войны»

И.В.Шодоев

ВАРИАНТ-1

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?

а) 25 сентябрь 1914j.

б) 24 сентябрь 1915j.

в) 26 сентябрь 1912j.

2. Канча жаштуда комсомолго кирген?

а) 15 жаштуда.

б) 16 жаштуда.

в) 17 жаштуда.

3. Кандый газеттин тос редакторы болуп иштеген?

а) «Малчы»

б) «Койчы»

в) «Жылкычы»

4. Канча жылда черуге барган?

а) 1931 жылда

б) 1936 жылда

в) 1937 жылда

5. «Баштапкы алтамдар» деген куучыны канча болуктен турат?

а) беш

б) уч

в) торт

## ВАРИАНТ-2

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
  - а) 1913j.
  - б) 1914j.
  - в) 1915j.
2. Канча жаштан ала канча жашка жетире садула колбулу иштерде иштеген?
  - а) 10-17
  - б) 11-16
  - в) 11-14
3. Кандый жылда Райком партияда иштеген?
  - а) 1930j.
  - б) 1940j.
  - в) 1939j.
4. «Эрјине» деген повезинде кандый ой коргузилген?
  - а) јуу ойи
  - б) эмдиги ой
  - в) јуудан озо ой
5. Эн баштап бичиген чумдемели?
  - а) «Ирбизек»
  - б) «Баштапкы алтамдар»
  - в) «Алтын Суме»

А.Ф.Саруева

## ВАРИАНТ-1

1. А.Ф.Саруева улгерлер бичиирин кандый класста уренип тура ченеп коргон?
  - а) 4 кл.
  - б) 9 кл.
  - в) 5 кл.
2. Кандый жылда поэтесса бичичилердин биригузине кирген?
  - а) 1960j.
  - б) 1958j.
  - в) 1957j.
3. А.Ф.саруева кандый јуртта чыккан?
  - а) Олоти
  - б) Каракол
  - в) Кулады
4. Кандый жылдан ала поэтесса прозада иштеп јат?
  - а) 1961j.
  - б) 1957j.
  - в) 1964j.
5. Поэтесса кандый жылда «Кизи ырыска туулган» деп повестын кепке баскан?
  - а) 1964j.
  - б) 1961j.
  - в) 1969j.

## ВАРИАНТ-2

1. Литературага јолын А.Ф.Саруевага кем ачкан?
  - а) П.В.Кучияк
  - б) В.Непомнящих
  - в) узе чын
2. Кандый жылда А.Ф.Саруева чыккан?
  - а) 1914j.
  - б) 1915j.
  - в) 1918j.
3. Саруева канча јуунтынын авторы болуп јат?
  - а) беш
  - б) сегис
  - в) он
4. Кандый жылда «Сырга» деп туујызын кепке базат?
  - а) 1961j.
  - б) 1960j.
  - в) 1957j.
5. Поэтессанын улгерлерин кем орус тилге кочурген?
  - а) Непомнящих
  - б) Володин
  - в) узе чын

Раздел «Современная алтайская лирика»

Тест Л. В. Кокшыев

В- I

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери табышкак кепту чумделген?  
А) «Туйка санаа»  
Б) «Жарбыныш»  
В) «Кызыл чечек»
2. Поэт кажы жуунтызында ончо оос жанырларды темдектейт?  
А) «Туба»  
Б) «Кызыл чечек»  
В) «Сеге»
3. 1958ж. Автордын кандый жуунтызы кепке базылып чыккан?  
А) «Журум»  
Б) «Кызыл чечек»  
В) «Туба»
4. Кандый жылда Л. Кокышев тизу улгерлер бичийт?  
А) «1960ж»  
Б) «1966ж»  
В) «1964ж»
5. Бичичинин кандый улгеринде «нажылык» деген тема корунет?  
А) «Брыс»  
Б) «Энрипо»  
В) «келер ойго письмо»

Тест Л.В. Кокышев

В-II

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери кожон кепту угулат?  
А) «Жарбыныш»  
Б) «Туйка санаа»  
В) «Сеге»
2. Кажы улгерде жанжыккан параллелизм туштайт?  
А) «Письмо»  
Б) «Жарбыныш»  
В) «Сеге»
3. 1963ж. Поэттин кандый жуунтызы жарлалган ?  
А) «Туба»  
Б) «Журум»  
В) «Кызыл чечек»
4. Кандый жылда Л.В. Кокышев философия учурлу улгерлер чумдеп жат?  
А) «1964ж»  
Б) «1966ж»  
В) «1960ж»
5. Кандый улгерде бичичи ырыс ла суунчи, ой ло журум деген темаларды коргузет?  
А) «Брыс»  
Б) «Келер ойго письмо»  
В) «Брысту ба слер»

Тест А.О. Адаров

В -I

1. А.О. Адаровтын баштапкы чумдеме жолун кем шиндеген?  
А) «Тюхтенов»  
Б) «Н.М. Киндикова»  
В) «В.И. Чичинов»
2. Поэттин баштапкы улгерлик жуунтызы?  
А) «Куску салкын»  
Б) «Журегимнин кожоны»  
В) «Урсул»
3. Кандый улгеринде автор алтайы, чыккан оскон жери керегинде бичийт?  
А) «Топшуур»  
Б) «Поэттин тороли»  
В) «Кайрылык»
4. Автордын кандый жуунтызы сууш деген темага учурлалган?  
А) «Журегимнин кожоны»  
Б) «Урсул»  
В) «Куску салкын»
5. Кандый жылда А. Адаровтын сонеттери жарлалган?  
А) «1985 ж»  
Б) «1999 ж»  
В) «1997 ж»

Тест А.О. Адаров



## В-II

1. А.Адаровтын чумделген жолун Тюхтеновти ээчиде кем шиндейт?

А) «Коптелов»

Б) «Суразаков»

В) «Каташ»

2. «Урсул» деп баштапкы жуутузы кандый жылда кепке базылып чыккан?

А) «1960j»

Б) «1958j»

В) «1956j»

3. Кандый улгерин автор алкыш сости бичиген?

А) «Кайрылык»

Б) «Поэтин торол»

В) «Топшуур»

4. Кандый жылда «Юрегимнин кожоны» деп жуунтызы чыккан?

А) «1958j»

Б) «1960j»

В) «1956j»

5. Кандый жуунтыда А.Адаров сонеттерин жарлаган?

А) «Урсул»

Б) «Сууштин куулары»

В) «Куску салкын»

## Э.Палкин

## В-I

1. Кандый жылдарда Э. Палкин алтай литературага келген?

А «60-70jj»

Б «50-60jj»

В «30-40jj»

2. Автордын кажы улгеринде уреду деп тема корунет?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Jurum»

3. Автордын кандый улгеринен бис торол јеринин буткул сур- журугу жураганын кородис?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Jurum»

4. Кандый шинжуучи Э.Палкин керегинде бу состорди айткан:

«Э. Палкинин поэзиязынын тос учуры лириканын тебузинде, торол јерин ол јобош косториле кайкаганду корот ичинде кулумзиренет»

А «Н.М. Киндикова»

Б «С.С. Суразакова»

В «Каташ»

5. Автордын баштапкы туујызы.

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

## Э.Палкин

## В-II

1. Кажызы Э.Палкинин баштапкы жуунтыларынын тоозына кирет?

А «Јаны кижии»

Б «Јаны ой»

В «Узе чын»

2. Кажы улгеринде автор јаны јыл келгенин оны албатынын корумиле колбоп коргускен?

А «Јаны јылдын куни»

Б «Узе чын»

В «Баштапкы чочой»

3. Автордын кандый улгеринде јерлештеринин јенил эмес ижин ологро карузыганын, оморкогонун коргускен?

А «Кор ло телевизор»

Б «Космонавттар ла карган курей»

В «Узе чын»

4. Кандый јылдардын учинда туујы деген жанырга автор келген?

А «60jj»

Б «50jj»

В «70jj»

5. 1958j. Автордын кандый туујызы купке базылып чыккан?

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

Б. Укачин

В-I

1. Б.У. Укачинин баштапкы литературный јолы кандый јылдардан башталган?

А «50јј»

Б «70јј»

В «60јј»

2. Кандый јылда «Јолдор» деп баштапкы уогерлик јуунтызы чыккан?

А «1961ј»

Б «1952ј»

В «1958ј»

3. Автордын улгерлерин кем кочурген?

А «Приловский»

Б «Аким»

В «узе чын»

4. Укачин бойы кочуреечи болуп кандый орус классиктардын улгерлерин кочурген?

А «Пушкин»

Б «Лермантов»

В «ончо чын»

5. Кандый алтай шинжучилеер Б. Укачиннин чумделген јолын шиндеген?

А «Каташ»

Б «Бочоров»

В «узе чын»

Б.Укачин

В-II

1. Автордын баштапкы улгери?

А «Адым мантазан»

Б «Јолдор»

В «узе чын»

2. Автордын баштапкы улгерлик јуунтызы?

А «Јолдор»

Б «Адым мантазан»

В «узе чын»

3. Автордын улгерин кандый тилге кочурген?

А «немецкий»

Б «французский»

В «ончо чын»

4. Укачин кочуречи болуп кандый карындаштык авторлардын улгерлерин кочурген?

А «Айтматов»

Б «Амархаян»

В «узе чын»

5. Кандый ады-јарлу орус шинжучилер поэтин чумделге јолын коргон?

А «Бочаров»

Б «Чичинов»

В «ончо чын»

Раздел «Современная алтайская проза»

Э.М.Палкиннин

Вариант — 1.

1. Э.М.Палкиннин прозазында эн јаан ижи ол кандый роман?

а) Арина

б) Алан

в) Туба

2. Эркемен Матынович кандый јылда «Кулун киштейт» деп повесть бичиген?

а) 1962

б) 1945

в) 1960

3. «Алан» деп романнын тос геройынын фамилиязы кем болгон?

а) Тантабаров

б) Бойдуев

в) Токтубаев

4. «Кулун киштейт» деп повестьтин бажында кандый јылдын јайы турды?

а) 1942

б) 1945

в) 1962

5. Сарју эдетен заводто Андреевтердин јаан уулынын ады кем болгон?

а) Ыман

б) Паслей

в) Алан

Вариант — 2.

1. Э.М.Палкин кандый жылда «Кулун киштейт» деп повестьтин экинчи бөлүгүн «Алан» деп адап, кепке басып чыгарган?

а) 1962

б) 1966

в) 1967

2. 1979 жылда эки повесть бириктирилип, бүдүми аайынча кандый жанрга жуутажа берет?

а) повесть

б) лирика

в) роман

3. «Кулун киштейт» деп деп повестьтин бажында Аланнын көзине кемнин туразы көрүне берди?

а) Лемзенин

б) Шиненин

в) Баркынын

4. «Кулун киштейт» деп повестьте журттан жууга барган улустан жаныс ла кем жанып келген?

а) Камчынов Чындый

б) Анчинов Айабас

в) Учаров Айпай

5. Сарју эдетен заводто иштеген Андреевтин бойынын ады кем болгон?

а) Аркадий Сергеевич

б) Петр Иванныч

в) Михаил Александрович

Л.В. Кокышев «Арина»

1 вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

а) 1958

б) 1957

в) 1959

2) Роман канча бөлүктү?

а) 4

б) 3

в) 5

3) Романда кайдый ой көргүзилген?

а) Ада-Төрөл учун жуу

б) Совет ой

в) жаны ой

4) Роман кандый журамалла башталып жат?

а) ар-бүткеннинг айалгазы

б) Аринанын жүрүми

в) Аринанын жаткан жери

5) Одойдын эжелерини:

а) Евдокия ла Каргаа

б) Каргаа ла Жыламаш

в) Жыламаш ла Евдокия

Л.В.Кокышев «Арина»

2 Вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

а) 1958

б) 1957

в) 1959

2) Романда кандый эпический ой көргүзилген?

а) Ада-Төрөл учун жуу

б) граждан жуу

в) Туулу Алтайда колхозтор төзөлгөн ой

3) Ненин учун Арина айлына качып барган?

а) кеп сөс

б) жанар күүни келген

4) Арина кайда иштеген?

а) школдо

б) колхозто

5) Аринанын эр кижизинин ады кем?

а) Павлов

б) Одой

в) Кара

## Раздел «Современная алтайская драматургия»

Аржан Ойинчинович Адаровтын пьесалары.

## I вариант

1. «Сан башка кижы» деген пьесанын төс геройы:
  - а) Света;
  - б) Кандаш;
  - в) Калба.
2. «Арык, жүзи кап-кара, чек ле негр ошкош» деп кемди айдат?
  - а) Семтек Коляны;
  - б) Кандашты;
  - в) Сандрайды.
3. Бултай Ыракыны сөстөгөннн кем уккан?
  - а) Калба;
  - б) Кандаш;
  - в) Женебис.
4. Керек кайда өдөт?
  - а) журт жерде;
  - б) городто;
  - в) райондо.
5. Кем мында Бултайдын балазы?
  - а) Светлана;
  - б) Ыракы;
  - в) Алтынай.

## II вариант.

1. «Абаймнын кижы алганы» деген пьесанын төс геройы:
    - а) Ыламаш;
    - б) Байзын Миронов;
    - в) Мирон Ардаков.
  2. Абай кемди аларга сананнат:
    - а) Ыламашты;
    - б) Жалакайды;
    - в) Ыракыны.
  3. «Ченелтелү чак» деген пьесада керек кандый өйдө өдөт?
    - а) революциянын өйинде;
    - б) бистин өйдө;
    - в) граждандар жуу өйинде.
  4. Бу пьесанын төс геройы:
    - а) Тадраш;
    - б) Астапей;
    - в) Белек.
  5. 1937 жылда актуга жабарлаткан герой:
    1. «Сан башка кижы» деп чүмдемел кандый жанрла бичилген?
      - а) комедия;
      - б) трагедия;
      - в) драма.
    2. Колбанын чын ады кем?
      - а) Коля;
      - б) Кандаш;
      - в) Ука.
    3. Колба кемди жаратат?
      - а) Светаны;
      - б) Алтынайды;
      - в) Кемди де эмес.
    4. Колба ченелтелер өткүрүп болбой, нени өскүрер амадулу?
      - а) жангы укту бозулар;
      - б) улактар;
      - в) кураандар.
    5. «Ченелтелү чак» деп пьесада кандый өй журалган?
- II вариант
1. «Абайдын кижы алганы» кандый жанрла бичилген?
    - а) трагедия;
    - б) күүлик комедия;
    - в) комедия.

2. Калапейди кандый кижы деп билип жадыс?

- а) сагышту;
- б) 2 жүстү;
- в) ачык-жарык кылыкту.

3. Кичү каганды кем өлтүрөт?

- а) Күльтегин;
- б) Йолыктегин;
- в) Бильге каган.

4. Мирон Сергеевичти кем деп адап жадылар?

- а) карганак;
- б) өрөкөн;
- в) Абай.

5. Колба нени эдип турган кижы?

К. Төлөсөвтин пьесалары.

I вариант

1. Мундусов ол кем?

- а) колхозчы;
- б) председатель;
- в) чотобот.

2. «Jörgömöштин уйазы» деп сценада керек кайда өдөт?

- а) городто;
- б) жалаңда;
- в) журт жерде.

3. «Отчёт» деп сценкада Саналов Болчойдын чын ады кем?

- а) Петке;
- б) Колька;
- в) Ыманак.

4. Сынаруны кем сууга агызып ийген?

- а) жаан жегези;
- б) ортон какзы;
- в) кичү аказы;

5. Сынаруда кем болгон?

II вариант

1. «Отчёт» деп пьесада Саналов Петке ле кожо фронтко кем жүрген?

- а) Мундусов;
- б) Чальчиков;
- в) Чотобот.

2. Мундусов Чальчиковтын базыдын кемнин базыдына түнейлеген?

- а) адазынын;
- б) энезинин;
- в) аказынын.

3. Эмегендердин кылыктанганы керегинде Мундусовтын үйине кем куучындады?

- а) Жоңгой;
- б) Жалаа;
- в) Чуулаш.

4. «Jörgömöштин уйазы» деп сценкада канча журук?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 6.

5. Сынаруны укпазын деп жөнелери нени эткен?

- а) кулактарына корголжын урган;
- б) кулактарын кескен;
- в) кезеткилеп салган.

Б. Бедюров «Көзүйке ле Байан»

I вариант

1. Уулчакка Көзүйке деп атты кем берди?

- а) Аксагал;
- б) Эмеген;
- в) Ак-каан.

2. Бу кемнин сөстөри:

«Айлайын, ак-кааным,  
Актуга барып канайттын  
Амыр жаткан журтыңды  
Ачуга салып канайттын»

- А) Байанның;  
Б) Эмегеннин;  
В) Эрке-Тананын.  
3. «Көзүйке ле Байан» деп пьеса канайда башталат?  
а) алкыш сөслө;  
б) кайла;  
в) кабай кожонло.  
4. Кан-Конгур кемнинг ады?  
а) Ак-каанның;  
б) Көзүйкенин;  
в) Кара-кааын.

#### II вариант

1. Кызыкка Байан деп атты кем берди?  
а) Эмеген;  
б) Аксагал;  
в) Кара-каан.  
2. Бу кемнинг сөстөри:  
«Кара жангыс кызымды,  
Кару жараш баламды  
Алдамыш бу Көзүйкеле  
Айыл туттуруп болбозым  
Ачаанга бажым сукпадым».  
а) Ак-канның;  
б) Эрке-Тананын;  
в) Кара-каанын.  
3. Пьеса неле божойт?  
а) Көзүйке ле Байан экү артат, журтайт;  
б) Байан бойын каданып божойт;  
в) Байан Кодыр-Уулга барат.  
4. Ак-Боро кемнинг ады?  
а) Көзүйкени - тастаракайды;  
б) Ак-Каанның;  
в) Кара-каанның.

#### Критерии оценки:

- Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень  
Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень  
Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень  
Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Литературный процесс 1960-1970 гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
12. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
13. Значение перевода в развитии алтайской лирики
14. Поэтика переводных лирических произведений
15. Образная система алтайской лирики.
16. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
17. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
18. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
19. Сатирические произведения Л. Кокышева
20. Образный мир поэм Э. Палкина.
21. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
22. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
23. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».

24. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
25. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
26. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
27. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
28. Образная система лирики П. Самыка.
29. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
30. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
31. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
32. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
33. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
34. Алтайская лирическая миниатюра.
35. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
36. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
37. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
38. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
39. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
40. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
41. Очерк в современной алтайской литературе.
42. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
43. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
44. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
45. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
46. Повесть в современной алтайской литературе.
47. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
48. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
49. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
50. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
51. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
52. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
53. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
54. Поэтика рассказов Б. Укачина.
55. Художественное пространство романов А. Адарова.
56. Человек и история в романах А. Адарова.
57. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
58. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
59. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
60. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
61. Концепция человека в романе
62. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
63. Жанровые особенности детской литературы.
64. Алтайская литературная сказка.
65. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;  
- реферат студентом не представлен.

#### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации



Вопросы к контрольной работе (3 сем)

1. "Возвращение" деп јуунтыда ойгор чемдеечинип сер-кебери. (Э.П. Чининанып ижи аайынча).
2. Г.И. Чорос-Гуркиннип очерктеринде романтизмнип темдектери ле мифологический тqзqlгqзи.
3. М.В. Чевалковтып елгерлеринип кееркедим кеми.
4. XIX ч. Алтайда теекилик айалга ла литературанып табылганынып шылтактары.
5. XIX ч. учында XX ч. бажында алтайда тееки айалга. Литературанып апылузы.
6. Б.Я. Бедюров XIX ч. литературазынып апылузы керегинде.
7. Б.Я. Бедюровтып XIX ч. алтай литературанып апылузы керегинде.

8. Баснянып ла ап-куштар керегинде чрчрктин апылу кееркедим кеми.
9. В.И. Вербицкийдип, В.В. Радловтып, Н. Ядринцевтин Алтай керегинде очерктеринип апылузы
10. Г.В. Кандаковтып иштеринде XIX чактып алтай литературазы керегинде.
11. В.И. Эдоков Г.И. Чорос-Гуркиннип литературный чемдемелдип жанры керегинде.
12. В.И. Эдоковтып «Возвращение мастера» деп ижинде библейский бедемдердип тузаланган учуры.
13. В.И. Эдоковтып «Возвращение мастера» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннип алтай культурада учуры керегинде.
14. В.И. Эдоковтып «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннип јереми ле кееркедим ижи.
15. Г.И. Чорос-Гуркиннип чемдемелдеринде оос поэзиянып бедемдерин тузаланганы, учуры.
16. Г.И. Чорос-Гуркиннип «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмнип темдектери.
17. Г.И. Чорос-Гуркиннип «Алтай», «Алтай ла Кадын», «Каракол Кэли» деп чемдемелдеринип сер-кебери, поэтический тили.
18. Г.И. Чорос-Гуркиннип документ очерктеринип жанровый језени, кееркедим кеми.
19. Г.И. Чорос-Гуркиннип документальный очерктеринип језени, кееркедим кеми.
20. Г.И. Чорос-Гуркиннип очерктеринде романтизмнип темдектери.

#### Вопросы для зачета (4 сем)

1. З.С. Казагачева алтай литературанып тэзэлгэни керегинде.
2. З.С. Казагачеванып «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде XIX ч. литературазынып апылузы керегинде.
3. М.В. Чевалковтып елгерлери ле баснялары.
4. З.С. Казагачеванып «М.В. Чевалков (Формирование личности писателя)» деп ижинде чемдеечинип учуры керегинде.
5. И.М. Штыгашевтин јоруктап јереле бичиген очергинип жанровый апылузы.
6. И.М. Штыгашевтин очерктеринип жанровый апылузы кееркедим кеми.
7. И.М. Штыгашевтин очерктеринип поэтиказы, сер-кеберинип апылузы.
8. И.М. Штыгашевтин чемделгезинип идейно-тематический апылузы.
9. М.В. Чевалковтып елгерлеринип апылу кррем-шеелтези ле тематиказы.
10. М.В. Чевалковтып «Алтайдып андары» деп баснязынып кееркедим кеми.
11. М.В. Чевалковтып «Ундулбас кереес »деп чемдемелинип жанровый апылузы.
12. М.В. Чевалковтып «Ундылбас кереес» деп чемдемелде житиенип темдектери.
13. М.В. Чевалковтып «Чрблрктин јереми» деп чемдемелинип жанровый апылузы.
14. М.В. Чевалковтып И.А. Крыловтып басняларын кчергенинип кееркедим кеми.
15. М.В. Чевалковтып кчерген ле бойы чемделген басняларынып кееркедим кеми.
16. Очерк – XIX чактып тэс жанровый бедеми.
17. С.С. Суразаков, З.С. Казагачева М.В. Чевалковтып чемдемел иштери керегинде.
18. С.С. Суразаковтып иштеринде М.В. Чевалковтып алтай литературада учуры керегинде.
19. Христиан миссия ла XIX ч алтай литературазы керегинде шипжечилердип кррем-шелтези.
20. Э.П. Чининанып монографиязында XIX ч. алтай литературазына орус литературанып камааны керегинде.
21. Э.П. Чининанып монографиязында XIX ч. алтай литературанып апылузы керегинде.
22. Э.П. Чининанып монографиязында орус духовный литературазынып алтай литературага камааны керегинде.

#### Алтайская литература XX в. 20-30 гг. зачет (5 сем)

1. XXч. Туулу Алтайда т□□килик □й ле совет алтай литератураны□ т□з□лг□ни.
2. П.В.Кучиякты□ «Темир ат» деп куучыны.
3. 20-30 □ылдарда Алтайда театрды□ т□з□лг□ни (С.Н.Тарбанакваны□ «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи аайынча).
4. П.В.Кучиякты□ «Аза □ала□» деп повести.
5. 20-30 □ылдарды□ лириказын Н.М.Киндикованы□ «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде ши □дегени.
6. П.В.Кучиякты□ «Чейнеш» деп драмазы.
7. 20-30 □ылдарды□ прозазы Р.А.Палкинаны□ «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде.
8. П.В.Кучиякты□ «□ажына с□□ген искусство» деп □лгерди□ кееркедими.
9. С.С.Суразаков ло З.С. Казагачеваны□ иштеринде 20-30 □ылдарды□ литературазы ши□делгени.
10. П.В.Кучиякты□ «□д□п болбозы□» ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
11. В.И.Чичиновты□ «20 □ылдагы алтай литература» деп ижи.
12. П.В.Кучиякты□ «Арбачы» ла «□а□арды□ □л□ми» деп поэмалары.
13. Т.С.Тюхтеневты□ «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьязында бичичини□ □□р□ми ле ч□мделгези.
14. П.В.Кучиякты□ «Ады□ок» деп автобиографический романы.
15. С.С.Суразаковты□ «М.В.Мундус-Эдоковты□ творчествозы» деп ижи.
16. П.В.Кучиякты□ ар-б□ткенге учурлалган □лгерлерини□ поэтиказы.
17. Б.Я.Бедоровты□ «Слово о предтечах» деп ижинде 20-30□ылдарды□ бичиичилери керегинде айдылганы.
18. М.В.Мундус-Эдоковты□ лириказыны□ а□ылузы.
19. Л.В.Кокышевти□ «П.А. Чагат-Строев» деп статьязы.
20. М.В.Мундус-Эдоковты□ «□е□е» ле «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.
21. П.А.Чагат-Строевти□ «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни□ темдектери.

22. М.В.Мундус-доковты «Аракызак ла Эр» де ч мдемели.
23. З.С. Казагачеваны «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде П.А. Чагат-Строевти драмалык ч мдемелдери керегинде.
24. М.В.Мундус- Эдоковты куучындары.
25. С.М.Каташевити «П.в.Кучиякты салымы» деп ижи.
26. П.А. Чагат-Строевти «лгерлерини поэтиказы.
27. С.Н.Тарбанакваны «Пути развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты драматургиязы керегинде.
28. П.А. Чагат-Сроевти «Ойгор-Баатыр» деп туу ызы
29. Р.А. Палкинаны монографиязында П.В.Кучиякты куучындарын ши дегени.
30. П.А. Чагат-Стороевти «К» ни ле «аы Чуй» деп «лгерлерини аылузы.
31. Р.А.Палкинаны монографиязында П.В.Кучиякты повестьтерикерегинде.
32. М.В.Мундус-Эдоковты лирикасында урамалды аылузы.
33. Р.А.Палкинаны монографиязында «роман» деп жанрды зми.
34. П.А. Чагат-Строевти «Ленинни огына» деп лгери.
35. П.В. Кучиякты лирикасында ср-кеберди аылузы (Н.М. Киндикованы иштери аайынча).
36. М.В.Мундус-Эдоковты лирикасы.
37. П.В.Кучиякты поэзиясында, прозада ла драматургияда ачылталары.
38. М.В.Мундус-Эдоковты баснялары.
39. С.Казагачеваны монографиязында П.В.Кучиякты ч мделгезин ши дегени.
40. П.А. Чагат-Строевти «Кара-Корум» деп поэмазы.

Вопросы (6 сем.):

Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковты «Чрблқлқп» лқ «Улалу» деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковты «Кайчы», «Крлқдқй мылтык» деп куучындары.
4. С.С.Суразаковты «Сын вечного Алтая» деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеваны тууыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковты лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеваны «Кизи ырыска туулган» деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин «Ирбизек» деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу қийндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровты ла Ч.Енчиновты кемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин «Қлемди јенип» деп кемдемелинип жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазыны жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин «Кемлейдип эрјинези» деп кемдемелинип поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин «Качук» деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеваны «Сырга» деп тууызынын кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчқтқри, жанрдын қземи.
18. И.В.Шодоевтин «Тап алдында» деп романында соцреализминип ээжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковты «Аргымак» деп тууынзында кай чрчқктп, кеп куучыннип кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин «Кызалапду јылдар» деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы (7 сем.):

1. Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедим" деп шинжү ижинде.
2. А.О. Адаровтын үлерлеринде кизи ар-бүткен ортодо колбулар көргүзилгени (пейзажная лирика).
3. Алтай үлгерлештин анылузы С.М. Каташевтин "Алтай үлгер керегинде" деп шинжү ижинде.
4. Б. Укачиннин "Камнын бажы" деп тууы-мүргүлинде ле А.Адаровтын "Карган камнын түнүри" деп тууыда көдүрилген учурлу шүүлте.
5. Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын өзүми, жанрлары ла сүр-кеберлери.
6. Э. Палкиннин тууыларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Күүн" о.ө.).
7. В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ј. лирикага кийдирилген јангыртулар.
8. Энелерге учурлалган үлгерлердин јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.ө.).
9. Көчүрменин кееркедим-чүми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
10. йдин колбулары Б. Укачиннин "Чакылар" деп тууызында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.
11. Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бүдүмнин анылузы керегинде.

13. Р.А. Палкиннинг "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА" деп ижинде жанрдын аңгылу кеми керегинде.
14. С. Сартакованын "Сүүштин боочызында" деп туујуынын төс шүүлтезинин учуры.
15. С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннинг туујуылары керегинде.
16. Сүүшке учурлалган үлгерлердин жажыды ла учуры.
17. Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканын жанрларынын өзүми.
18. Кыска үлгерлештин аңгылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.ө.).
19. "Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.
20. Б. Укачиннинг туујуызында фольклордын темдектери.
21. В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.
22. Алтай калыктын, түрк элдин жебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Күл-Тегиннинг көлөткөзи" ле "Каан кызы жаражай" деп эки түрмек сонеттерде.
23. Эмдиги алтай поэттердин үлгерлеринин жажыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
24. Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец үй кижинин жүрүми ле жуучыл жолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туујуызында.
25. Алтай лирикага фольклордын камааны жеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.
26. Б. Укачиннинг лириказында төрөли ле калыгына учурлаган үлгердин төс шүүлтези.
27. С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын аңгылу жолы керегинде.
28. Алтай лирикада эпши улустын үлгерлик жуунтыларынын аңгылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.ө.).
29. Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннинг бир үлгери ле "□лөргө жетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чүмдемелдин поэтиказын көргүскени.
30. Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын өзүм жолы, темалары, төс шүүлтелери.
31. Жүрүм, сүүш, өлүм деп ондомолдор Н.М. Киндикованын "□ргүлжик сурактардын жажыды" деп статьязында.
32. Баллада деп жанрдын өзүм жолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.ө.).
33. Н.М. Киндикованын "Сүүш ле поэзия" деп ижинин аңгылузы.
34. А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын үлгерлик жуунтылары, олордын бичигенинин аңгылузы, түнейлик темалары ла поэтический кеми.
35. Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.
36. П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду күүни.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (8 сем.):

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын өзүм жолы керегинде шүүлтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннинг бир үлгери ле «□лөргө жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында чүмдемелдердин поэтиказын көргүскени.
3. С.М. Каташевтин «Кизи, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижинин сүр-кебери, ырызы, сүүнчизи.
4. Ж.Каинчиннинг телекейи Н.М.Киндикованын «Журт жердин ижи ле кижизи» деген статьязында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында төс геройдын кылык-жаны, сүр-кебери керегинде.
6. «Жүрүм, сүүш, өлүм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «□ргүлжик сурактардын жажыды»деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын аңгылу жолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын аңгылузы, өзүми Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шинжү ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында.
11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.
12. Түрк калыктардын литературазында роман деп жанрдын өзүми, аңгылузы, жедимдери ле жедикпестери К.Р.Антошиннинг «Роман и история» деп статьязында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннинг литературадагы жерин, жедимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шүүп көргөдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература жангырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сүр-кебери Н.М. Киндикованын «Сүүнчилер үлештирген карганак» деп статьязында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын өзүми.

#### Вопросы (9 сем)

1. J.Каинчиннинг «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тӱзӱлгӱзи, символдоры
2. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннинг «Кижиде, кижиде бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын анылузы.
3. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинин анылузы, балдардын сӱр-кебери, тӱӱкилик ойди кӱргӱскен эп-аргалары.
4. Алтай литературада эпши улустын жуунтыларынын анылузы, тургузылган сурактары (J.Маскина, С.Сартакова, Т.Акулова о.ӱ.).
5. Тӱӱкилик прозанын ӱзӱми 1980-1990 j.j. (J.Каинчиннинг «□ч-Сӱмер алдында», «Жылдыстар когы»).
6. Мемуарный литературанын ӱзӱми А.О. Адаровтын «Јаан телекейге јол» деп чӱмдемели аайынча.
7. Јаш корбонын сӱр-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Ј.Кокышев, Э.Тӱлӱсӱв, В.Јадагаев).
8. К.Тӱлӱсӱвтин прозаында улустын салымы, кылык-јаны («Кайда ол јол?», «Јолдордын белтиринде», «Кӱски јалбрактар» ла о.ӱ.).
9. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чӱмдемелдеринин жанровый анылузы.
10. J.Маскина ла С.Сартакованын прозаынын анылузы, кӱдӱрилген сурактары, калганчы чыккан жуунтызынын ширтӱзи.
11. J. Каинчиннинг «Аба-Јыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический тӱзӱлгӱзи.
12. Алтайлардын озодо јадын-јӱрӱми, билелер ортодо ӱн-бӱкӱн тартыжу К. Тӱлӱсӱвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
13. Публицистика жанрдын ӱзӱми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
14. Алтай прозанын тӱс темалары ла жанрлары.
15. Э.Палкиннинг прозаында жанровый анылулар, омордын тӱс темалары ла тӱс шӱӱлтелери.
16. Эмдиги алтай прозада алтайлардын тӱӱкилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
17. Ј.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, омордын идеяный тӱзӱлгӱзи.
18. Алтай романнын ӱзӱми: тургузылганы, кееркедими (Ј. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, J. Каинчин, К. Тӱлӱсӱв).
19. А.Адаровтын романдары, омордын темалары, тӱс шӱӱлтези, анылузы.
20. Б.Укачиннинг повестьтери. Повестьтеринде хронотоптын учуры, автордын сӱр-кебери.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (10 сем.):

1. "Алтай-Буучай" деп кай чӱрчӱкти јазап сценада тургусканы.
2. "Кӱзӱке" деп кай чӱрчӱкти јазап сценада тургусканы.
3. "Кӱн Уулы" деп спектакль керегинде кӱрӱм-шӱӱлтелер (Ј. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Брысту" деп чӱрчӱкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын анылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чӱрчӱкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп эжинин алтай оос поэзияда эстетический бӱдӱми
8. Ј.Б. Каинчиннинг "Айгырдын бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедиянын, драманын ӱзӱм јолы.
10. А. Кубашевтин "Кӱн Уулы, сен кайда?" деп статьясында пьесада кӱдӱрилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тандакталып таң адар" деп статьясында "тӱӱки ле театр".
12. А.В. Јудановтын "Кӱн Уулы" деп пьесадын анылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Ј. Коптеловтын "Улу кӱчӱш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын кижиде алганы" деп кӱӱлик комедиянын анылузы.
15. А.О. Адаровтын "Саң башка кижиде" деп комедиядын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын анылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 јылдарда ӱзӱм јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп ондомолдын анылузы.
20. Б.У. Укачиннинг "Мен кем?" деп чӱмдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын ӱткӱн јолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиядын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шиндегени. Поэтиказынын анылузы.
26. Ј.В. Кокышевтин "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.
27. Ј.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургускан анылу маары (реж. А.В. Јуданов).
28. Ј.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургусканы.
29. Ј.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында ой ле телкемнин анылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан тӱнде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында ӱс алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "□ч кыс" деп пьесадын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чӱмдемелин моноспектакль эдип јазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.

35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын өзүм жолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктан чыккан жайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чүмделге жолы керегинде.
38. Театрализованный ойындардын аңгылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан сөс" деп статьясында "Көзүке" деп кай чөрчөкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический аңгылузы.
41. Эмдиги ойдин драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын өзүм жолы

#### Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно -программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

#### Критерии оценки на контрольные работы:

- Оценка "отлично" выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

Оценка "хорошо" выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, недостаточно изложена собственная позиция, присутствуют незначительные ошибки в сформулированных выводах, не полностью соблюдены требования к внешнему оформлению.

- Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; работа не представлена.

#### Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

##### Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=298:istoriya-altajskoj-literatury&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=298:istoriya-altajskoj-literatury&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Тарбанакова С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Тарбанакова С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностраный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л2.4	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л2.5	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканын сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=315:voprosy-poetiki&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=315:voprosy-poetiki&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.6	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS Office			
6.3.1.3	Яндекс.Браузер			
6.3.1.4	NVDA			
6.3.1.5	LibreOffice			
6.3.1.6	MS Windows			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	лекция-визуализация
	презентация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 А1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор, ноутбук с доступом в интернет, доска маркерная, презентационная трибуна общие географические карты. Шкафы для хранения учебного оборудования, лотки с раздаточным материалом, оборудование для определения минералов по физическим свойствам, геологические коллекции, утномер портативный HI 98703 HANNA; мультигазовый переносной газосигнализатор «Комета-М5» серии ИГС - 98 с принудительным пробоотбором; КПЭ комплект-практикум экологическим; почвенные лаборатории ИбисЛаб-Почва; анемометр Skywatch Xplorer; портативный метеоконкомплекс Skywatch Geos №11 Kit2; дальномер лазерный DISTO D210; измеритель окружающей среды Extech EN300; анализатор дымового газа testo 320; навигационный приёмник; шумомер testo 815; эхолот; нивелир; штатив нивелирный; тахеометр; фотометр; анализатор пыли ИКП-5; анализатор растворенного кислорода Марк-302Э; ГМЦМ-1 микровертушка гидрометрическая; снегомер весовой ВС -43; ЭКОТЕСТ-2000-рН-М (в комплекте рН-комб. эл-д ЭКС-10601); метеостанция М-49М с компьютерным метеодаптером; психрометр МВ-4-2М (механический) с футляром; теодолит; курвиметр механический; термометр контактный ТК 5 01 (поворотный разд.);



201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном

участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.
2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и

параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста.

Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.