

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Практикум по выразительному чтению
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | кафедра русского языка и литературы | | |
| Учебный план | 44.03.05_2019_1139.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование и Дополнительное образование | | |
| Квалификация | Бакалавр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 3 | |
| аудиторные занятия | 28 | | |
| самостоятельная работа | 106,6 | | |
| часов на контроль | 8,85 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-------|--------|-------|
| | Неделя | | 17 2/6 | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 |
| Консультации (для студента) | 0,4 | 0,4 | 0,4 | 0,4 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28,55 | 28,55 | 28,55 | 28,55 |
| Сам. работа | 106,6 | 106,6 | 106,6 | 106,6 |
| Часы на контроль | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

Практикум по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от 28 05 2020 г. № 9
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> - развивать и совершенствовать навыки свободного владения голосом, выразительным чтением произведений литературы, способствовать развитию коммуникативных качеств. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> - познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи; - сформировать представление о дикции и развить правильное звукопроизношение; - познакомить со спецификой выразительного чтения литературных произведений; - сформировать навыки выразительного чтения литературных произведений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области | |
| ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области | |
| Обладает специальными знаниями и умениями по организации выразительного чтения для дошкольников. | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|--|--|----------------|-------|-------------|---------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| Раздел 1. Практикум по ВЧ | | | | | | | |
| 1.1 | Общие основы развития выразительного чтения. /Лек/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.2 | Техника речи. Подготовка к чтению. /Лек/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.3 | Техника речи. /Пр/ | 3 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.4 | Постановка дыхания. /Пр/ | 3 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.5 | Постановка голоса. /Пр/ | 3 | 8 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.6 | Выполнение индивидуального задания. /Ср/ | 3 | 16 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.7 | Выполнение группового задания. /Ср/ | 3 | 24 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.8 | Подготовка рефератов. /Ср/ | 3 | 30 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.9 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 3 | 20 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| 1.10 | Подготовка к текущему контролю и к зачету. /Ср/ | 3 | 16,6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | 0 | |
| Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 2.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 3 | 8,85 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 2.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 3 | 0,15 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| Раздел 3. Консультации | | | | | | | |
| 3.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 3 | 0,4 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии школьников.
3. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
4. Дыхание, типы дыхания. Особенности речевого дыхания. Упражнения на развитие неречевого и речевого дыхания.
5. Дикция, ее значение для выразительного чтения. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти.
6. Голосоведение. Качества голоса. Упражнения для развития различных качеств голоса.
7. Орфоэпия и общая культура речи. Причины нарушения литературного произношения.
8. Интонация как явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
9. Сила голоса. Ее зависимость от содержания и характера произведений художественной литературы.
10. Роль пауз в выразительном чтении школьникам, их зависимость от знаков препинания.
11. Характеристика темпа и ритма речи.
12. Мелодика речи, ее значение в выразительном чтении произведений художественной литературы.
13. Значение литературоведческого анализа произведений художественной литературы.
14. Особенности составления «исполнительской партитуры».
15. Специфика рассказывания сказок.
16. Особенности чтения лирических стихотворений.
17. Особенности чтения народной поэзии.
18. Особенности чтения прозаических произведений.
19. Особенности чтения басен и былин.
20. Особенности инсценирования произведений детской художественной литературы.

Задания для практических занятий

1. ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Отметьте роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Изложите историю искусства художественного чтения, искусства звучащего слова в России.
3. Осветите основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
4. Раскройте значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии детей дошкольного возраста. Осветите особенности чтения дошкольникам.
5. Проанализируйте содержание хрестоматии по детской литературе, литературно-художественной фонохрестоматии для дошкольников.
6. Прослушайте и проанализируйте 2-3 произведения детской художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова на концертах, в записях.

2. ТЕХНИКА РЕЧИ

1. Раскройте понятие техники речи. Покажите значение техники речи для выразительного чтения.
2. Покажите значение дыхания для речи. Раскройте типы дыхания, особенности речевого дыхания.
3. Раскройте понятие «голос». Опишите качества голоса.
4. Раскройте понятие «дикция», покажите ее значение для выразительного чтения. Опишите недостатки дикции и пути их исправления.
5. Дайте определение орфоэпии и общей культуры речи. Изложите основные правила русского литературного произношения. Опишите причины нарушения литературного произношения.

3. ИНТОНАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

1. Раскройте понятие «интонация». Докажите, что это явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
2. Дайте определение силы голоса. Покажите, в чем она проявляется и как зависит от содержания и характера произведения детской художественной литературы.
3. Отметьте роль пауз в выразительном чтении дошкольникам. Назовите виды пауз, покажите их зависимость от знаков препинания.
4. Охарактеризуйте темп и ритм речи. Покажите возможности их изменения при чтении дошкольникам произведений разных жанров.
5. Раскройте понятие мелодики речи. Покажите ее значение в выразительном чтении детских художественных произведений.
6. Дайте понятие «эмоциональный тон голоса». Покажите его значение в процессе передачи своих и авторских чувств.
7. Раскройте понятие «тембр голоса». Продемонстрируйте свой тембр голоса.
8. Охарактеризуйте неязыковые средства выразительности устной речи.
9. Схематически представьте взаимосвязанные, дополняющие и обуславливающие друг друга компоненты интонации.

10. Произнесите пословицы и скороговорки, передавая интонацию радости, страха, гордости. Выразите удивление, огорчение.

4. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Опишите основные этапы подготовки педагога к выразительному чтению произведений детской художественной литературы.
2. Покажите значение литературоведческого анализа произведений детской художественной литературы в процессе подготовки педагога к их исполнению.
3. Опишите особенности составления «исполнительской партитуры» (разметки текста).
4. Составьте план анализа рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
5. Составьте примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
6. Во время подготовки рассказа В. Бианки «Купание медвежат» к чтению сделайте пометки, фиксирующие средства речевой выразительности. Для этого используйте определенную систему знаков обозначения:
 - Орфоэпическое ударение – специальный знак (/);
 - Логическое ударение - подчеркивание слова (_____);
 - Короткая пауза – одна вертикальная черта (|); средняя – две вертикальные черты (||); длительная - три вертикальные черты (|||);
 - Ускорение – волнистая черта;
 - Замедление – прерывистая черта (- - - - -);
 - Усиление голоса – слова на полях «громко», «громче» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная вправо;
 - Ослабление голоса – слова на полях «тихо», «тише» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная влево;
 - Повышение голоса – стрелка, направленная косо вверх под соответствующей строкой или словом;
 - Понижение голоса – стрелка, направленная косо вниз под соответствующей строкой или словом;
 - Монотон – прямая прерывистая стрелка под соответствующей строкой;
 - Слияние слов – дуга над ними.
 Другие пометки интонационного порядка делают на полях или между строк.

7. Проверьте разметку текста, сделанную Вашим однокурсником. Укажите ему на ошибки. Прослушайте его чтение и сделайте свои замечания. При составлении отзыва о чтении рекомендуется ориентироваться на следующие вопросы:

- 1). Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
- 2). Верно ли переданы образы?
- 3). Выделены ли основные композиционные моменты?
- 4). Четко ли выражено читающим его отношение к изображаемому в тексте?
- 5). Проведено ли деление произведения на части и верно ли раскрыта идея каждой части?
- 6). Правильно ли расставлены логические ударения, паузы?
- 7). Как выдерживается темп речи?
- 8). Правильно ли использовалась мелодика речи для передачи содержания произведения и обрисовки характера действующих лиц?
- 9). Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
- 10). Не были ли допущены орфоэпические ошибки и если были, то какие?
- 11). Правильным ли было дыхание чтеца?
- 12). Как можно оценить позу, жесты, мимику чтеца?
- 13). Удалось ли чтецу установить контакт с аудиторией?
- 14). Какова была сила воздействия чтения на слушателей?

5. РАССКАЗЫВАНИЕ СКАЗОК ДОШКОЛЬНИКАМ

1. Раскройте понятие «сказка». Покажите ее образовательное и воспитательное значение.
2. Опишите особенности сказки как литературного жанра.
3. Осветите специфику рассказывания сказок дошкольникам.
4. Изучите особенности сказок о животных. Опишите, как учитывать эти особенности в процессе их рассказывания.
5. Охарактеризуйте основные черты волшебных сказок. Покажите, какое значение они имеют в процессе их исполнения.
6. Проанализируйте репертуар сказок, представленных в программах дошкольного образования. Распределите сказки, которые рассказывают в дошкольном образовательном учреждении, на группы.
7. Приготовьтесь к выразительному чтению русской народной сказки «Гуси-лебеди», эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела». Предварительно сделайте литературоведческий анализ, выделив зачин, эпизоды, концовку, образные слова и выражения, определив характеры героев. Составьте «исполнительскую партитуру» наиболее трудных для восприятия фрагментов.
8. Подготовьте выразительное чтение русских народных сказок «Заяц-Хвастун», «Крылатый, мохнатый и масляный». Выразительно прочитайте их в студенческой аудитории. Получите отзыв однокурсников.

6. ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Раскройте понятие «стихотворение».
2. Осветите особенности стихотворной речи. Покажите отличия стихов от прозы.
3. Дайте определение стопы, стихотворного размера, стихотворной строки.
4. Раскройте понятия «цезура», «рифма», «строфа», «аллитерация», «ассонанс».
5. Раскройте ритмичность и музыкальность в качестве средств передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.
6. Покажите значение передачи в чтении особенностей стихотворной речи (стиховые паузы, цезуры, легкое подчеркивание

рифмы, метра, инструментовки стиха).

7. Раскройте особенности чтения народной поэзии детям дошкольного возраста.
8. Раскройте особенности чтения лирических стихотворений детям дошкольного возраста.
9. Перепишите стихотворение С. Есенина «Поет зима - аукает...». Произведите его анализ для подготовки к чтению; выразительно прочитайте вслух, предварительно выполнив разметку текста («исполнительскую партитуру»).
10. Подготовьте стихотворение А.К. Толстого «Вот уж снег последний в поле тает...» для выразительного чтения. Сделайте разметку текста. Выразительно прочитайте его и получите письменный отзыв о чтении этого стихотворения от Вашего одноклассника.
11. Запишите на диктофон или магнитофонную ленту собственное чтение стихотворения К. Бальмонта «Снежинка». Дайте оценку чтению предложенного стихотворения.

7. ЧТЕНИЕ БАСЕН ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Раскройте понятие «басня». Осветите особенности басни как литературного жанра.
2. Осветите особенности выявления в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
3. Раскройте особенности чтения басен детям дошкольного возраста.
4. Перепишите басню И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» в тетрадь, произведите ее анализ для подготовки к чтению. Сделайте разметку текста басни и выразительно ее прочитайте.

ТЕМА 8. ЧТЕНИЕ БЫЛИН ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Раскройте понятие «былина». Осветите особенности былины как литературного жанра.
2. Осветите особенности чтения былин детям старшего дошкольного возраста.
3. Подготовьте отрывок из былины «Добрыня и Змей» для выразительного чтения. Сделайте разметку текста, выразительно прочитайте былину.

ТЕМА 9. ЧТЕНИЕ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Раскройте понятия «проза», «рассказ».
2. Покажите значение описания, повествования и диалога в прозаическом произведении.
3. Раскройте особенности рассказов для детей дошкольного возраста.
4. Осветите особенности чтения прозаических произведений детям дошкольного возраста.
5. Дайте литературоведческий анализ произведений К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», «Васька». Сделайте разметку текстов, выразительно их прочитайте.
6. Дайте литературоведческий анализ произведений Л. Толстого «Белка и волк», М. Горького «В лесу», В. Драгунского «Заколдованная буква», Е. Чарушина «Что за зверь?», М. Пришвина «Золотой луг». Сделайте разметку текстов, выразительно их прочитайте.

10. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Покажите значение инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста, изложите его особенности.
2. Охарактеризуйте виды инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста (чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный, теневой и кукольный театры; диафильмы).
3. Осветите особенности подготовки и показа инсценированных произведений для дошкольников.
4. Опишите особенности подготовки выразительного чтения инсценированных произведений для дошкольников.
5. Представьте начало пьесы С. Козлова «Снежный цветок» в трех вариантах:
 - 1) Художественное чтение;
 - 2) Чтение по ролям;
 - 3) Инсценирование (драматизация).

Тесты.

- 1.....— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.
 - 1) выразительное чтение
 - 2) точное чтение
 - 3) беглое чтение
- 2.....— способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы.
 - 1) физический слух
 - 2) фонематический слух
 - 3) звуковысотный слух
- 3.....— способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.
 - 1) фонематический слух
 - 2) физический слух
 - 3) звуковысотный слух

- 4.....— способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.
- 1) звуковысотный слух
 - 2) физический слух
 - 3) фонематический слух
5. Укажите три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».
- 1) техника речи
 - 2) логика чтения
 - 3) стилистическая правильность
 - 4) эмоционально-образная выразительность
- 6..... – окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего.
- 1) тембр голоса
 - 2) подвижность голоса
 - 3) полетность голоса
 - 4) благозвучность голоса
- 7..... – гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.
- 1) подвижность голоса
 - 2) тембр голоса
 - 3) полетность голоса
 - 4) благозвучность голоса
- 8..... – чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)
- 1) благозвучность голоса
 - 2) подвижность голоса
 - 3) тембр голоса
 - 4) полетность голоса
- 9..... – способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.
- 1) полетность голоса
 - 2) подвижность голоса
 - 3) тембр голоса
 - 4) благозвучность голоса
- 10..... – отчетливость и правильность произношения отдельных звуков — основа четкости, механической понятности речи.
- 1) дикция
 - 2) тембр голоса
 - 3) эмфаза
- 11..... – усиление эмоциональной насыщенности речи.
- 1) цезура
 - 2) эмфаза
 - 3) лейма
- 12..... – паузы в конце стихов (стихотворных строк).
- 1) лейма
 - 2) цезура
 - 3) межстиховые паузы
- 13..... – пауза, расчленяющая стихотворную строку на две (реже — на три) части.
- 1) цезура
 - 2) лейма
 - 3) межстиховые паузы
- 14..... – пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма:
- 1) межстиховые паузы
 - 2) лейма
 - 3) цезура
- 15..... – обрамляют инверсивные слова и этим выделяют, подчеркивают их.

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) инверсивные паузы

Ключи:

1. 1) 2. 1) 3. 1) 4. 1) 5. 1), 2), 4) 6. 1) 7. 1) 8. 1) 9. 1) 10. 1) 11. 2) 12. 3) 13. 1) 14. 2) 15. 3)

Вторая группа тестов

Свободное конструирование ответов:

1. Основная задача чтения – это _____ ?
2. Катехизическая беседа – это _____ ?
3. Антиципация – это _____ ?
4. Угол чтения – это _____ ?
5. Объяснительное чтение – это _____ ?
6. Техника чтения – это _____ ?
7. Внеклассное чтение – это _____ ?
8. Круг чтения – это _____ ?
9. Анализ произведения – это _____ ?
10. Анализ занятия – это _____ ?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Выразительное чтение басни.
2. Партитура текста.
3. Анализ художественного текста для последующего его выразительного чтения.
4. Специфика занятий по выразительному чтению.
5. Выразительное чтение прозы и лирики.
6. Разработка партитуры рассказа-миниатюры М. Пришвина «Золотой луг».
7. Разработка партитуры стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке».
8. Специфика чтения сказок о животных.
9. Выразительное чтение былины.
10. Инсценирование произведений детской литературы.

Фонд оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|---------------------|---|-------------------------------|---|
| Л1.1 | Рыжкова Т.В. | Детская литература: Выразительное чтение: практикум | Москва: Академия, 2014 | |
| Л1.2 | Бедарева И.А. | Практикум по выразительному чтению: учебно-методическое пособие | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2120:praktikum-po-vyrazitelnomu-cheniyu&catid=33:russkij-yazyk&Itemid=180 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|---------------------|--|------------------------------|-----------|
| Л2.1 | Вербицкая Л.А. | Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие для вузов | Москва: "Высшая школа", 2001 | |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | MS Office |
| 6.3.1.2 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.3 | MS Windows |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks |

| 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
|-------------------------------|---------------------|
| | лекция визуализация |

| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
|--|---|---|
| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
| 408 А2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся) |
| 207 А4 | Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы | Персональные компьютеры, столы, стулья. Посадочные места обучающихся (по количеству) |

| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
| <p>Методические указания по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.</p> <p>Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.</p> <p>Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.</p> <p>Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.</p> <p>Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.</p> <p>По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).</p> |

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические рекомендации к тестированию

Тесты – это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Цель тестирования – выявить уровень знаний студентов, оценить степень усвоения ими учебного курса и практического владения теоретическим материалом и определить на этой основе направления дальнейшего совершенствования работы с ними, а также стимулировать активность их самостоятельной работы.

Преимуществом тестирования является то, что все студенты ставятся в равные условия, т. е. оценка их знаний становится объективной.

Тест позволяет определить, каков уровень усвоения знаний у того или иного студента, т.е. определить пробелы в обучении. А на основе этого идет коррекция процесса обучения, и планируются последующие этапы учебного процесса.

Тестирование широко используется в вузе для тренировочного, промежуточного и итогового контроля знаний, а также для обучения и самостоятельной работы студентов.

По типу ответов выделяют две группы тестовых заданий: открытой и закрытой формы.

Задания открытой формы относятся к наиболее распространенным формам учебных заданий. В заданиях открытой формы нет готовых ответов. Испытуемый должен самостоятельно дополнить недостающий элемент, свидетельствующий о знании соответствующего раздела темы. Само задание формируется в форме вопроса или высказывания.

Тестовые задания закрытой формы наиболее распространены в педагогике и психологии. Они сравнительно легко формулируются, хорошо понимаются тестируемыми.

Закрытые формы тестовых заданий содержат следующие конструктивные элементы:

- инструкцию;
- формулировку самого задания (предпочтительнее в утвердительной форме);
- варианты ответов;
- эталон.

Формы тестовых заданий:

1. Задания с одним правильным вариантом ответа.

Данные задания являются распространенными для испытуемых. Учащимся наряду с заданием предполагается несколько вариантов ответов, из которых они выбирают один верный.

2. Задания с несколькими правильными вариантами ответов.

Выделяют также задания, в которых допускается несколько правильных ответов из числа предложенных. Эти задания предназначены для проверки классификационных и номенклатурных знаний. Оценивание ответа осуществляется следующим образом: если испытуемый выбирает все правильные ответы, он получает один балл; в случае хотя бы одного ошибочного выбора, равно как и невыбора правильного ответа – ноль баллов.

3. Задания на установление соответствия.

В заданиях на установление соответствия требуется связать между собой элементы двух множеств. Основными элементами такого рода заданий являются: инструкция для испытуемых, состоящая из двух слов «Установите соответствие»; названия двух столбцов и составляющие их элементы.

Одно из требований к заданиям на соответствие – неодинаковое число элементов в правом и левом столбцах.

Выставление оценок за выполнение заданий на соответствие может осуществляться по-разному в зависимости от целей тестирования, технического оснащения теста, сложности задания и теста в целом.

4. Задания на установление правильной последовательности.

Задания данного типа позволяют проверить знания, умения и навыки установления правильной последовательности различных действий, операций, расчетов, связанных с выполнением профессиональных обязанностей, служебных инструкций, правил техники безопасности и многих других видов деятельности, где существуют эффективности алгоритмы деятельности.

5. Задания на логическое сравнение.

Структура задания на логическое сравнение имеет следующий вид:

- инструкция («Определите истинность или ложность утверждения и укажите правильный ответ»);
- варианты ответов (утверждение истинно; утверждение ложно; невозможно установить истинность или ложность утверждения);
- содержание задания, данное в форме утверждений (высказываний, определений и т. д.);
- эталоны ответов.

К заданиям в тестовой форме предъявляются следующие требования:

- правильность предметного содержания задания;
- логичность высказывания;
- правильность формы;
- краткость;
- наличие определенного места для ответов;
- правильность расположения элементов задания;
- одинаковость правил оценки ответов;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых;
- адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основная цель написания реферата – изложить идеи, представленные в реферируемых источниках, раскрыть основные тезисы исходного текста. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата необходимо продемонстрировать:

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем реферата 15-20 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы).

Содержание реферата.

В реферате студент может:

- 1) провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- 2) аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- 3) критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- 4) на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему. Структура реферата.

Реферат должен содержать следующие обязательные компоненты (каждый из перечисленных разделов должен начинаться с новой страницы):

1. Титульный лист (образец см. в Приложении 1).
2. Оглавление (образец см. в Приложении 2).
3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.
4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста (Глава 1..., Глава 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). В случае если параграфы разделены на более мелкие единицы – подпараграфы, нумерация включает номер главы, номер параграфа, номер подпараграфа (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.). После номера параграфа или подпараграфа в тексте точка не ставится. Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему. Каждая глава должна заканчиваться промежуточными выводами, подводящими итог проделанной в ней работы.

5. Заключение. В данном разделе автор реферата приводит собственные выводы, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Выводы должны быть краткими и четкими. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу. Список литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет). Необходимо число литературных источников зависит от специфики тематики конкретного реферата. Однако в среднем число литературных источников для реферата должно быть не менее 10 наименований. При поиске литературы рекомендуется пользоваться электронными ресурсами библиотеки ГАГУ.

Самостоятельность текста. Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным, законченным, самостоятельным текстом, автором которого является студент. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы. При изложении автором реферата своих критических замечаний, точки зрения на конкретную проблему обычно используются неопределенно-личные или безличные предложения, т.е. предложения, в которых в роли главного члена выступает форма 3-го лица: «думается, что», «есть основания предполагать, что», «логично предположить, что», «было показано, что» и т.д.

Стиль изложения. Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, для которого нехарактерно увлечение эмоционально насыщенными эпитетами, образами и метафорами. Вместо этого в научном тексте обычно более широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Критерии оценки реферата.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

г) отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;

д) сдачи реферата в установленный срок.

Методические рекомендации к организации зачета

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся.

Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда студенты получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений студентов.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности студентов, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Зачет - это одна из основных форм контроля в вузе.

Тематические зачеты могут быть дифференцированными. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания.

