

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Теории и технологии художественно-эстетического  
развития детей дошкольного возраста  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра педагогики, психологии и социальной работы</b>	
Учебный план	44.03.05_2022_1132.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование и Дополнительное образование	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 8, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	70	
самостоятельная работа	180,9	
часов на контроль	69,5	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	13 3/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	10	10	22	22
Практические	18	18	30	30	48	48
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,5	0,5	1,1	1,1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	2	2
В том числе инт.	12	12	18	18	30	30
Итого ауд.	30	30	40	40	70	70
Контактная работа	31,85	31,85	41,75	41,75	73,6	73,6
Сам. работа	77,4	77,4	103,5	103,5	180,9	180,9
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75	69,5	69,5
Итого	144	144	180	180	324	324

Программу составил(и):

старший преподаватель, Мипценко Е.В.



Рабочая программа дисциплины

**Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> формирование ключевых компетенций студента в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать у студентов систему знаний о теоретических и методологических основах организации художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО; - способствовать практическому освоению техник, приемов и материалов различных видов продуктивной изобразительной и музыкальной деятельности; - способствовать освоению студентами современных психолого-педагогических технологий художественно-эстетического образования и воспитания детей, ориентированных на развитие способностей и творческого воображения каждого ребенка, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и умению использовать их в профессиональной деятельности; - способствовать освоению студентами навыков организации индивидуальной и совместной коллективной изобразительно-художественной и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; - формировать у студентов умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием современных технологий в данной сфере; - формировать у студентов умения разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные для изучения и освоения соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным возрастным группам; - развивать умение определять цели, задачи, содержание работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников, планировать и осуществлять педагогическую деятельность в данной образовательной области, используя на практике собственные методические разработки

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культура речи и деловое общение
2.1.2	Педагогическая этика
2.1.3	Психология и педагогика развития творчества
2.1.4	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования
2.1.5	Качественные и количественные методы оценки результатов обучения
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практикум по решению профессиональных задач в области дошкольного образования
2.2.2	Предшкольная подготовка детей
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
<b>ИД-2.ОПК-2: Демонстрирует умения по разработке основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов</b>	
умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, их отдельные компоненты по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	
<b>ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	
<b>ИД-3.ОПК-3: Знает и использует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	
знает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
<b>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>	

<b>ИД-2.ОПК-6: Владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся</b>
владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания детей дошкольного возраста
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>
<b>ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности</b>
имеет базовые предметные знания и умения для осуществления педагогической деятельности
<b>ИД-4.ОПК-8: Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в предметной области</b>
Изменить умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей</b>						
1.1	Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Художественно-эстетическая развивающая среда в ДОО /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
1.2	Государственная модель эстетического воспитания в современной России. Теоретические основы построения программ по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Презентация программы
1.3	Современные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО /Ср/	7	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Анализ программ. Презентация
	<b>Раздел 2. Музыкальное воспитание, как основа художественно-эстетического развития детей</b>						
2.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности. /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация

2.2	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников. Характеристика музыкально-эстетического сознания. /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
2.3	Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности их диагностика /Пр/	7	3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	Презентации Эссе
2.4	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Музыкальная культура и музыкальные способности ребенка /Ср/	7	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Эссе. Беседа. Творческие задания. Конспекты
2.5	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
2.6	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	Презентация. Музыкально-дидактические игры и пособия.
2.7	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Ср/	7	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Презентация. Музыкально-дидактические игры и пособия. Анализ статей
2.8	Виды музыкальной деятельности детей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
2.9	Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

2.10	Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах. /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	Презентация коллективного проекта
2.11	Творчество как вид музыкальной деятельности Музыкально-образовательная деятельность дошкольников /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	Презентация коллективного проекта
2.12	Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Ср/	7	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Коллекция произведений для прослушивания. Конспект. Словарь эмоций.
2.13	Виды музыкальной деятельности /Ср/	7	11,4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Коллективный проект
2.14	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Пр/	7	3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Презентация фрагмента занятия
2.15	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Ср/	7	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Конспект мероприятия. Технологическая карта занятия. Анализ занятия
2.16	Задачи и условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. Использование музыки в повседневной жизни детского сада и семьи. /Пр/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	2	Решение кейс-заданий
2.17	Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. /Ср/	7	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Эссе. Разработка родительского собрания

2.18	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. Содержательные основы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО /Лек/	7	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
2.19	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. /Ср/	7	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Сценарий семинара для воспитателей
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контроль СР /КСРАТт/	7	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.3	Контактная работа /КонсЭж/	7	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 5. Изобразительная деятельность, как основа художественно-эстетического развития детей</b>							
5.1	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы изобразительного искусства. /Лек/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация



5.2	Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Творчество в художественной деятельности. /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.3	История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом /Ср/	8	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.4	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Деловая игра. Мемо-игры
5.5	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Ср/	8	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.6	Виды и жанры изобразительного искусства. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. /Лек/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.7	Характеристика детского рисунка /Ср/	8	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
5.8	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности в детском саду. /Лек/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
5.9	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности в детском саду. /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5.10	Сенсорные основы изобразительной деятельности. Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции /Лек/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.11	Живописные средства художественной выразительности /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
5.12	Выразительные возможности рисунка. Методика обучения детей дошкольного возраста рисованию. Сюжетно-тематическое, алгоритмическое, предметное рисование. /Пр/	8	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
5.13	Отработка приемов обучения предметному, сюжетному, декоративному, алгоритмическому рисованию в разных возрастных группах. /Ср/	8	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы
5.14	Обучение детей лепке в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в лепке /Пр/	8	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	2	Мастер-класс
5.15	Отработка приемов лепки в разных возрастных группах. /Ср/	8	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	Творческие работы
5.16	Обучение аппликации в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации. /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
5.17	Отработка приемов обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада. /Ср/	8	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы

5.18	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании. /Пр/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.19	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. /Ср/	8	5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Модель
5.20	Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде. /Ср/	8	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
5.21	Сущность и своеобразие традиционных промыслов России. Знакомство с народным искусством. /Лек/	8	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
5.22	Народное декоративно-прикладное искусство. Методика обучения в разных возрастных группах /Пр/	8	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	4	Мастер-класс
5.23	Отработка приемов рисования элементов народного декоративно-прикладного искусства /Ср/	8	8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы
5.24	Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Пр/	8	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
5.25	Отработка нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Ср/	8	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы

5.26	Формы организации изобразительной деятельности детей /Ср/	8	20,5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Технологическая карта занятия
5.27	Книжная графика в работе с детьми дошкольниками /Ср/	8	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
5.28	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Ср/	8	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Анализ программ
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Контроль СР /КСРАтт/	8	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Контактная работа /КонсЭж/	8	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-2.ОПК-6 ИД-2.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.

4. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
5. Использование и трактовка искусства в СМИ.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
9. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
10. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.
11. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.
12. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
13. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
14. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
15. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте гжельскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
16. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте хохломскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
17. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте городецкую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
18. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте полохов-майданскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
19. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте жостовскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
20. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте мезенскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
21. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской и Дымковской игрушки.
22. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
23. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
24. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
25. Планирование и анализ работы педагога/воспитателя по художественно-эстетической деятельности в ДОО.
26. Формы работы ДОО с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
27. Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности.
28. Понятие и структура музыкальности (музыкальных способностей) детей.
29. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
30. Краткая характеристика видов и форм музыкальной деятельности детей.
31. Методика обучения навыкам слушания музыки (методы, формы, этапы работы) в разных возрастных группах детского сада.
32. Характеристика и значение музыкально-ритмического движения как вида детской музыкальной деятельности.
33. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности.
34. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.
35. Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.
36. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей: функции и обязанности воспитателя.
37. Музыкальное воспитание в семье.
38. Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.
39. В чем заключается своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей
40. Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста

## 5.2. Темы письменных работ

## 5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94871.html">http://www.iprbookshop.ru/94871.html</a>
Л1.2	Демченко А.И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73852.html">http://www.iprbookshop.ru/73852.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Котлякова Т.А.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова; Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59197.html">http://www.iprbookshop.ru/59197.html</a>
Л2.2	Ровнейко Л.В., Помаскина З.И.	Лепка: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67643.html">http://www.iprbookshop.ru/67643.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Windows

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция визуализация
--	---------------------

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

406 А2	Лаборатория дошкольного образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор Casio, ноутбук, набор для экспериментирования с песком: ящик-песочница, набор – «Маленькие ручки. Вода и песок», набор для образовательно-исследовательской деятельности, набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Живая и неживая природа», набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Вода и воздух», набор инструментов «Маленькие ручки», набор детских пипеток, набор пластиковых пробирок, набор магнитов, комплект – часы песочные (на разные отрезки времени: 1,2,3,5,10 мин), набор муляжей овощей (большой), набор муляжей фруктов (большой), набор фигурок «Жизненный цикл лягушки», набор фигурок «Жизненный цикл бабочки монарх», набор фигурок «Жизненный цикл морской черепахи», набор фигурок «Жизненный цикл курицы», набор фигурок «Жизненный цикл зеленой фасоли», наглядное пособие «Изучаем тело человека», глобус, детская карта мира (крупного формата), большой набор фигурок животных с реалистичными изображениями и пропорциями, набор фигурок «Деревья», набор объемных геометрических фигур с крышками, счеты-абакус, стол-планшет для аква-анимации 35x55 RGB, прозрачная панель 25*36*7 см
207 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплин (модулей)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал,

студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятия необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические рекомендации по составлению конспекта мероприятия

Конспект мероприятия (методическая разработка) – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия.

Для того, чтобы мероприятие было ярким, интересным, обучающим, воспитывающим и развивающим, его нужно тщательно подготовить, заранее спланировать:

- отобрать содержание и способы работы в соответствии с поставленными целями и особенностями детского коллектива;
- четко продумать методическое и техническое обеспечение, логику и преемственность этапов учебного занятия;
- структура мероприятия в соответствии с его логикой должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с дидактической целью занятия и закономерностями процесса обучения.

Методическая разработка должна содержать следующую информацию:

1. Цель мероприятия
2. Задачи (не более пяти)

Задачи должны быть достаточно конкретны, достижимы за одно занятие и соответствовать выбранной теме. Они должны раскрывать цель, конкретизировать ее, определять содержание основных этапов занятия.

Мероприятие включает в себя решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи направлены на формирование теоретических знаний, характерных для данного вида деятельности:

- обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение, закрепление) следующих основных понятий, законов, теорий, терминов и т.д.;
- обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение (закрепление) следующих движений (операций, технологий, способов изготовления);
- сформировать (продолжить формирование, закрепить) следующие специальные умения...

Развивающие задачи чаще всего связаны с психологическим развитием ребенка.



- способствовать развитию познавательных способностей: внимание, память, мышление;  
- создать условия для развития...;

- способствовать (содействовать) развитию эмоций, чувств ребенка (радости, сопереживания), развитию мимики ребенка;  
- способствовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность);  
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).

Воспитательные задачи направлены на развитие личностных качеств ребенка, нравственности:

- содействовать решению задач трудового воспитания (гигиена труда, культура труда и т.д.), патриотизма, гигиенических качеств, формированию ЗОЖ и др.

3. Тип занятия. Определяется целью организации занятия, т.е. целью его проведения.

Занятия теоретического обучения: изучения нового учебного материала; совершенствования знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; контроля знаний, умений и навыков; комбинированное.

Занятия практического обучения: по первоначальному формированию умений и навыков; совершенствования умений и навыков; по выполнению комплексных заданий (работ).

4. Форма занятия: путешествие, соревнование, заочная экскурсия, лекция, семинар, дискуссия, деловая игра и др.

5. Продолжительность.

6. Участники.

7. Возраст учащихся.

8. Оборудование и материалы, необходимые для проведения занятия. Под оборудованием занятия следует понимать его материальное обеспечение, т.е. раздаточный материал, наглядные средства, технические средства обучения: аудио и видео, компьютеры, учебные пособия и т.д.

9. Структура мероприятия:

- этапы мероприятия;

- содержание;

- время.

10. Ход мероприятия.

В этом разделе определяются основные этапы занятия, их последовательность, содержание каждого этапа, формы работы педагога и учащихся.

План проведения занятия должен быть таким, чтобы при знакомстве с ним, можно было получить полное представление о предстоящем занятии, и чтобы он являлся необходимым подспорьем для самого педагога.

Во время подготовки к занятию педагогу необходимо проанализировать соответствие содержания данного занятия теме, возрасту учащихся;

последовательность действий; разнообразие и целесообразность используемых форм обучения; уровень заинтересованности учащихся в усвоении учебного материала, их подготовленность и активность; формы изучения и закрепления материала; поддержание необходимого уровня внимания и снятие напряжения; осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению; завершенность занятия.

Мероприятие состоит из 3 частей:

1. Организационный момент.

Приветствие, создание психологического настроя учащихся на учебную деятельность и активизация их внимания. Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Подведение итога занятия. Рефлексия (самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы). Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

11. Литература.

Указываются все учебники, учебные пособия и другие издания, ресурсы сети Интернет, которые были использованы при подготовке методической разработки, в алфавитном порядке.

12. Приложения (оформляются на отдельных листах).

К методической разработке может быть приложена мультимедийная презентация.

Требования к оформлению разработки занятия.

Титульный лист должен содержать следующую информацию: название учреждения образования, тему занятия, ФИО составителя занятия, место и год проведения.

Требования к оформлению текста: шрифт – Times New Roman, размер 14 пт, интервал между строк – 1,15; параметры страниц: левое поле – 3, правое поле – 1,5, верхнее и нижнее поля – 2; текст печатается без сокращений кроме общепринятых аббревиатур. Ссылки на приложения оформляются в круглых скобках. Страницы нумеруются внизу справа, первый лист не нумеруется. Первый лист титульный.