

## ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА История зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2019\_459-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	504	Виды контроля на курсах: экзамены 2, 3, 4 зачеты 2, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	356,2	
часов на контроль	38,7	

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6	12	12	8	8	12	12	38	38
Практические	12	12	16	16	14	14	20	20	62	62
Консультации (для	0,6	0,6	1,2	1,2	0,8	0,8	1,2	1,2	3,8	3,8
Контроль			0,4	0,4	0,5	0,5	0,4	0,4	1,3	1,3
Консультации перед			1	1	2	2	1	1	4	4
В том числе инт.	4	4	4	4	6	6	6	6	20	20
Итого ауд.	18	18	28	28	22	22	32	32	100	100
Контактная работа	18,6	18,6	30,6	30,6	25,3	25,3	34,6	34,6	109,1	109,1
Сам. работа	53,4	53,4	101,8	101,8	103,2	103,2	97,8	97,8	356,2	356,2
Часы на контроль			11,6	11,6	15,5	15,5	11,6	11,6	38,7	38,7
Итого	72	72	144	144	144	144	144	144	504	504

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Тозыякова Е.А.



; к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.



Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28 05 2020 г. № 9  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 06 2021 г. № 10  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 14 04 2022 г. № 8  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Литературоведческий анализ текста
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Теория литературы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности</b>	
Обладает базовыми знаниями по истории зарубежной литературы и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности.	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Античная литература</b>							
1.1	1. Введение. Античная мифология. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.12	0	
1.2	2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.11Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.3	3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11	0	

1.4	1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12	2	
1.5	2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12	1	
1.6	3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Ср/	1	5,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11	0	
1.7	4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	1	
1.8	5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Ср/	1	6	ИД-2.ОПК-8	Л2.5 Л2.7 Л1.4 Л1.6 Л2.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6	0	
1.9	6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7	0	
1.10	7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12	0	
1.11	8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7	0	
1.12	Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/	1	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12	0	
1.13	Подготовка к вопросам практических занятий раздела (коллоквиумы) /Ср/	1	32	ИД-2.ОПК-8	Л1.5 Л1.6Л2.5 Л2.7	0	
	<b>Раздел 2. Консультации</b>						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,6	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение</b>						
3.1	Средневековая литература /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.2 Л2.6 Л2.12	0	
3.2	Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.2 Л1.4 Л2.12Л2.6	0	
3.3	Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.2 Л2.6 Л2.12	0	

3.4	Французская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.6 Л2.12	0	
3.5	Тема: Французская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.6 Л2.12	0	
3.6	Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.6 Л2.12	0	
3.7	Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.6 Л2.12	2	
3.8	Подготовка к коллоквиумам /Ср/	2	12,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.9Л2.6 Л2.12	0	
3.9	Чтение и анализ текстов /Ср/	2	24	ИД-2.ОПК-8	Л1.9Л2.12	0	
3.10	Тема: средневековая литература /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.9Л2.12	0	
	<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII веков</b>						
4.1	Литература XII века. Общая характеристика. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.12Л2.6	0	
4.2	Барокко в испанской литературе /Ср/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.3	Немецкая литература XII века. Проза Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». /Ср/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.4	Французская литература XII века. Драатургия классицизма /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.5	Литература эпохи Просвещения. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.6	Литература Просвещения в Англии. Сентиментализм в творчестве Л. Стерна. /Ср/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.7	Немецкая литература XIII века /Ср/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
4.8	Мольер «Мещанин во дворянстве» /Ср/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
4.9	Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.6 Л1.4	0	
4.10	Философские повести Вольтера («Кандид») /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.6 Л1.4	2	
4.11	Шиллер «Коварство и любовь» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.12	Шиллер «Разбойники» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.13	Подготовка рефератов и сообщений /Ср/	2	15	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.6	0	
4.14	Подготовка к вопросам (коллоквиумы) /Ср/	2	12	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.6	0	
4.15	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	2	18	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	

	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
6.2	Контроль СР /КСРАТт/	2	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
6.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 7. Консультации</b>						
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 8. История зарубежной литературы XIX в., 1/2</b>						
8.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	2	
8.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.8Л2.6 Л2.10	0	
8.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	3	39	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.4	Немецкий романтизм /Лек/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6 Л2.10	0	
8.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	3	64,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6 Л2.10	2	
8.8	Английский романтизм /Лек/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.9	Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6 Л2.10	0	
8.10	Французский романтизм /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.11	Тема: Французский романтизм. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6 Л2.10	2	
8.12	Романтизм в США /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
8.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.8Л2.6 Л2.10	0	
	<b>Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	15,5	ИД-2.ОПК-8		0	
9.2	Контроль СР /КСРАТт/	3	0,5	ИД-2.ОПК-8		0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	2	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 10. Консультации</b>						
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 11. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.</b>						
11.1	Реализм во Франции и Англии /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
11.2	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	0	
11.3	Реализм в литературе США /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	0	

11.4	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	0	
11.5	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	2	
11.6	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	0	
11.7	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.7Л2.6	0	
11.8	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	4	8	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
11.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	17	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
11.10	Ведение читательского дневника /Ср/	4	18	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
11.11	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	4	3	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
	<b>Раздел 12. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.</b>						
12.1	Французская литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.2	Английская и немецкая литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.3	Литература США /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	2	
12.5	Лирика Верлена /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	2	
12.6	Т. Манн. «Тони Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.7	Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.8	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	16,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.9	Ведение читательского дневника /Ср/	4	21	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.10	Подготовка к тестированию /Ср/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.11	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.12	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
12.13	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.4Л2.6	0	
	<b>Раздел 13. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
13.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
13.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
14.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
14.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
14.3	Контактная работа /КонсЭж/	4	1	ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 15. Консультации</b>						
15.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по разделу

Античная литература

1. Мифология как особая форма освоения мира. Специфика мифологического мышления (антропологизм, политеизм).
2. Логика мифа, структура мифа, основные категории мифов. Пантеон античных богов.
3. Особенности синкретического художественного мышления. Мифологические и исторические элементы в поэме Гомера «Илиада».
4. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Эпический идеал человека.
5. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Одиссея». Прием транспозиции. Тип эпического героя.
6. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Лексико-образительные средства в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (гекзаметр, сравнения, эпитеты, повторы).
7. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
8. Мелическая поэзия. Основные мотивы и темы творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта. Ритмико-интонационные особенности мелической поэзии.
9. Трагедия как вид драмы. Структура трагедии. Основная проблематика, связь с мифом. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «катарсиса».
10. Отражение двух систем государственного устройства в трагедии Эсхила «Персы». Особенности поэтики.
11. Проблематика трилогии Эсхила «Орестея». Основной конфликт и отражение в нем принципов общественной жизни. Особенности драматургического метода.
12. Основная философская концепция в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ Прометея и принципы его создания.
13. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип», основной конфликт, способы его разрешения. Понятие о нормативном герое.
14. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Особенности поэтики. Понятие о нормативном герое.
15. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Особенности драматургического метода в трагедии «Медея».
16. Еврипид. Идея патриотизма в трагедии «Ифигения в Авлиде». Особенности поэтики.
17. Особенности разработки конфликта и его разрешение в трагедии Еврипида «Ипполит».
18. Аристофан. Особенности построения художественного образа в комедии «Облака». Образ Сократа и историческая правда.
19. Аристофан. Проблема войны и мира в комедиях «Мир», «Лисистрата». Основные приемы комического в творчестве Аристофана.
20. Отражение этико-эстетических воззрений Аристофана в комедии «Лягушки».
21. Способы разработки характеров в комедии Менандра «Брюзга».
22. Античная историография. Особенности восприятия и отражения истории в трудах Геродота и Фукидида.
23. Римская литература. Периодизация, основные темы и идеи. Формы преемственных связей с греческой литературой.
24. Отражение римской действительности в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
25. Образ Энея как идеал римской доблести в поэме Вергилия «Энеида». Сюжетно-композиционные, лексико-стилистические особенности поэмы.
26. Идеино-тематическая и этико-эстетическая основы поэмы Вергилия «Энеида». Вергилий и Гомер.
27. Судьбы Энея и Дидоны как отражение судеб их народов в поэме Вергилия «Энеида».
28. Морально-философская проблематика «Эподов» и «Сатир» Горация. Принцип «золотой середины» как отражение этических и эстетических взглядов автора.
29. Мировоззренческая и эстетическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы». Структура поэмы, жанровое своеобразие.
30. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия («Любовные элегии»). Концепция любви в поэме «Искусство любви».
31. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Проблематика комедии «Горшок». Особенности поэтики.
32. Плавт «Хвастливый воин». Проблематика комедии, основные приемы комического.
33. Морально-этические и философские взгляды Ювенала и их отражение в сатирах.
34. Развитие жанра биографической прозы в творчестве Плутарха. «Параллельные жизнеописания» как образец жанра.
35. Идеино-художественное своеобразие комедий Теренция «Свекровь», «Братья».
36. Морально-нравственная проблематика романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел». Особенности хронотопа.
37. Проблематика и характер сатиры в романе Петрония «Сатирикон».
38. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец пасторального романа. Особенности психологизма.

Перечень вопросов к зачету

История зарубежной литературы. XIX в., ½

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.

6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика

реализма.

42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Натурализм романа Э. Золя «Тереза Ракен».
3. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
4. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
5. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
6. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
7. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
8. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
9. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
10. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер».
11. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
12. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Американская мечта в романе т. Драйзера «Американская трагедия».
14. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
15. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
16. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
17. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
18. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
19. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
20. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
21. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
22. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
24. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
25. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
26. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
27. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
28. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах.

#### Оценочное средство «Круглый стол»

по дисциплине История зарубежной литературы (Средневековье и возрождение)

Тема: Шекспировский вопрос. Цель круглого стола – проверить степень освоения творчества шекспира.

Студентам предлагается следующие вопросы: Понятие «шекспировский вопрос» в истории литературы. Периодизация жизни и творчества У. Шекспира. Проблема авторства, мотивы появления данной проблемы. Суть противоречий. Гипотезы о реальном авторе (Кристофер Марло, Френсис Бэкон, лорд Ретленд, граф Дерби, королева Елизавета). Исторические факты (записи в архивах, свидетельства современников и т.п.). Судьба шекспировского наследия.

#### Критерии оценки:

Критерии Оценка, уровень

Студент полностью раскрыл вопрос, проблему, тему, грамотно оперировал культурологическими понятиями и терминами, использовал базовые знания в области античной культуры и литературы, продемонстрировал высокую литературную и общекультурную эрудицию. Ответ характеризует композиционная стройность стилистическая однородность, общая языковая и речевая грамотность. «зачтено», повышенный уровень

Студент раскрыл тему, выявил основные параметры культурного явления, но показал средний уровень личностного осмысления темы, индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному заданию. Для ответа характерен средний уровень общей языковой и речевой грамотности. «зачтено», пороговый уровень

Ответ выявил существенные пробелы в знаниях, неумение правильно раскрыть вопрос, низкая общая языковая и речевая грамотность. «незачтено», уровень не сформирован

#### Оценочное средство «Творческое задание»

по дисциплине: История зарубежной литературы

Тема: Универсализм культуры Возрождения

Творческие задания

1. Вас пригласили в качестве эксперта в научно-просветительскую телепередачу, посвященную культуре эпохи Возрождения, с какой речью вы будете выступать. (10-15 минут)
2. Составьте торжественную речь, посвященную «Божественной комедии» Данте.
3. Попробуйте себя в рекламе. Составьте рекламный ролик, посвященный литературе эпохи Возрождения.

Критерии оценки:

Критерии Оценка, уровень

Студент показал высокий уровень личностного осмысления темы, индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному заданию или вопросу с учетом историко-литературного контекста, продемонстрировал высокую литературную и общекультурную эрудицию. Ответ характеризует композиционная стройность стилистическая однородность, общая языковая и речевая грамотность. «зачтено», повышенный уровень

Студент показал средний уровень личностного осмысления темы, индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному заданию или вопросу. Для ответа характерен средний уровень общей языковой и речевой грамотности. «зачтено», пороговый уровень

Ответ выявил существенные пробелы в знаниях, неумение правильно раскрыть вопрос, низкая общая языковая и речевая грамотность. «незачтено», уровень не сформирован

Оценочное средство: тест.

Античная литература

Тест 1

1. Время создания гомеровских поэм:

1. XII до н.э. 2. VIII в. до н.э. 3. V в. до н.э.

2. Дидактический эпос был создан:

1. Архилохом; 2. Гесиодом; 3. Плутархом.

3. Драма достигает своего наивысшего развития в:

1. V в. до н.э. 2. II в. до н.э. 3. I в. до н.э.

4. Песнь в честь бога Диониса называется:

1. Агон; 2. Кантата; 3. Дифирамб.

5. Диалогические части в трагедии назывались:

1. Парод; 2. Стасим; 3. Эписодий.

6. Трагедия на историческую тему в творчестве Эсхила.

1. Семеро против Фив; 2. Персы; 3. Орестея.

7. Творчество Софокла приходится на годы правления

1. Клеона; 2. Перикла; 3. Архелая.

8. Кто из перечисленных героев не участвует в комедии Аристофана «Облака»:

1. Дикеополь; 2. Стрепсиад; 3. Сократ; 4. Демос.

9. Кто из трагиков пользовался приемом «deus ex machina».

1. Софокл; 2. Еврипид; 3. Эсхил.

10. В какой трагедии Еврипида соперничество богинь Афродиты и Артемиды приводит к гибели героев.

1. «Медия»; 2. «Ипполит»; 3. «Ифигения в Авлиде».

11. Кому принадлежат слова

«...город весь жалеет эту деву,

Всех менее достойную погибнуть

За подвиг свой позорнейшею смертью»:

1. Хор; 2. Исмена; 3. Гемон.

12. К кому относятся эти слова?

Под кров свой не вводить его и с ним

Не говорить. К молениям и жертвам

Не допускать его, ни к омовеньям, -

Но гнать его из дома, ибо он -

Винovníк скверны, поразившей город.

1. Креонт; 2. Эдип; 3. Ахилл.

13. Записи, сделанные по результатам творческих состязаний драматургов:

1. Диатриба; 2. Гнома; 3. Дидаскалии.

14. Хоровая партия в древней комедии с прямым обращением к зрителю:

1. Монодия; 2. Декламация; 3. Парабаса.

15. Неожиданный поворотный пункт в развертывании сюжета или судьбы драматического героя:

1. Претекста. 2. Перипетия. 3. Парадокс.

Тест 2

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Предводитель греческого войска:  
1. Менелай; 2. Агамемнон; 3. Ахилл.
2. Дочь троянского жреца, плененная Агамемноном:  
1. Брисеида; 2. Хрисеида; 3. Андромаха.
3. Царь Трои:  
1. Гектор; 2. Эней; 3. Приам.
4. Царь Итаки:  
1. Алкиной; 2. Одиссей; 3. Лаэрт.
5. Жена Одиссея:  
1. Навзикая; 2. Федра; 3. Пенелопа.
6. Жена Гектора:  
1. Гекуба; 2. Калипсо; 3. Андромаха.
7. Мать Ахилла:  
1. Деметра; 2. Амфитриона; 3. Фетида.
8. Богиня раздора:  
1. Эвменида; 2. Эрида; 3. Геката.
9. Одноглазый циклоп, сын Посейдона:  
1. Тифон; 2. Полифем; 3. Хирон.
10. Дочь царя Алкиноя:  
1. Федра; 2. Навзикая; 3. Клития.
11. Слепой певец на пиру у царя Алкиноя:  
1. Деифоб; 2. Демодок; 3. Тиресий.
12. Свинопас Улисса:  
1. Тиртей; 2. Евмей; 3. Ментор.
13. Воспитатель Ахилла:  
1. Хирон; 2. Геракл; 3. Тиресий.
14. Первый, проливший кровь под Троей:  
1. Паламед; 2. Протесилай; 3. Патрокл.
15. Царь Эфиопии, племянник Приама:  
1. Неоптолем; 2. Мемнон; 3. Эпей.

## Тест 3

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Убийца Приама:  
1. Деифоб; 2. Неоптолем; 3. Ахилл.
2. Отец Пенелопы:  
1. Евмей; 2. Икарий; 3. Паламед.
3. Отец Одиссея:  
1. Лаэрт; 2. Нестор; 3. Тиресий.
4. Няня в доме Одиссея:  
1. Семела; 2. Еврикля; 3. Галатея.
5. Самый красивый из женихов Пенелопы:  
1. Антиной; 2. Академ; 3. Антилох.
6. Мать Одиссея:  
1. Антикля; 2. Креуса; 3. Дидона.
7. Воспитатель Телемаха:  
1. Хирон. 2. Ментор. 3. Нестор.
8. Жена царя Алкиноя:  
1. Арета. 2. Калипсо. 3. Алкеста.
9. Телемах отправляется искать отца в:  
1. Спарту. 2. Огигию. 3. Пилос.
10. Сирена, спасшая Одиссея:  
1. Левкодея. 2. Семела. 3. Сиринга.
11. Сын Нестора, друг Ахилла:  
1. Федр. 2. Полиник. 3. Антилох.
12. Отец Энея:  
1. Приам. 2. Анхиз. 3. Эвриал.
13. Сын Приама и Гекубы:  
1. Парис. 2. Анхиз. 3. Хрис.
14. Остров Калипсо:  
1. Огигия. 2. Закиф. 3. Делос.
15. Предсказатель ахейцев под Троей:  
1. Нестор. 2. Калхас. 3. Нерей.

## Тест 4

1. Кому принадлежат следующие слова:

Коль жизнь тебе мила, молю богами,  
Не спрашивай... Моей довольно муки.

1. Алкеста. 2. Иокаста. 3. Федра.

2. Отцом истории называют:

1. Фукидида. 2. Геродота. 3. Плутарха.

3. Кто произносит эти слова:

«Но если кровь, вся наша кровь, дитя,

Нужна ее свободе, чтобы варвар

в ней не царил и не бесчестил жен,

Атрид и дочь Атрида не откажут».

1. Менелай. 2. Агамемнон. 2. Ахилл.

4. Словесный поединок, в котором противники защищали свои положения.

1. Парабаса. 2. Пнигос. 3. Агон. 4. Эксод.

5. О ком из трагиков Аристофан сказал, что он учил людей житейским делам:

«Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,

Подозревать повсюду зло и размышлять».

1. Эсхил. 2. Софокл. 3. Еврипид.

6. В основе поэзии, как и других видов искусств, по мнению Аристотеля, лежит:

1. Катарсис. 2. Мимесис. 3. Ипотеза.

7. Основоположителем жанра идиллии в эллинистическую эпоху считают:

1. Каллимах. 2. Феокрит. 3. Аполлоний Родосский.

8. Создателем буколического романа является:

1. Вергилий. 2. Гелиодор. 3. Лонг.

9. Соединение в одной комедии сцен, взятых из разных оригиналов, называется:

1. Плагиат. 2. Контаминация. 3. Буффонада.

10. Поэты неотерики ориентировались в своем творчестве на:

1. Александрийскую поэзию. 2. Ямбическую поэзию. 3. Мелическую поэзию.

11. Кто из названных героев не участвует в комедии Плавта «Горшок».

1. Ликонид. 2. Пиргополиник. 3. Эвклион. 4. Стробил.

12. Обобщение собственной творческой практики и эстетических принципов в «Послании к Писонам» сделал:

1. Лукреций. 2. Овидий. 3. Гораций.

13. Название римской комедии, действие которой происходит в греческой среде:

1. Глосса. 2. Паллиата. 3. Тогата.

14. Разновидность свадебной песни, исполнявшаяся перед входом в покои:

1. Эпиталамий. 2. Схолия. 3. Свасория.

15. Разновидность античной лирики, восходящая к жанру состязаний в пастушеских песнях:

1. Стихомифия. 2. Буколика. 3. Панегирик.

Тест 5

1. Вергилий высказывает мнение об исторической миссии римлян в «Энеиде» устами:

1. Латина. 2. Анхиза. 3. Энея. 4. Турна.

2. Эней, согласно мифу, должен прибыть в:

1. Лациум. 2. Афины. 3. Спарту.

3. Дидона, царица Карфагена, бежала от преследования своего брата:

1. Пигмалиона. 2. Сихея. 3. Катона.

4. Эней просит помощи в борьбе против Турна у:

1. Эвриала. 2. Эвандра. 3. Мезенция.

5. «Метаморфозы» Овидия содержат:

1. 10 книг. 2. 15 книг. 3. 40 книг.

6. Основопологающие идеи в книге «Метаморфозы» Овидий вложил в уста:

1. Анаксагора. 2. Пифагора. 3. Лукреция.

7. Трагедии Сенеки написаны во времена правления:

1. Калигулы. 2. Каракаллы. 3. Нерона.

8. Сенека отстаивает в своем творчестве философские взгляды:

1. Эпикурейство. 2. Стоицизм. 3. Эвдемонизм.

9. «Сатирикон» Петрония написан в стиле:

1. Буколики. 2. Менипповой сатиры. 3. Дидактики.

10. Основная авторская идея в романе Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» носит характер:

1. Социальный. 2. Семейно-бытовой. 3. Религиозно-мистический.

11. Художественное мышление античности отличается:

1. Аналитизм. 2. Синкретизм. 3. Историчность.

12. Гомеровские поэмы написаны размером:

1. Пентаметр. 2. Гекзаметр. 3. Сапфическая строфа.

13. Тезис «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:

1. Анаксагор. 2. Аристотель. 3. Протагор.

14. Представитель новоаттической семейно-бытовой комедии:

1. Каллимах. 2. Теренций. 3. Менандр.

15. Основоположителем жанра биографической прозы является:

1. Геродот. 2. Лукиан. 3. Плутарх.

Оценочное средство «Тест»

по дисциплине: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение

Общие сведения об оценочном средстве

Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. По завершении тестирования баллы суммируются. В результате вы получаете оценку в баллах. Тестовые задания и задания для самоконтроля могут быть использованы обучающимися при повторении материала и сдаче зачета по дисциплине.

Инструкция по выполнению работы

Тестовые задания по каждой теме состоят из 10 вопросов. К каждому заданию даётся 3 варианта ответов, из которых только один является верным.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест 1.

1. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения

Треченто

Кватроченто

Чинквеченто

14 век

14-начало 15 вв.

16 век – нач. 17 в.

2. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

Рост городов, развитие торговли

Прекращение войн

Влияние Византии

3. Культура Возрождения ориентирована на образцы

Античного искусства

Искусства Византии

Средневековой схоластики

4. основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на

Начало 17 в.

Начало 16 в.

Начало 15 в.

5.: Мировоззрение эпохи Возрождения носит название

Гуманизм

Схоластика

Универсализм

6. Термин эпоха Возрождения вводит

-Ф. Петрарка

-Дж. Боккаччо

- Дж. Вазари

7. Первой новеллой «Декамерона» выступает

новелла о трех перстнях

новелла об обращении Абрама в христианство

новелла о святом Чепорелло

8. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает

Петрарка

Боккаччо

Данте

9. Данте пишет «Божественную комедию»

в Равенне

на родине, во Флоренции

в Риме

10. «Божественная комедия» Данте написана:

На латыни;

По-итальянски;

По-французски

Тест 2.

1. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:

автобиографическая повесть

монтаж стихотворений и комментариев к ним

трактат о любви

2. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

прелюбодеяние

обжорство

скупость и расточительство

гнев и уныние

ересь

обман

насилие

предательство

3. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:

Дж. Боккаччо

Лоренцо Медичи

Ф. Петраркой

4. Первоначально главное произведение Данте называлось

Комедией

Божественной комедией

Ад, Чистилище и Рай

5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:

«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?

Данте

Перарка

Рабле

6. Символические числа в «божественной комедии»

3 и 9

4 и 8

3 и 5

7. В «Божественной комедии» Ад открывается:

Лимбом

лесом самоубийц

кругом сладострастников

8. В Лимбе дантовского Ада находятся

ничтожные

некрещеные младенцы

язычники, умершие в дохристианскую эпоху

9. Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

недостижимым идеалом;

прекрасным воспоминанием

действующим лицом

10. Самый страшный грех в иерархии Данте:

прелюбодеяние;

гнев и уныние

предательство

Тест 3.

1. Первый круг Ада занят

убийцами

самоубийцами

сладострастниками

2. Шестой круг Ада отведен для

Еретиков и лжеучителей

самоубийц

гневных и унылых

3. Перводвигателем Вселенной в «Божественной комедии» выступает

божественная любовь

божий гнев

человеческое деяние

4. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе

автобиографическая повесть

мемуарная проза

философские этюды



5. «Новая жизнь» Данте делится на четыре части;

три части

две части

6. В каждой части «Божественной комедии» по

33 песни

по 100 песен

по 9 песен

7. Общее число песен в «Божественной комедии»

99

100

101

8. Данте принадлежал к партии

Черных гвельфов

Белых гвельфов

гиббелинов

9. «Божественная комедия» начинается с

Пролога

Письма автора

Молитвы автора

10. Проводником Данте в Раю выступает

Вергилий

Беатриче

Ангел-хранитель

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» выставляется тогда, когда студент показал уверенные знания программного материала, успешно выполнил задания, умеет систематизировать ранее изученный материал. Правильно ответил на 9-10 тестовых заданий (50-60 баллов). «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «Хорошо» выставляется тогда, когда студент знает основные положения тем, усвоил учебный материал, владеет терминологией, но допускает незначительные ошибки. Правильно ответил на 7-8 тестовых задания (40-48 баллов).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «Удовлетворительно» выставляется тогда, когда студент понимает основы, но допускает определенные неточности и пробелы. Правильно ответил на 5-6 тестовых заданий (30-38 баллов). «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда выявлены серьезные проблемы в знаниях, были допущены принципиальные ошибки, непонимание основ вопроса. Правильно ответил не более 6 тестовых заданий (менее 30 набранных баллов) «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

Фонд тестовых заданий для итогового контроля

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут. Работа состоит из 10 заданий. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест № 1

1. Согласно общепринятой периодизации литературы Средневековья, этот период начинается в

а) IV вв. н.э.

б) V вв. н.э.

в) VI вв. н.э.

2. Кем была выдвинута теория «первобытного хорового синкретизма»?

а) А.Н. Веселовским;

б) В.М. Жирмунским;

в) Д.С. Лихачевым.

3. Что предполагает философская основа христианской религии - философия аскетизма?

а) радость мирским благам земного существования;

б) равнодушие к мирским благам и покорность всякой земной власти;

в) строгое соблюдение церковных запретов.

4. Почему в эпоху раннего Средневековья римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно?

а) т.к. в их текстах отражалась древняя языческая культура;

б) т.к. их тексты не сохранились вообще;

в) т.к. плохо понимали их тексты.

5. Какой народ не относится к группе островных кельтов?

- а) ирландцы;
  - б) шотландцы;
  - в) уэльцы;
  - г) испанцы.
6. Основной темой героического эпоса раннего Средневековья, как правило, является:
- а) борьба человека с враждебными силами природы;
  - б) служба своему королю;
  - в) тема любви и семейных отношений.
7. Древнейшей частью ирландского эпоса является:
- а) уладский цикл;
  - б) бретонский цикл;
  - в) восточно-византийский цикл.
8. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?
- а) скальды;
  - б) барды;
  - в) филиды.
9. Как называется жанр небольшого стихотворного рассказа о забавном происшествии, один из любимых жанров городской литературы во Франции сер. XII в.:
- а) шванки;
  - б) фаблио;
  - в) животный эпос.
10. Какое понятие определяет культуру всего Средневековья?
- а) антропоцентризм;
  - б) теоцентризм;
  - в) политеизм.
- Тест № 2
1. Какая научная сфера занимается комплексным изучением культуры средневековья?
- а) ориенталистика;
  - б) медиевистика;
  - в) семиотика.
2. Как назывались небольшие, частично импровизированные острокомические пьесы, в которых за невинным с виду шутовством нередко скрывалась едкая политическая сатира?
- а) моралите;
  - б) миракль;
  - в) соти.
3. Назовите наиболее характерный и наиболее устойчивый комический жанр средневековой драмы, обращаясь к повседневной действительности (семейные отношения, плутни в суде и торговле, проделки клириков и т.д.).
- а) соти;
  - б) фарс;
  - в) мистерия.
4. Каким одним общим понятием стало именоваться новое рыцарское «благородство»?
- а) буржуазия;
  - б) куртуазия;
  - в) масонство.
5. Полнее всего рыцарская литература проявила себя в:
- а) в лирике;
  - б) в романе;
  - в) в драме.
6. Какой синоним имеет понятие «Возрождение»?
- а) ренессанс;
  - б) авангард;
  - в) барокко.
7. Основными культурными факторами эпохи Возрождения были:
- а) гуманизм;
  - б) возрождение античности;
  - в) расцвет христианства.
8. Кто является признанным мастером английской драмы эпохи Возрождения?
- а) Томас Мор;
  - б) Чосер;
  - в) Шекспир.
9. Кто из перечисленных античных авторов является героем «Божественной комедии» Данте?
- а) Софокл
  - б) Гомер
  - в) Вергилий
  - г) Плавт
10. Назовите другое название «Романа о Лисе».
- а) Ренардия;
  - б) «Роман о Розе»;

в) «Адвокат Патлен».

Тест № 3

1. Родиной Возрождения традиционно принято считать:

- а) Италию;
- б) Францию;
- в) Германию.

2. Какой из перечисленных героических эпосов не относится к периоду зрелого Средневековья:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Песнь о моем Сиде»;
- в) уладский цикл.

3. Наиболее часто используемый в литературе Средневековья вид иносказания, изображающего абстрактное понятие или явление через конкретный образ

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) олицетворение.

4. Важнейший жанр поэзии скальдов, название которого переводится как «боевая песня».

- а) драпа;
- б) лэ;
- в) вирелэ.

5. В древнескандинавской литературе - всякое прозаическое повествовательное произведение, устное или письменное, реалистическое или фантастическое, историческое или неисторическое.

- а) баллада;
- б) сага;
- в) новелла.

6. Один из малых эпических жанров, возникших в эпоху Возрождения, в котором большее внимание уделяется фабуле, он отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.

- а) новелла;
- б) баллада;
- в) эссе.

7. Как в Италии называлась эпоха Предвозрождения, начавшаяся уже к концу 13 века?

- а) дученто;
- б) ренессанс;
- в) постлиминимум.

8. В каком государстве в конце VIII века зафиксирована попытка возродить античное наследие, названная впоследствии «Каролингское Возрождение»?

- а) Италии;
- б) Франции;
- в) Англии.

9. Персонажем французского героического эпоса «Песнь о Роланде» не является:

- а) Роланд;
- б) Ганелон;
- в) Самсон;
- г) Карл Великий.

10. Своеобразие поэтического языка скальдов построено на сложной системе образных выражений, метафорических иносказаний, которые называются:

- а) эпитеты;
- б) кеннинги;
- в) символы.

Оценочное средство: тест

по дисциплине "История зарубежной литературы 19 в., 1/2"

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?

- 1) Байрона
- 2) Шелли
- 3) Саути

2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона

- 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
- 2) Португалия, Испания, Греция, Албания
- 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет

3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»

- 1) Шатобриан
  - 2) Байрон
  - 3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
- 1) Возвышенное
  - 2) Прекрасное
  - 3) Живописное
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
- 1) жанру философской новеллы
  - 2) жанру детективной новеллы
  - 3) жанру бытописательной новеллы
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
- 1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой
  - 2) Астарта – Манфред, Дея – Квзимодо
  - 3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке Пушкина. Назовите его имя
- 1) Купер
  - 2) Ирвинг
  - 3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!
- 1) Пушкин
  - 2) Лермонтов
  - 3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
- 1) контрапункта
  - 2) диссонанса
  - 3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
- 1) литературным эклектизмом
  - 2) литературным эксплицитизмом
  - 3) литературным имплицитизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
- 1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
  - 2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
  - 3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
- 1) «Госпожа Бовари»
  - 2) «Саламбо»
  - 3) «Воспитание чувств»
13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне
- 1) детали – символа
  - 2) открытого финала
  - 3) описательной каденции
14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают
- 1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
  - 2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
  - 3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля

#### ВАРИАНТ 2

1. Выделите основное течение в американском романтизме
  - 1) философское
  - 2) «плантаторская традиция»
  - 3) аболиционистическое
2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?

- 1) полковник Мунро
  - 2) Магуа
  - 3) капитан Дункан
3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
  - 2) «Жалоба Тассо»
  - 3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
- 1) с Дубровским
  - 2) с Онегиным
  - 3) со станционным смотрителем
5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?
- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
  - 2) Байрона и его дочь Аду
  - 2) Дюма и Ж. де Сталь
6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?
- 1) «Крошка Цахес»
  - 2) «Кавалер Глюк»
  - 3) «Золотой горшок»
7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?
- 1) о Гофмане
  - 2) об Э. По
  - 3) о Дюма
8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?
- 1) Собор Парижской богоматери»
  - 2) «Отверженные»
  - 3) «Девяносто третий год»
9. Музыканты в новеллах Гофмана –
- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
  - 2) люди, живущие в мире воображения
  - 3) люди, сочиняющие музыку
10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
- 1) Мериме
  - 2) Стендалю
  - 3) Бальзаку
11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
- 1) Мериме
  - 2) Т. Шторм
  - 3) О. де Бальзак
12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как
- 1) «философию успеха»
  - 2) «философию интеллекта»
  - 3) «философию воли»
13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
- 1) Растиньяка
  - 2) Ж. Сореля
  - 3) Фр. Моро
14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены
- 1) сложная динамика человеческих страстей

- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

Тест по теме «Немецкий романтизм»

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, орденов звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось? Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернбальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в запущенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избытки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка
- г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернбальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер

г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиаки в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда
- в) Ансельм и Серпентина
- г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клингсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер
- в) Тик
- г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
- б) о Гельдерлине
- в) о Шамиссо
- г) о Гейне

Оценочное средство: тест.

Зарубежная литература. 2 половина 19 века.

Тест № 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:
1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
  3. «Философия воли».
4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:
1. Сложная динамика человеческих страстей.
  2. Утопические теории героев.
  3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
6. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
1. Отсутствие главного героя
  2. Отсутствие положительного героя
  3. Отсутствие эпизодического героя
7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:
1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицитизм.
  3. Литературным имплицитизм.
8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
  2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
  3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
9. Бессюжетный роман Г. Флобера
1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
1. Детали-символа.
  2. Открытого финала.
  3. Описательной каденции.
11. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
  2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
  3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.
12. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
- Тест №2
1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
2. Интертекст – это:
1. Диалог между текстами.
  2. Специфический способ организации речевой деятельности.
  3. Внетекстовая действительность
3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.
4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак
5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:
1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
  3. «Философия воли».
6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:
1. Сложная динамика человеческих страстей.
  2. Утопические теории героев.
  3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
8. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
1. Отсутствие главного героя
  2. Отсутствие положительного героя
  3. Отсутствие эпизодического героя
9. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
  2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
  3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
10. Бессюжетный роман Г. Флобера
1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
11. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
1. Детали-символа.



2. Открытого финала.
3. Описательной каденции.
12. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
  1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
  2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
  3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

Оценочное средство: тест.

История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.

#### Тест № 1

1. Мир в произведениях Ф. Кафки представлен как:
  1. Абсурдный .2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?
  1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
  1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходит к концу»?
  1. Деблин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
  1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
  1. Поэт. 2. Музыкант 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
  1. «Три товарища» Ремарка.
  2. «Волшебная гора» Т. Манна 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
  1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва.
  3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
  1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
  1. Диалог между текстами.
  2. Специфический способ организации речевой деятельности.
  3. Внетекстовая действительность.

#### Тест №2

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
  1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
  1. Интеллектуальной прозе.
  2. Сюрреализму.
  3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
  1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
  1. Утраченной любви.
  2. Утраченного времени.
  3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
  1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
  3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
  1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар. 4. Тцара.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
  1. З. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер. 4. О. Шпенглер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:
  1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга. 4. Ортега-и-Гассет.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
  1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст. 4. Фолкнер.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
  1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Олдингтон. 4. Барбюс.

#### Тест № 3

1. Творчество Ф. Кафки отличает:
  1. Импрессионизм. 2. Экспрессионизм. 3. Экзистенциализм.
2. Мифологема Фауста разработана в творчестве:
  1. Э.М. Ремарка. 2. Г. Манна. 3. Т. Манна. 4. Г.Г. Лорки.
3. Эстетика эпического театра Б. Брехта обращена к :
  1. Эмоции. 2. Разум. 3. Интуиция.
4. Техника романа «потока сознания» разработана:
  1. Ф. Кафка. 2. Э.М. Ремарк. 3. Дж. Джойс. 4. Т.Манн.
5. Музыка является структурообразующим элементом в романах:
  1. Ф. Кафка. 2. А. Барбюс. 3. В. Вульф. 4. Р. Олдингтон.
6. Миф как способ организации смыслового содержания романов характерен для:
  1. Бретон. 2. В. Вульф. 3. Лоуренс. 4. Хаксли.
7. Использование шекспировских аллюзий как средства метафорической характеристики героев характерно для:
  1. А. Барбюс. 2. А. Деблин. 3. Г. Манн.. 4. Б. Шоу.
8. «Век джаза» наиболее полно отражен в творчестве:
  1. У. Фолкнер. 2. Дос. Пассос. 3. Ф.С. Фицджеральд. 4. .
9. Зонг как основной принцип поэтики характерен для:
  1. Ф.Кафка. 2. Б. Брехт. 3. Музиль. 4. Б. Шоу.
10. К писателям модернистам не относят:
  1. Дж. Джойс. 2. Ф. Кафка. 3. В. Вульф. 4. Э. Хемингуэй.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов (ИЗЛ. Литература средневековья и Возрождения)

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья : национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Тематика рефератов (Зарубежная литература XVII-XVIII веков)

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».

16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Дефо. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Своеобразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Темы рефератов (История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.)

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».
5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ховод».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу»
26. Парадокс и гротеск в романе Г. Майринка «Голем».

<p>Критерии оценки: Оценка экзаменатора, уровень Критерии «отлично», повышенный уровень Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. При подготовке реферата студент способен самостоятельно использовать базовые знания из области зарубежной литературы, грамотно использовать терминологический аппарат.</p> <p>«хорошо», пороговый уровень Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>«удовлетворительно», пороговый уровень Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>«неудовлетворительно», уровень не сформирован Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>
<b>Фонд оценочных средств</b>
<p>Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.</p>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов [и др.] А. В., Сидорченко Л. В.	История зарубежной литературы 18 века: Учебник	Москва: Высшая школа, 2001
Л1.2	Осмухина О.Ю., Казеева Е.А.	От античности к 19 столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Флинта, 2010
Л1.3	Гребенникова Н.С., Тозьякова Е.А.	Современные проблемы зарубежной литературы: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных направлений (для всех форм обучения)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014
Л1.4	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013
Л1.5	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2011
Л1.6	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.7	Гурьшева О.Н.	История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014
Л1.8	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014
Л1.9	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Лосев А.Ф.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта; Наука, 2002

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта: Наука, 2002
Л2.5	Бюттен А.М.	Классическая Греция: научно-популярное издание	Москва: Вече, 2006
Л2.6	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009
Л2.7	Гребенникова Н.С.	Античная литература: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005
Л2.8	Гребенникова Н.С.	Мифологический практикум: учебно-методическое пособие для студентов филологов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005
Л2.9	Гребенникова Н.С.	Вселенная мифа: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004
Л2.10	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013
Л2.11	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013
Л2.12	Джолдасбекова Б.У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS Windows
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио	
	дискуссия	
	проблемная лекция	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, шкаф для пособий, стол письменный, стул, модули, кафедра.
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, стол письменный, модули, шкаф для учебных пособий, кафедра, стул.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУ по курсу: «История зарубежной литературы»

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской

деятельности.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
  2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
  3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении

значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательно является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тематика рефератов

Тема: Античные образы и мотивы в русской поэзии



## Перечень тем рефератов

1. Античные мотивы и образы в лирике М.В. Ломоносова.
2. «Памятник» Горация в русской лирике XVIII века.
3. Античные Греция и Рим в восприятии Г.Р. Державина.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Стихотворение К.Н. Батюшкова «Вакханка» (анализ).
6. Античность в лирике В.А. Жуковского.
7. Баллада В.А. Жуковского «Кассандра» (анализ).
8. Баллада В.А. Жуковского «Ивиковы журавли» (анализ).
9. Анакреонт в поэтическом мировоззрении А.С. Пушкина.
10. Античность в лицейской лирике А.С. Пушкина.
11. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии.
12. Античные реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Античные образы в поэтике пушкинских посланий.
14. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» (анализ).
15. Стихотворение А.С. Пушкина «К Овидию» (анализ).
16. Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» (анализ).
17. Античность в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор» (анализ).
19. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
20. Античность в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» (анализ).
22. Античность в лирике А.А. Фета.
23. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская» (анализ).
24. Стихотворение А.А. Фета «Греция» (анализ).
25. Античность в лирике В. Брюсова.

## Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
  - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

## Темы презентаций

1. Феномен греческой культуры.
2. Феномен римской культуры.
3. Образ человека в греческой культуре.

4. Образ человека в римской культуре.
5. Театр в Греции.
6. Театр в Риме.
7. Архитектура Греции
8. Архитектура Рима
9. Скульптура Греции
10. Скульптура Рима

#### Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

#### Методические рекомендации по подготовке Круглого стола

В целях совершенствования методики профессиональной подготовки студентов заочной формы обучения, более полного раскрытия их интеллектуальных и творческих способностей, развития навыков самостоятельного исследования предлагается проведение круглого стола – самостоятельной подготовки научного доклада по предложенной проблематике с последующим выступлением и обсуждением результатов исследования в рамках «круглого стола».

Тема: Мифология и повседневность. Цель круглого стола – проверить степень освоения мифологии и умения использовать мифологизмы в современном обиходе.

Студентам предлагается выявить, что означают выражения, которые вошли в обиход современного человека, с какими мифами они связаны и привести в качестве примера модель ситуации, в которой данное выражение может быть использовано

1. Сизифов труд. 2. Танталовы муки. 3. Нить Ариадны. 4. Ахиллесова пята. 5. Оседлать Пегаса. 6. Авгиевы конюшни. 7. Троянский конь. 8. Самовлюбленный Нарцисс. 9. Яблоко раздора. 10. Пророчество Кассандры. 11. Дары данайцев. 12. Прокрустово ложе. 13. Провалиться в Тартарары. 14. Гомерический хохот. 15. Между Сциллой и Харибдой. 16. Ящик Пандоры. 17. Панический страх. 18. Дамоклов меч. 19. Улыбка авгура. 20. Менторский тон. 21. Двуликий Янус. 22. Узы Гименея. 23. Гордиев узел. 24. Пение Орфея. 25. Пиррова победа. 26. Злой как Цербер. 27. Рог изобилия. 28. Весы Фемиды. 29. Колесо Фортуны. 30. Стройный как Кипарис.

#### Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания

Индивидуальные творческие задания носят учебно-исследовательский характер с целью формирования у студента установки на творчество, понимание значения творчества в будущей методической деятельности. В ходе выполнения индивидуальных заданий у студента формируются и развиваются процессуальные составляющие всех этапов творчества: интеллектуально-логические умения, рефлексия, поиск идей, моделирование и др.,

В ходе работы над индивидуальным творческим заданием студенты учатся решать актуальные творческие задачи, самостоятельно ориентироваться в научной, методической, педагогической, психологической и специальной литературе.

Целью выполнения домашнего творческого задания является подготовка студента к творческой деятельности научного, практического или методологического характера, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

Отличительными особенностями выполнения домашних творческих заданий являются: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материал, классифицировать материал по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы и др.

При подготовке студента к выполнению индивидуального творческого задания необходимо учитывать требования, предъявляемые к данному виду работы:

Композиционная стройность, логичность, последовательность изложения: логическая связь частей работы, последовательное и логичное доказательство основной мысли работы, стройность композиции сочинения.

Оправданная образность языка и оригинальность стиля: владение разнообразной лексикой и синтаксическими конструкциями. Соответствие лексики и синтаксиса избранному жанру и стилю изложения; яркость, образность языка и эстетический вкус автора; оправданная оригинальность авторского подхода к раскрытию темы.

Эстетический вкус, соответствие содержания и языковых средств жанру сочинения: построение высказывания в единстве формы и содержания по законам определенного жанра, соответствие структуры текста научному, художественному или

публицистическому стилю. личностное отношение к проблеме и соответствующее замыслу речевое оформление, эмоциональность стиля без излишнего пафоса, стилевое единство и однородность; Соблюдение речевых норм: ясное и четкое выражение мыслей, присутствие в работе не более 1-2 речевых недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность учитывается, но не оценивается, объем работ не регламентируется.

Тема: Античность в мире слов: грецизмы и латинизмы в русской речи.

1. Составьте небольшие этюды из предложенных слов: колония, когорта, магистр, мозаика, педагог, академия, аллегория, идиллия, риторика, урна, фреска, хор, эпитет, элегия, эпиграмма, ямб, матрона, атлас, машина, шпиргалка, каникулы, атлет, граффити, август, аттестат, астроном, бестия, вегетативный, вертикальный, горизонтальный, вибрация, виртуоз, вирус, витамин, вино, вокал, гитара, грифель, гротеск, декабрь, диктант, дьявол, лаборатория, лаконизм, лектор, лекция, неологизм, панорама, пантомима, пилигрим, планета, плантация, полиглот, почта, поэма, профессор, семантика, скульптура, нотариус, вулкан, ехидный, вакханалия.

2. Составьте торжественную речь по всем канонам искусства риторики и представьте, что вы произносите ее в народном собрании. Можно использовать следующие слова: колония, провинция, оракул, провокация, трофей, форум, триумф, гений, овация, секунда,

3. Составьте речь по правилам риторики и представьте, что вы произносите ее на судебном заседании. Можно использовать слова: адвокат, клиент, магистр, стиль, юриспруденция, диплом, виртуоз, гуманизм, лауреат, логика, натура, оригинал, официальный, провокация, процедура, протест, протезе, псевдоним, псих, психопат, сектор, скандал, симпатия,

4. Попробуйте себя в рекламе. Составьте рекламный ролик с использованием слов: биология, вирус, витамин, инвалид, крокодил, кукла, лаборант, наркоз, невроз, нерв, номер, нотация, оптимист, панацея, пациент, поликлиника, потенциальный, продукция, процесс, спекулировать,

5. Вы известный политический обозреватель и ведете диспут на политическую тему. Используйте в своей речи слова: либерал, плутократ, олигарх, номенклатура, фамиам, оппозиция, оппонент, демократ, остракизм, панегирик, перифраза, перспектива, помпа, идиот, скандал, пирамида.

Ваш оппонент может воспользоваться словами: пессимизм, политика, полиция, полигон, президент, президиум, привилегия, программа, прогресс, прокламация, пролетариат, профан, протезе, публика, революция, республика, генеральный, сессия, скепсис, социализм, фабрика.

6. Напишите заметку в газету на актуальную политическую тему, используя вышеприведенные слова.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» 17-18 вв.

### 2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

### 3. План самостоятельной работы (36ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

1 Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века. Проза испанского барокко 2 Проверка чтения текстов сентябрь

2 Итальянская литература. К. Гольдони, К. Гоцци 2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь

3 Поэзия Дж. Донна 2 Коллоквиум сентябрь

4 Немецкая литература. Творчество А. Грифиуса 2 Опрос на практическом занятии. Защита реферата

Коллоквиум сентябрь

5 Творчество Р. Бернса. 2 Тестирование октябрь

6 Сентиментализм как художественное направление XVIII века. Л. Стерн 2 Опрос на практическом занятии октябрь

7 Творчество Бомарше 2 Коллоквиум. Тестирование октябрь

8 А. Прево «Манон Леско». 2 Контрольная работа. Защита реферата октябрь

9 Английская драматургия XVIII в. Д. Лилли, Д. Грей, Р. Шеридан 2 Коллоквиум ноябрь

10 Терминологический минимум 2 Тестирование декабрь

11 Подготовка к практическим занятиям 16

### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий

– научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаясь к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

## ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Классицизм

План

- I. Происхождение термина «классицизм».
- II. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
- III. Классицизм как художественный метод.
  1. Философские основы классицизма.
  2. Главные эстетические принципы классицизма.
  3. Классицизм и система жанров в литературе.
  4. Классицистическая нормативность в жанре трагедии.
- IV. Классицизм как литературный стиль.

Мольер «Мещанин во дворянстве»

- I. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
- II. Проблема художественного метода в комедии.
  1. Основной конфликт в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
  2. Принципы создания характера в комедии.
- III. Мастерство Мольера-комедиографа.
  1. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
  2. Система образов в комедии.
  3. Средства сатирического изображения действительности.
  4. Средства карнавально-комедийного изображения.
  5. Единство художественных средств в комедии.
- IV. Художественное значение комедии «Мещанин во дворянстве».

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.

2. Тема труда и ее воплощение в романе.
3. Религиозные аспекты романа.
4. Своеобразие повествовательной манеры Дефо.
5. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл произведения.
6. Жанровая природа романа «Робинзон Крузо».
7. Понятие «робинзонады».
8. Робинзон Крузо и Гулливер.

#### Вольтер «Кандид»

1. Специфика жанра философской повести.
2. Комплекс философских проблем в повести. Отношение к философии Лейбница.
3. Философское содержание образа Кандида. Символика имени.
4. Философия Панглоса и Мартена как разные формы мироотношения.
5. Художественные особенности и функции утопии «Эльдорадо» в повести.
6. Смысл жизненной философии дервиша. Авторское отношение к позиции философа.
7. Философия садовника.
8. Итог философских исканий героев.

#### Гете «Фауст»

1. История создания «Фауста».
2. Композиция трагедии. Роль прологов и посвящения.
3. Эстетические позиции Гете в «Театральном прологе».
4. «Пролог на небесах». Сущность спора между Богом и Мефистофелем.
5. Мефистофель и диалектика познания.
6. Путь исканий Фауста. Фауст и идея творческой активности.
7. Фауст – борец против косности и рутинности.
8. Фауст – строитель идеального общества.
9. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философии.

#### Шиллер «Разбойники»

1. История создания драмы «Разбойники».
2. Основная идея драмы. Основной конфликт, его развитие и разрешение.
3. Сущность противопоставления позиций Карла и Франца.
4. Социальный мир драмы.
5. Особенности композиции драмы.
6. Роль антитезы в раскрытии характеров драмы.
7. Особенности поэтики.

#### Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Горно-Алтайский государственный университет»  
 Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

#### РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.

Выполнил: студент 412 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2019

Темы рефератов.

Художественная культура и литература Франции XVII века.  
 Художественная культура и литература Франции XVIII века.  
 Художественная культура и литература Германии XVII века.  
 Художественная культура и литература Германии XVIII века.  
 Художественная культура и литература Англии XVII века.  
 Художественная культура и литература Англии XVIII века.  
 Художественная культура и литература Испании XVII века.  
 Художественная культура и литература Испании XVIII века.  
 Художественная культура и литература Италии XVII века.  
 Художественная культура и литература Италии XVIII века.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
  - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Темы презентаций

1. Феномен искусства барокко и классицизма.
2. Феномен культуры Просвещения.
3. Образ человека в культуре Нового времени.
4. Трагедия «Фауст» Гете и ее роль в развитии немецкой литературы.

#### Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

#### Вопросы к экзамену

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главные представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Свообразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в



автобиографической повести «Исповедь».

35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.»

#### 4. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

#### 5. План самостоятельной работы (26ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

- 1 Декаданс в литературе 4 Проверка чтения текстов сентябрь
- 2 Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда 2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь
- 3 Творчество Э. Дикинсон 4 Коллоквиум сентябрь
- 4 Австрийская литература 2 Опрос на практическом занятии. Защита реферата Коллоквиум сентябрь
- 5 Бодлер и символисты 4 Тестирование октябрь
- 6 Терминологический минимум 2 Тестирование декабрь
- 7 Подготовка к практическим занятиям 8

#### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

#### ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

План

- I. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков.
- II. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм.
- III. Особенности эстетической теории Уайльда.
  1. Философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты.
  2. Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
  3. Соотношение искусство и красоты.
  4. Вопрос о назначении искусства.
- IV. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
  1. Основная проблематика романа.
  2. Тема искусства в романе. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн.
  3. Идеиная и композиционная роль образа лорда Генри.
  4. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея.
  5. Особенности авторской позиции в романе.
  6. Роль парадокса в романе.

Лирика Верлена

План

- I. Темы верленовской лирики.
  1. Образ лирического героя в поэзии П. Верлена («В лесу», «Nevermore».
  2. Характер любовной лирики П. Верлена («Мой давний сон»)
  3. «Пейзажи души» п. Верлена («Закаты», «Осенняя песня», «Тихо плачет сердце»)
  4. «Городские пейзажи» П. Верлена «В трактирах пьяных гул...». «Парижский набросок»).
  5. Сатирическая тема («Господин Прюдом»)
- II. Художественные особенности верленовской лирики
  1. Размывание границ между внешним и внутренним миром («Закаты», «Осенняя песня», «Тихо плачет сердце», «Классическая Вальпургиева ночь»).
  2. Звукопись Верлена («Осенняя песня»)
  3. Образность Верлена («Парижский набросок»).
- III. Реформа поэтического языка Верлена («Искусство поэзии»).
  1. Музыкальность.
  2. Лексические особенности.
  3. Цветопись.
  4. Характер рифмы и метрики.
  5. Понимание «истинной поэзии».

Т. Манн. «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции».

План

1. Основная проблематика новелл. Жизнь и искусство. Диалектика взаимоотношений.
2. Образ Тонио Крегера. Формирование характера и отношения к миру.
3. Проблема одиночества в новелле «Смерть в Венеции». Двойственность характера.
4. Проблема происхождения и сущности искусства. Декадентская трактовка проблемы в новеллах Т. Манна.

5. Образ художников в новеллах.
6. Антитеза Мещанство/искусство в новеллах.

#### Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.); Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия. По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные. (Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами. На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.

Выполнил: студент 412 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2014

Темы рефератов.

1. Европейская поэзия в поэтическом сознании серебряного века.
2. «Дневники» Гонкур как источник для изучения литературной ситуации конца XIX столетия.
3. Эстетика Ш. Бодлера и французский символизм.
4. «Теория синтетического искусства» Вагнера и французский символизм.
5. Поль Валери и символизм.
6. Программный смысл «Поэтического искусства» П. Верлена.
7. Символ и аллегория в творчестве С. Малларме.
8. Философско-религиозные идеи в повести А. Франса «Таис».
9. Творчество А. Франса и интеллектуальный роман XX века.
10. Особенности эстетизма М. Пруста.
11. Идеи Ф. Ницше в романе А. Жида «Имморалист».
12. Ибсен и Кьеркегор.
13. Творчество Вагнера в контексте искусства конца XIX века.
14. Идеи Ф. Ницше в западной культуре конца XIX-начала XX века.
15. Идеи Ф. Ницше в русской культуре конца XIX-начала XX века.
16. Природа и сущность искусства в ранних новеллах Т. Манна.
17. Эстетика экспрессионизма в немецкой культуре конца XIX века.

18. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина и английский эстетизм.
19. «De Profundis» О. Уайльда как манифест английского эстетизма.
20. Интерпретация Священного писания в книге Ж.Э. Ренана «Жизнь Иисуса».
21. Представление об артистической гениальности у Пруста и Роллана.
22. Натурализм как школа и художественный метод.
23. Роман Ж.-К Гюисманса «Наоборот» как «Библия декаданса».
24. Импрессионизм как особая поэтика и техника письма.
25. Диалог литератур Запаदा и России на рубеже XIX-XX веков (Флобер и Тургенев, Роллан и Толстой).
26. Особенности символизма Рильке.

#### Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Темы презентаций

- 1 Декаданс как мировосприятие.
- 2 Искусство символизма.
3. Искусство импрессионизма.
- 4 Искусство натурализма.

#### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

#### Вопросы к зачету

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века.
3. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
4. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода.
5. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
6. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
7. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.

8. Романтизм и неоромантизм.
9. Натурализм романа Э. Золя «Тереза Ракен».
10. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
11. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
12. Натуралистический импрессионизм новелл Ги де Мопассана.
13. «Путь наверх» Ж. Дюрюа в романе Мопассана «Милый друг».
14. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
15. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
17. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
18. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
19. Соотношение аллегории и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые».
20. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
21. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
22. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
23. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
24. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
25. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер».
26. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
27. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
28. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбелвиллей – как «роман характера и среды».
29. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
30. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
31. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
32. Неоромантизм в творчестве Киплинга, романтический идеал в книге «Маугли».
33. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
34. Американская мечта в романе т. Драйзера «Американская трагедия».
35. Цена успеха в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
36. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
37. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
38. Романтические тенденции в новеллах д. Лондона «Северные рассказы».

МУ по КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв.Ч.1.

Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время  
Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются

устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов.

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам

задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
  2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX - начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Темы рефератов.

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернвальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Брентано. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. А. Мицкевич и польский романтизм.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. «Волшебный рог мальчика» А. Брентано как романтическое произведение.
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив куклы в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка в эстетике Гофмана.
16. Сатира в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.



17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов-«лейкистов».
18. «Лирические баллады» У. Вордсворта и романтизм в Англии.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатоabriана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.
39. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
40. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.

#### Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
  - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Темы презентаций

1. Феномен романтизма в европейской культуре.
2. Американский романтизм.
3. Концепция двоемирия в романтизме.
4. Образ человека в культуре романтизма.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв. Ч.2.

### 1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

### 2. План самостоятельной работы (18ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

- 1 Английская поэзия 40-70х годов XIX века. Браунинг, Теннисон, Суинберн 2 Проверка чтения текстов . Реферат сентябрь
- 2 Тема искусства в лирике Гейне 2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь
- 3 Тема социальных контрастов в романе Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» 2 Опрос на практическом занятии. сентябрь
- 4 Бодлер и декаданс 4 Опрос октябрь
- 6 Подготовка к практическим занятиям 8 опрос

### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
  2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
  3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи

по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

#### ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра)

1. Новеллистика П. Мериме (1830-1840-е гг. в свете проблемы жанра).
2. Анализ новеллы «Кармен».
3. Соединение в произведении черт новеллы и романа.
4. Два центра в структуре произведения и их функции.
5. Конфликт и сюжет.
6. Тип героя.
7. Автор – герой – рассказчик в новелле.
8. Психолого-драматический анализ характера.
9. Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя.

Стендаль «Красное и черное»

1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа.
2. Психология героя.
3. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации.
4. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля.
5. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики.
6. Автор и его герои в романе.
7. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».
8. Функции сатиры в изображении среды.
9. Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй).

Повесть «Гобсек» О. де Бальзака

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. История создания произведения.
3. Особенности композиции повести.
4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа.
5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера.
6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.

Ч. Диккенс «Домби и сын»

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в творчестве Ч. Диккенса.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе. Образ Домби.
5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы.
6. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
  2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

#### РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.

Выполнил: студент 412 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2014

Темы рефератов.

1. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
2. Философские и эстетические взгляды Флобера.
3. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
4. Функции фантастики в «Шагреневой коже» Бальзака.
5. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
6. «Обедня безбожника» Бальзака.
7. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
8. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
9. Поэты Парнаса.
10. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
11. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
12. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
13. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
14. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
15. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
16. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
17. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
18. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
19. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
20. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
21. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
22. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
23. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
24. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
25. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
26. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
27. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
28. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и героини-карьеристы Стендаля и Бальзака.
29. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
30. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
31. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
32. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
33. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
34. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
35. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
36. Идеиный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного

выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Темы презентаций

- 1 Искусство реализма.
2. «Человеческая комедия» Бальзака как энциклопедия Франции.
3. Образ человека в литературе США второй половины 19 века.
4. Европейская лирика второй половины 19 века.

#### Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».

11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагренова кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» Средние века и Возрождение

##### 1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

##### 2. План самостоятельной работы (36ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

1 Реалии средневековой культуры. 2 Проверка чтения текстов сентябрь

2 Средневековый театр

2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь

3 Жанр новеллы в творчестве Боккаччо. «Декамерон» 2 Коллоквиум сентябрь

4 Италия – родина Возрождения

4 Опрос на практическом занятии. Защита реферата

Коллоквиум сентябрь

5 Поэзия Франсуа Вийона

2 Тестирование октябрь

- 6 Деятельность литературной группы «Плеяда». 2 Опрос на практическом занятии октябрь  
 7 Эразм Роттердамский 2 Коллоквиум. Тестирование октябрь  
 8 Лопе де Вега 2 Контрольная работа. Защита реферата октябрь  
 9 Развитие жанра новеллы в литературе XIV - XVI веков 2 Коллоквиум ноябрь  
 10 Терминологический минимум 2 Тестирование декабрь  
 11 Подготовка к практическим занятиям 14

### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

#### ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»
  - I. «Песнь о Роланде» в свете проблемы жанра.
    1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе.
    2. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора (теории возникновения «Песни», проблема авторского начала, эпическая идея «Песни» и отражение в ней общественного идеала).
    3. Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного творчества.
  - II. Эпический мир «Песни о Роланде» и действительность.
    1. «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений).
    2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания (пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы; общие тенденции построения эпического мира).
    3. Проблема создания образа эпического героя (выделение главных героев, способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпена, других славных французов; образы Ганелона и мавров; образ Карла; проблема замены героев).
2. Жанровое своеобразие рыцарского романа



- I. Жанровые особенности рыцарского романа. Этимология термина. Отличия romance и novel. Синтез лирических и эпических традиций.
1. Атмосфера рыцарского романа и волшебной сказки. Жанровые сходства и различия.
  2. Рыцарский роман и эпос. Жанровые сходства и различия.
  3. Рыцарский роман и былина. Правомочность или неправомочность сопоставлений.
- II. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Меняющееся отношение к правилам и их соблюдению. Открытие казуальности событий.
1. Основные положения кодекса рыцарской чести. Подтверждение его положений в поступках персонажей романов.
  2. Понятия Доблести, Достоинства и Чести в связи с соблюдением и нарушением кодекса.
- III. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность.
- IV. Проблема авторства.
- V. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности.
- VI. Судьба жанра.
3. Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени
1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте. Его важнейшие произведения. «Старое» и «новое» в книге «Новая жизнь».
  2. «Божественная Комедия» как синтез двух культур, «священная поэма, к которой приложили руку небо и земля» (Данте):
    - а) концепция мироздания в «Комедии»;
    - б) характер сюжета и роль автора-паломника и его спутников (Вергилия и Беатриче) в развитии сюжета;
    - в) план дантова «Ада» - «плод высокого гения» (А. С. Пушкин);
    - г) особенности авторского отношения к изображаемому, приемы и средства создания образов, характер поэтики.
  3. Данте – поэт Проторенессанса.
  4. Творчество Франческо Петрарки
    1. Учено-гуманистическая деятельность Петрарки, его трактаты как отражение глубоких противоречий мировоззрения. Познание античности как необходимый путь в отстаивании гуманистических идеалов.
    2. Сборник «Канцоньере»: художественное своеобразие, проблематика и поэтика.
    3. Особенности лирического героя
    4. Особенности итальянской сонетной формы.
    5. Поэма «Триумфы» и традиции поэзии Данте.
    6. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. «Петраркизм» в итальянской поэзии и его значение в развитии европейской любовной лирики.
  5. Комедии В. Шекспира. Их место в мировой комедийной традиции
    1. «Веселые» комедии Шекспира как воплощение нового ренессансного представления о человеке и мире. Утопический характер изображаемого.
    2. «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские кумушки»: характер смеха, своеобразие героев.
    3. Эволюция Шекспира-комедиографа. Появление «серьезных» комедий. Свообразие конфликтов и характеров в комедии «Венецианский купец».
    6. «Дон Кихот» Сервантеса
    4. Жизнь и творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведра, поиски во всех жанрах современных ему средиземноморских литератур.
    5. «Дон Кихот» (1605-1615) как высший синтез ренессансной эпохи, абсолютная новация в истории литературных жанров и яркое нравственно-философское явление Нового времени.
    6. «Дон Кихот» как роман философский и роман социальный. Лирическое и эпическое в нем.
    7. Дон Кихот и Санчо, воплощение ученого и народного, духа и жизни.
    8. Многообразие и широта отражения Испании в романе. Мировоззрение Сервантеса - ерзмистиккий христианский гуманизм, трагическое и мужественное видение жизни, цельность и органичность народной основы, народно-смеховое начало, игровая свобода. Этико-эстетическое единство сервантесовских мировоззрения и поэтики.
    9. Новелла и драматургия в генезисе «Дон Кихота». Сервантес как новеллист («Назидательные новеллы», 1613 г.), драматург («Восемь комедий и восемь интермедий», 1615 г.) и поэт. История толкования «Дон Кихота».

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

#### Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный

материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.

Выполнил: студент 412 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2014

Темы рефератов.

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья: национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
  - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

#### Темы презентаций

1. Феномен средневековой культуры.
2. Феномен культуры Возрождения.
3. Образ человека в средневековой культуре.
4. Образ человека в культуре Возрождения.