

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Авторское право и смежные права рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 40.04.01_2023_1053М-3Ф.plx
40.04.01 Юриспруденция
Гражданское право

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	89,6	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,55	14,55	14,55	14,55
Сам. работа	89,6	89,6	89,6	89,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат юридических наук, доцент, Сергун Евгений Петрович

Рабочая программа дисциплины

Авторское право и смежные права

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция (приказ Минобрнауки России от 25.11.2020 г. № 1451)

составлена на основании учебного плана:

40.04.01 Юриспруденция

утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2023 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра права, философии и социологии

Протокол от 02.06.2023 протокол № 11

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> изучение авторских и смежных прав, формирование у учащихся обязательных компетенций (т.е. получение ими профессиональных знаний, выработка и закрепление необходимых умений и навыков) в соответствии с установленными ФГОС ВО требованиями, предъявляемыми к магистрам юриспруденции по гражданско-правовому профилю подготовки
1.2	<i>Задачи:</i> - углубленное изучение доктринальных и правоприменительных аспектов института авторских и смежных прав; - понимание специфики защиты отдельных объектов авторского права (программного обеспечения, баз данных и др.); - приобретение навыков проектного законотворчества в области охраны авторских и смежных прав; - обучение рассмотрению гражданско-правовых споров, связанных с оспариванием авторских и смежных прав

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Договорное и обязательственное право
2.1.2	Вещные права
2.1.3	Актуальные проблемы науки гражданского права
2.1.4	Правовые основы защиты памятников культурного и природного наследия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практическая деятельность юриста
2.2.2	Проблемы международного частного права
2.2.3	Рассмотрение корпоративных споров в арбитражных судах
2.2.4	Правоприменительная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации в сфере частного права и гражданского оборота

ИД-1.ПК-3: Знает виды и формы юридических консультаций, применяемых в сфере частного права и гражданского оборота

Знает:

- виды и формы оказания юридической помощи, практикуемые по делам о защите авторских и смежных прав;
- назначение и порядок проведения юридических консультаций гражданско-правового профиля

Умеет:

- обосновывать правовую позицию по делам о защите авторских и смежных прав;
- разрабатывать несколько вариантов действий (правовых стратегий) при разрешении гражданско-правовых споров

Владеет:

- нюансами консультирования по вопросам защиты авторских и смежных прав;
- навыками составления письменного правового заключения (правовой экспертизы) по вопросам охраны интеллектуальных прав

ИД-2.ПК-3: Консультирует по конкретной задаче в сфере частного права и гражданского оборота

Знает:

- научную и судебно-прикладную материю, позволяющую оказывать консультационную юридическую помощь в области охраны авторских и смежных прав;
- проблемные аспекты правоприменения в сфере отстаивания интеллектуальных прав

Умеет:

- правильно квалифицировать фактуру дела из области авторского права;
- грамотно и доходчиво излагать аргументированные доводы в устной и письменной формах

Владеет:

- навыками решения комплексных межотраслевых задач, переплетающихся со сферой авторского и смежных прав;
- аналитическим и системным подходами к оценке юридических проблем гражданско-правового характера

ПК-2: Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в сфере частного права и гражданского оборота

ИД-1.ПК-2: Умеет собирать и анализировать правовую и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в ходе правоприменительной деятельности; участвовать в процессе решения споров; оценивать результативность и последствия правовых решений в сфере частного права и гражданского оборота**Знает:**

- методы сбора и анализа правовой и фактической информации в области авторских и смежных правоотношений;

- методы оценки результативности и последствий правовых решений в сфере авторского и смежных прав

Умеет:

- анализировать информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в сфере авторского и смежных прав;

- квалифицированно применять нормативные правовые акты, регулирующие общественные отношения в сфере авторских и смежных прав

Владеет:

- навыками решения гражданско-правовых споров из области авторских и смежных прав;

- знаниями правоприменительной практики по вопросам защиты интеллектуальных прав

ИД-2.ПК-2: Составляет правовые документы по требованиям юридической техники в сфере частного права и гражданского оборота**Знает:**

- методы, правила, приемы и средства юридической техники, используемые при выработке и систематизации авторского права как института гражданского права;

- алгоритм подготовки юридических документов гражданско-правового характера

Умеет:

- составлять юридические документы в области защиты авторских и смежных прав;

- анализировать юридические документы на предмет соответствия требованиям юридической техники

Владеет:

- навыками юридико-технической экспертизы документов в области охраны интеллектуальных прав;

- механизмом реализации материальных и процессуальных норм в области авторского права

ПК-1: Способен разрабатывать нормативные правовые акты в сфере частного права и гражданского оборота

ИД-1.ПК-1: Знает формы и способы совершенствования нормативных правовых актов в сфере частного права и гражданского оборота; имеет представление об актуальных проблемах правового регулирования в сфере частного права и гражданского оборота
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы правового регулирования охраны авторских и смежных прав; - тенденции гражданско-правовой политики в сфере защиты интеллектуальной собственности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать аргументированные предложения по совершенствованию законодательства в сфере защиты интеллектуальной собственности; - выявлять правовые пробелы и юридические коллизии в области регулирования авторских и смежных прав <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками юридико-технической оценки законотворческой политики в сфере охраны авторских и смежных прав; - научно-теоретическими основами современной гражданско-правовой политики
ИД-2.ПК-1: Обосновывает необходимость совершенствования правового регулирования; оценивает законодательные инициативы в сфере частного права и гражданского оборота
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность механизма правового регулирования охраны авторского и смежных прав; - нормативные правовые акты (в том числе международные), регулирующие общественные отношения, складывающиеся по поводу защиты интеллектуальных прав <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость совершенствования законодательства, регулирующего охрану авторского и смежных прав; - формулировать поправки, изменения и дополнения законодательства в области защиты интеллектуальной собственности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементами юридической техники, используемыми при совершенствовании института авторских и смежных прав; - научным критическим мышлением при оценке законотворческой и правоприменительной политики в области охраны авторского и смежных прав
ИД-3.ПК-1: Разрабатывает проекты нормативно-правовых актов в сфере частного права и гражданского оборота
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы разработки законопроектов в области охраны авторских и смежных прав; - специфику законодательного регулирования общественных отношений, складывающихся по поводу отдельных объектов авторского права <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять отступления от правил юридической техники при анализе законодательства в области защиты интеллектуальных прав; - определять тенденции развития института авторских и смежных прав в условиях информатизации общества <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения правовой экспертизы нормативных правовых актов в области авторских и смежных прав; - навыками разработки проектов нормативных правовых актов по вопросам регулирования общественных отношений в <p>сфере авторских и смежных прав</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	<p>Тема № 1 "Сущность авторского права"</p> <p>План лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды авторского права 2. Объекты авторского права 3. Субъекты авторского права 4. Содержание субъективного авторского права 5. Договоры в области авторского права 6. Способы защиты авторских прав /Лек/ 	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.2	Тема № 2 "Общая характеристика прав, смежных с авторскими" План лекции: 1. Понятие смежных прав 2. Виды и категории смежных прав 3. Субъекты смежных прав 4. Объекты смежных прав 5. Содержание субъективного смежного права 6. Способы защиты смежных прав /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Тема № 1 "Сущность авторских и смежных прав. Обладатели авторских и смежных прав" Обсуждение вопросов: 1. Ключевые понятия в области авторского права и смежных прав 2. Основные различия между объектами авторских и смежных прав 3. Обладатели и основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав 4. Способы обеспечения доказательств авторства 5. Особенности правового регулирования охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Формы контроля: 1. Устный или письменный опрос/тестирование 2. Интерактивные способы обучения в группе 3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п. 4. Проверка письменных заданий
2.2	Тема № 2 "Охраняемые и не охраняемые произведения. Исключительные права. Личные неимущественные права авторов" Обсуждение вопросов: 1. Понятие произведения как результата творческой деятельности автора 2. Форма выражения произведения 3. Охраняемые элементы произведения 4. Понятие и виды исключительных прав 5. Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Формы контроля: 1. Устный или письменный опрос/тестирование 2. Интерактивные способы обучения в группе 3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.
2.3	Тема № 3 "Срок охраны авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры" Обсуждение вопросов: 1. Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев 2. Переход произведений в общественное достояние 3. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти 4. Случаи перехода авторских прав: по договору, в силу специально предусмотренных законодательством презумпций, по наследству и иные 5. Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Формы контроля: 1. Устный или письменный опрос/тестирование 2. Интерактивные способы обучения в группе 3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п. 4. Проверка письменных заданий

2.4	<p>Тема № 4 "Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях. Охрана смежных прав"</p> <p>Обсуждение вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности охраны программ для ЭВМ 2. Служебные произведения и права работодателей 3. Авторские права на аудиовизуальные произведения 4. Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей 5. Охрана фонограмм. Исключительные права производителей фонограмм /Пр/ 	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование 2. Интерактивные способы обучения в группе 3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.
2.5	<p>Тема № 5 "Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Защита авторских и смежных прав"</p> <p>Обсуждение вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе 2. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами 3. Нарушение авторских и смежных прав: понятие, виды, причины возникновения 4. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав 5. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям /Пр/ 	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование 2. Интерактивные способы обучения в группе 3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п. 4. Проверка письменных заданий 5. Выступление с докладом/сообщением
Раздел 3. Самостоятельная работа							

3.1	<p>Тема № 1 "Сущность авторских и смежных прав. Обладатели авторских и смежных прав"</p> <p>Вопросы для самостоятельного углубленного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ключевые понятия в области авторского права и смежных прав 2. Основные различия между объектами авторских и смежных прав 3. Обладатели и основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав 4. Способы обеспечения доказательств авторства 5. Особенности правового регулирования охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации <p>Формы самостоятельных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Теоретическая подготовка к устному или письменному опросу 3. Выполнение практических заданий 4. Написание конспекта/доклада/сообщения/научной статьи /Ср/ 	2	17,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование в Moodle 2. Выступление с докладом/сообщением на практическом занятии 3. Предоставление на проверку выполненных письменных заданий 4. Прохождение текущей и промежуточной аттестации 5. Участие в студенческих научных мероприятиях
3.2	<p>Тема № 2 "Охраняемые и не охраняемые произведения. Исключительные права. Личные неимущественные права авторов"</p> <p>Вопросы для самостоятельного углубленного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие произведения как результата творческой деятельности автора 2. Форма выражения произведения 3. Охраняемые элементы произведения 4. Понятие и виды исключительных прав 5. Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов <p>Формы самостоятельных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Теоретическая подготовка к устному или письменному опросу 3. Выполнение практических заданий 4. Написание конспекта/доклада/сообщения/научной статьи /Ср/ 	2	18	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование в Moodle 2. Выступление с докладом/сообщением на практическом занятии 3. Предоставление на проверку выполненных письменных заданий 4. Прохождение текущей и промежуточной аттестации 5. Участие в студенческих научных мероприятиях

3.3	<p>Тема № 3 "Срок охраны авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры"</p> <p>Вопросы для самостоятельного углубленного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев 2. Переход произведений в общественное достояние 3. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти 4. Случаи перехода авторских прав: по договору, в силу специально предусмотренных законодательством презумпций, по наследству и иные 5. Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров <p>Формы самостоятельных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Теоретическая подготовка к устному или письменному опросу 3. Выполнение практических заданий 4. Написание конспекта/доклада/сообщения/научной статьи /Ср/ 	2	18	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование в Moodle 2. Выступление с докладом/сообщением на практическом занятии 3. Предоставление на проверку выполненных письменных заданий 4. Прохождение текущей и промежуточной аттестации 5. Участие в студенческих научных мероприятиях
3.4	<p>Тема № 4 "Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях. Охрана смежных прав"</p> <p>Вопросы для самостоятельного углубленного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности охраны программ для ЭВМ 2. Служебные произведения и права работодателей 3. Авторские права на аудиовизуальные произведения 4. Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей 5. Охрана фонограмм. Исключительные права производителей фонограмм <p>Формы самостоятельных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Теоретическая подготовка к устному или письменному опросу 3. Выполнение практических заданий 4. Написание конспекта/доклада/сообщения/научной статьи /Ср/ 	2	18	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование в Moodle 2. Выступление с докладом/сообщением на практическом занятии 3. Предоставление на проверку выполненных письменных заданий 4. Прохождение текущей и промежуточной аттестации 5. Участие в студенческих научных мероприятиях

3.5	<p>Тема № 5 "Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Защита авторских и смежных прав"</p> <p>Вопросы для самостоятельного углубленного изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе 2. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами 3. Нарушение авторских и смежных прав: понятие, виды, причины возникновения 4. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав 5. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям <p>Формы самостоятельных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Теоретическая подготовка к устному или письменному опросу 3. Выполнение практических заданий 4. Написание конспекта/доклада/сообщения/научной статьи /Ср/ 	2	18	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	<p>Формы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устный или письменный опрос/тестирование в Moodle 2. Выступление с докладом/сообщением на практическом занятии 3. Предоставление на проверку выполненных письменных заданий 4. Прохождение текущей и промежуточной аттестации 5. Участие в студенческих научных мероприятиях
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных

достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины "Авторское право и смежные права".

2. Фонд оценочных средств включает: а) контрольные вопросы для самопроверки по самостоятельно изученным темам; б) примерные тестовые вопросы для входного и текущего контроля; в) список примерных тем самостоятельных письменных работ (эссе, рефератов); г) примерный перечень теоретических вопросов к зачету по дисциплине; д) примерные ситуационные задачи к практико-ориентированной части зачета по дисциплине.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

5.2.1. Контрольные вопросы для самопроверки по самостоятельно изученным темам.

1. Понятие авторских и смежных прав.
2. Основные международные соглашения в области авторского права.
3. Основные международные соглашения в области смежных прав.
4. Источники авторского права.
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора).
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства.
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права.
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности.
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники).
10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство.
11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора).
12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.).
13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников.
14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения.
15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения.
16. Сроки действия авторских прав.
17. Понятие лицензионного договора.
18. Понятие договора отчуждения.
19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав.
20. Возникновение смежных прав.
21. Сроки действия смежных прав.
22. Права исполнителей.
23. Права производителей фонограмм.
24. Права организации эфирного и кабельного вещания.
25. Права создателей баз данных.
26. Права публикаторов.
27. Случаи свободного использования объектов смежных прав.
28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами.
29. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм.
30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав.
31. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
32. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм.
33. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

5.2.2. Примерные тестовые вопросы для входного и текущего контроля.

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?
 - а) да, может;
 - б) нет, не может до достижения им 14 лет;
 - в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2. Тест. Исключительное авторское право действует в течение:
 - а) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
 - б) всей жизни автора;
 - в) 50 лет после создания уникального произведения.
3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:
 - а) увеличивается на 4 года;
 - б) неограничен;
 - в) не отличается от срока действия по общему правилу.
4. Источником авторского права не является:

- а) литературное произведение;
б) Конституция РФ;
в) Гражданский кодекс РФ.
5. Субъективное авторское право возникает:
а) по факту создания произведения;
б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;
в) после регистрации произведения.
6. Объектами авторского права являются:
а) географические карты;
б) информационные программы новостей;
в) тексты актов органов местного самоуправления.
7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:
а) фонограмма;
б) фотография;
в) пантомима.
8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?
а) срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
б) срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
в) срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
9. Авторскими правами признаются:
а) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
в) права на сообщения радиопередач.
10. Соавторство возможно:
а) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
б) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:
а) читатель книги;
б) переводчик книги;
в) составитель сборника стихов.
12. Обладатель исключительного права на созданную им базу данных:
а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?
а) одна;
б) три;
в) пять.
14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?
а) актер;
б) сценарист;
в) режиссер-постановщик.
15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?
а) указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
б) при наделении другого лица правом использовать произведение;
в) если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:
а) все ответы верные;
б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
в) внесение сокращений, дополнений, изменений.
17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по

охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

- а) пожизненно;
- б) в течение срока исковой давности;
- в) в течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

- а) обнародованием;
- б) опубликованием;
- в) публичным исполнением.

19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

- а) фраза «Все права защищены»;
- б) латинская буква «С» в окружности;
- в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?

- а) прослушивание музыки на персональном компьютере;
- б) репродуцирование книги;
- в) воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?

- а) оба ответа верные;
- б) для архивных целей;
- в) для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

22. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?

- а) договор залога, предметом которого является это право;
- б) договор на отчуждение исключительного права на произведение;
- в) договор авторского заказа.

23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:

- а) 5 лет;
- б) 1 год;
- в) бессрочно.

24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:

- а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
- б) половину предусмотренного договором срока;
- в) 10 дней.

25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?

- а) Р;
- б) Е;
- в) В.

26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?

- а) режиссер кинофильма;
- б) режиссер-постановщик спектакля;
- в) дирижер.

27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?

- а) суд;
- б) прокуратура;
- в) федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?

- а) Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- в) Реорганизовать данное юридическое лицо.

29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:

- а) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- в) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?

- а) момент начала использования указанной программы;
- б) момент приобретения указанной программы;
- в) момент обнародования программы.

Критерии оценки ответов на тестовые вопросы для входного и текущего контроля (% правильных ответов / оценка)

92-100% Отлично

76-91% Хорошо

61-75% Удовлетворительно

<61% Неудовлетворительно

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

5.3.1. Список примерных тем самостоятельных письменных работ (эссе, рефератов).

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
3. Развитие международных систем охраны смежных прав.
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав.
5. Принципы современного авторского права.
6. Понятие и признаки объекта авторского права.
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей.
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства.
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений.
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства.
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений.
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
15. Проблемы охраны программ для ЭВМ.
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры.
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна.
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений.
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав.
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях.
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями.
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий.
24. Особенности издательского лицензионного договора.
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации.
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав.
27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей.
28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом.
29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом.
30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации.
31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
33. Смежные права изготовителя базы данных.
34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.
35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
37. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

Критерии оценки самостоятельных письменных работ:

- а) "5" - "отлично"/"зачтено":
 - актуальность затронутой проблематики;
 - обстоятельность исследования;
 - высокая степень оригинальности текста;
 - наличие признаков научной новизны (научного задела);
 - наличие практической значимости авторских выводов;

- оформление письменной работы соответствует установленным требованиям
- б) "4" - "хорошо"/"зачтено":
 - работа демонстрирует, с одной стороны, заинтересованность студента в теме исследования, а с другой - некоторое легкомыслие по отношению к результатам собственного интеллектуального труда ("сыроватость");
 - излишняя лаконичность (в ущерб глубины исследования) либо, напротив, чрезмерный печатный объем, свидетельствующий об отсутствии навыка вычленять главное и концентрироваться на наиболее важных аспектах;
 - приемлемый процент оригинальности текста;
 - некоторые авторские суждения имеют признаки достаточной научно-практической новизны;
 - оформлению письменной работы свойственны несущественные отступления от установленных требований
- в) "3" - "удовлетворительно"/"зачтено":
 - тема раскрыта на уровне учебного пособия, т.е. без системного анализа научных источников и правоприменительной практики;
 - невысокий процент оригинальности текста;
 - небольшой список литературы и нормативных правовых актов;
 - авторские выводы отличаются малозначительной научно-практической новизной;
 - оформлению письменной работы присущ ряд отступлений от установленных требований (например, погрешности в оформлении постраничных сносок, библиографических описаний и др.)
- г) "2" - "неудовлетворительно"/"не зачтено":
 - нераскрытие темы исследования ввиду ее непонимания;
 - полное отсутствие признаков теоретической и практической новизны (научно-практического задела);
 - низкая степень оригинальности текста, наличие плагиата в выводах исследования;
 - библиографический список состоит только из устаревших учебников;
 - ссылки на недействующее (неактуальное) законодательство;
 - оформление письменной работы не соответствует установленным требованиям.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.4.1. Примерный перечень теоретических вопросов к зачету по дисциплине "Авторское право и смежные права".

1. Понятие авторских и смежных прав.
2. Основные международные соглашения в области авторского права.
3. Основные международные соглашения в области смежных прав.
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав).
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод).
6. Источники авторского права.
7. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора).
8. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом.
9. Принцип свободы авторского договора.
10. Возникновение авторского права, презумпция авторства.
11. Сущность и содержание знака охраны авторского права.
12. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности.
13. Виды произведений, охраняемых авторским правом.
14. Произведения, не охраняемые авторским правом.
15. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.).
16. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники).
17. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений.
18. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство.
19. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве.
20. Понятие служебного произведения.
21. Особенности использования служебных произведений.
22. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора).
23. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв.
24. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование.
25. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.).
26. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения.
27. Сущность права на воспроизведение.
28. Содержание права на распространение и права на импорт.
29. Содержание права на перевод и права на переработку произведения.
30. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства.

31. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников.
32. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения.
33. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения.
34. Сроки действия авторских прав.
35. Переход произведений в общественное достояние.
36. Понятие лицензионного договора.
37. Понятие договора отчуждения.
38. Классификация лицензионных договоров.
39. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения).
40. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными.
41. Форма лицензионного договора.
42. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа.
43. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав.
44. Возникновение смежных прав.
45. Сроки действия смежных прав.
46. Права исполнителей.
47. Права производителей фонограмм.
48. Права организации эфирного и кабельного вещания.
49. Права создателей баз данных.
50. Права публикаторов.
51. Случаи свободного использования объектов смежных прав.
52. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами.
53. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами.
54. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе.
55. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе.
56. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе.
57. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм.
58. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав.
59. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
60. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм.
61. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Критерии оценки устных ответов на теоретические вопросы:

а) "зачтено" - "отлично"/повышенный уровень:

- уверенно владеет юридическим понятийно-категориальным аппаратом;
- правильно аргументирует ответ, ссылаясь на нормы действующего законодательства и правоприменительную практику;
- демонстрирует знания, почерпнутые из академических изданий и научной литературы;
- систематически проявляет инициативу на практических занятиях и имеет минимум пропусков по неуважительным причинам

б) "зачтено" - "хорошо"/пороговый уровень:

- частично владеет юридическим понятийно-категориальным аппаратом;
- в неполной мере аргументирует правильный ответ, ссылаясь на общие положения действующего законодательства;
- в ответе допускает отдельные неточности несущественного характера;
- прилежно работал на практических занятиях и имеет минимум пропусков по неуважительным причинам

в) "зачтено" - "удовлетворительно"/пороговый уровень:

- излагает формально правильный, но поверхностно аргументированный ответ, основанный в большей степени на догадке, чем на правовой материи и юридических фактах;
- освещает лишь один из множества аспектов затрагиваемой юридической проблемы;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы раскрываются неосновательно;
- демонстрирует скудный юридический лексический запас;
- пассивная работа на практических занятиях, имеются неотработанные пропуски по неуважительным причинам

г) "не зачтено" - "неудовлетворительно"/уровень не сформирован:

- допускает существенные формально-логические и юридические ошибки;
- демонстрирует незнание отраслевых правовых источников;
- затрудняется ответить на элементарные вопросы по тематике изучаемой дисциплины;
- не владеет юридической терминологией;
- систематическое непосещение лекционных и практических занятий по неуважительным причинам.

5.4.2. Примерные ситуационные задачи к практико-ориентированной части зачета по дисциплине "Авторское право и смежные права".

Задача 1

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга».

Составитель расписания движения поездов с Балтийского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права.

Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права.

– Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам?

– Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

Задача 2

Художник-любитель купил в магазине картину автора Дремова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить.

Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником, и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины.

Автор обратился в суд за защитой своих прав.

– Какое решение должен вынести суд?

– Какие различия существуют между объектом права собственности и объектом авторского права?

Задача 3

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

– Кто прав в этом споре?

– Каковы права авторов служебных произведений?

– Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

Задача 4

Композитор и поэт создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен.

– С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности?

– Как следует поступать, если в период подготовки договора один из авторов умрет?

Задача 5

Мурманское книжное издательство заключило с автором Бургомистровым договор об издании монографии «История Заполярья». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Благодравову доработать рукопись.

Наследники дали свое согласие.

– Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии?

Задача 6

По заказу телевидения Придворов и Гладкова сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что, поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и, в крайнем случае, на их использование может быть получена лицензия у РАО.

Переводчики обратились за консультацией в РАО.

– Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам?

– В чем выражается творческая работа переводчика?

– Отражается ли на охране перевода то обстоятельство, что он может быть сделан с охраняемого и неохраняемого произведения?

– При каких условиях РАО выдаст лицензии на использование произведений авторов?

Задача 7

По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна Ладожского озера». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир. Радиокomitee заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

– Кто прав в этом споре?

– В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

Задача 8

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

– Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд?

– Каковы существенные условия авторского договора?

– В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав?

Задача 9

По заказу Малого театра г. Санкт-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в г. Санкт-Петербурге и в других городах страны.

В связи с этим авторы интересуются:

1) вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;

2) каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями?

– Ответьте на эти вопросы.

Задача 10

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств, выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Авторы интересуются:

1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи?

3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора?

– Ответьте на эти вопросы.

Задача 11

На ряде предприятий г. Санкт-Петербурга выпускаются изделия с использованием произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в одних случаях штатными, а в других – нештатными художниками.

Одни предприятия выплачивают вознаграждение только нештатным художникам, с которыми заключены договоры.

Штатным художникам отказывают в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что они выполняли работу за полученную зарплату. Другие предприятия отказывают в выплате вознаграждения и нештатным художникам, ссылаясь на то, что их произведения опубликованы и они уже получили соответствующее вознаграждение.

– В соответствии с какими положениями действующего законодательства могут быть защищены интересы художников?

Задача 12

При подготовке оперы «Евгений Онегин» к постановке в исполнении главных ролей новыми артистами радиостудия обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по радио. К театру обратилась также фирма «Мелодия» с просьбой создать условия для производства записи исполнения спектакля. Узнав об этом, исполнители заявили администрации театра о своем несогласии, указав, что этим нарушаются их права, и что они не будут возражать против передачи в эфир их исполнения лишь начиная со второго спектакля.

– Какими правами пользуются исполнители и создатели фонограмм и каковы средства их защиты?

Задача 13

Начинающий автор Пресняков опубликовал свое произведение «Адский рейд» на страницах районной газеты.

Произведение было опубликовано под псевдонимом Генри Д. Престон. Через некоторое время Пресняков обнаружил издание его «Адского рейда» в серии «Шедевры мировой фантастики» (Генри Престон «Адский рейд», Гордон Диксон «Дикий волк», Стефан Вуд «Одиссея под контролем», Эдмонд Гамильтон «Молот Валькирий»), выпущенной в свет петрозаводским издательством «Лик». Позже было установлено, что московское издательство «Пилигрим» напечатало повесть Преснякова в сборнике «Мифы Вселенной», указав, что перевод с английского выполнял С.А. Тереженко. Наконец, в Эстонии повесть Преснякова переименовали в «Пятнадцать отважных» и автором указали известного английского фантаста Морфея Лейнстера.

– Какие допущены нарушения прав автора и каковы меры их защиты?

Задача 14

Филармония заключила с Анваровым договор на создание в течение трех месяцев сценария эстрадного представления под названием «Семь пятниц на неделе». Договор был назван сторонами «трудовым соглашением».

Анваров в установленный срок представил сценарий. Текст сценария был одобрен художественным советом филармонии. Однако филармония не выплатила Анварову обусловленное договором вознаграждение.

Спустя четыре месяца после передачи сценария Анваров письменно потребовал оплаты, выполненной им работы. При этом он пояснил, что в период работы над сценарием и вплоть до обращения к филармонии отклонил два весьма выгодных предложения на аналогичные работы творческого характера. В ответ на это филармония сообщила, что в условиях всеобщего кризиса неплатежей у нее также нет средств на оплату труда Анварова. Кроме того, Анваров не имеет специального образования, он лишь учится на сценарном факультете театрального училища. Наконец, Анваров за три месяца работы над сценарием всего два раза посетил филармонию для уточнения некоторых организационно-технических условий использования будущего сценария, т.е. не соблюдал установленные администрацией правила внутреннего трудового распорядка. В связи с этим, по мнению филармонии, трудовые отношения между ней и Анваровым следует считать прекращенными.

Анваров обратился за разъяснениями своих прав в юридическую консультацию.

– Оцените доводы сторон и дайте консультацию.

Задача 15

Драматург Лебедев по договору с киностудией написал сценарий фильма «Верность». После создания и успешного проката в кинотеатрах фильм был показан по центральному телевидению. За все виды использования фильма Лебедев получил установленное авторское вознаграждение. Спустя год после выхода фильма на экран к Лебедеву обратилась одна из студий кабельного телевидения с предложением разрешить показ фильма по кабелю за дополнительное вознаграждение. Поскольку сумма вознаграждения Лебедева не устроила, он не дал согласия на показ фильма. Через месяц, узнав, что фильм все-таки был показан по кабельному телевидению, Лебедев обратился в суд с иском о взыскании со студии кабельного телевидения компенсации в размере 52 000 минимальных размеров оплаты труда.

При рассмотрении дела в суде ответчик представил свой договор с киностудией, в соответствии с которым ему предоставлялось право сообщения фильма по кабелю для всеобщего сведения. Лебедев настаивал на своих требованиях, считая, что данный договор нарушает его исключительные авторские права как одного из авторов аудиовизуального произведения.

– Какое решение должен вынести суд?

Задача 16

С согласия Сазонова театр заключил с Козловым договор на создание многоактной инсценировки в трех актах по охраняемому авторским правом юмористическому рассказу Сазонова «Новые русские». Заказчик выплатил Козлову аванс в размере 25% обусловленного договором авторского вознаграждения. Вознаграждение было установлено в размере 1,8% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов на публичное исполнение инсценировки. В установленный срок Козлов представил театру инсценировку, состоящую из двух актов. Просьбу театра о представлении третьего акта Козлов оставил без ответа. В связи с этим театр потребовал от Козлова возмещения причиненных убытков, включая упущенную выгоду. Возражая против иска, Козлов, со своей стороны, потребовал от театра выплаты всей суммы вознаграждения по минимальной ставке за публичное исполнение многоактной инсценировки. Суд удовлетворил требования Козлова и отказал в иске театру.

– Обоснованно ли решение суда?

Задача 17

Киностудия заключила с Матвеевым, Рудиным и Зверевым договор на написание литературного сценария для художественного кинофильма. По договору авторы обязывались за вознаграждение представить сценарий через пять месяцев. Авторам был выплачен аванс в счет обусловленного договором вознаграждения.

Через три месяца студия взамен этого договора заключила новый договор на тот же сценарий, но лишь с двумя авторами – Матвеевым и Зверевым. Поскольку по соглашению между соавторами будущего сценария каждый из них должен был разработать свой вариант, Рудин продолжал работу. После того как истек пятимесячный срок, он представил студии свой вариант. Однако представитель студии заявил, что Матвеев и Зверев ранее уже представили единый вариант сценария, и студия его одобрила.

Считая свои права нарушенными, Рудин обратился в суд с требованием к студии о выплате ему всей причитавшейся по первому договору суммы вознаграждения (за вычетом аванса). Суд в иске Рудину отказал.

– Дайте анализ обоснованности судебного решения.

Задача 18

Научно-исследовательский институт (НИИ) по договору с издательством «Базис-М» опубликовал без указания имени автора монографию Круглова «Недобросовестная конкуренция». Считая нарушенными свои авторские права, Круглов обратился в НИИ. Представитель института заявил, что нарушения прав нет, так как, во-первых, книга является служебным произведением Круглова и, во-вторых, Круглов не заключал ни авторского договора с издательством, ни договора с НИИ о выплате вознаграждения.

Круглов предъявил в суде иск к НИИ и издательству о признании договора между ними недействительным, выплате ему авторского вознаграждения и опубликовании в периодической печати информации о том, что авторство на книгу принадлежит ему. При этом Круглов ссылаясь на то, что хотя книга написана им в рамках его служебных обязанностей как сотрудника НИИ, но сейчас он уволился и занимается предпринимательской деятельностью.

– Оцените доводы сторон и решите дело.

Задача 19

По авторскому договору, заключенному поэтом Тумановым с издательством «Пегас», последнее обязалось опубликовать сборник стихов Туманова объемом в 8700 стихотворных строк. В процессе работы над сборником издательство, с согласия автора, сократило объем книги до 6300 строк. Сборник вышел из печати в объеме 6328 строк. Однако при выплате авторского вознаграждения издательство, сославшись на обусловленный договором построчный принцип определения размера вознаграждения, оплатило Туманову лишь 3115 стихотворных строк. Требование автора об оплате остальных 3115 строк издательство отклонило по мотивам неточного определения в договоре числа строк. По мнению издательства, каждая вторая строка двустихия, написанная в сборнике с отступом, является продолжением первой, а не самостоятельной строкой. Вследствие этого общее количество строк должно быть сокращено вдвое.

Туманов обратился в суд с иском к издательству о взыскании невыплаченной части гонорара. При рассмотрении дела в суде было установлено, что в соответствии с договором из подсчета количества стихотворных строк могут быть исключены лишь строки, образовавшиеся по техническим причинам от переноса слова или части слова. Это правило не распространяется на случаи, когда перенос слова или его части применяется как поэтический прием. В изданном сборнике число строк, образовавшихся по техническим причинам, составило 28.

– Какое решение должен принять суд?

Задача 20

Издательство «Мир» опубликовало в переводе на английский язык роман Шавкатова, впервые изданный на татарском языке. При переводе на английский язык издательство, с согласия Шавкатова, использовало текст русского перевода, выполненного Зубовым.

После выхода романа в свет в английском переводе, Зубов обратился в издательство с просьбой выплатить ему авторское вознаграждение за использование русского перевода, как объекта его авторских прав. Издательство эту просьбу отклонило, сославшись на то, что, во-первых, в законе не предусмотрена выплата вознаграждения за «промежуточный» литературный перевод и, во-вторых, между ним и Зубовым нет соответствующего договора. Зубов обратился с иском о взыскании авторского вознаграждения в суд. При рассмотрении дела в суде было установлено, что автор английского перевода не владеет татарским языком.

– Решите дело.

Критерии оценки решения практических (ситуационных) задач:

а) "зачтено" - "отлично"/повышенный уровень:

- исчерпывающе аргументирует ответ, ссылаясь на нормы действующего законодательства и правоприменительную практику;

- предлагает несколько юридически обоснованных вариантов решения проблемы в зависимости от наличия либо отсутствия определенных обстоятельств;

- может занимать обоснованную позицию любой из сторон рассматриваемого правового конфликта;

- демонстрирует уверенное владение юридическим понятийно-категориальным аппаратом

б) "зачтено" - "хорошо"/пороговый уровень:

- занимает позицию одной из сторон рассматриваемого правового конфликта, подстраивая под нее решение задачи, упуская из виду возможные ответные юридические действия оппонировавшей стороны;

- в целом демонстрирует правильное видение юридической ситуации, но в неполной мере аргументирует ответ, ссылаясь на некоторые источники права и правоприменительную практику;

- допускает отдельные неточности несущественного характера;

- частично оперирует юридическим понятийно-категориальным аппаратом

в) "зачтено" - "удовлетворительно"/пороговый уровень:

- излагает формально правильный, но поверхностно аргументированный ответ, основанный в большей степени на догадке, чем на правовой материи и юридических фактах;

- освещает лишь один из множества аспектов конкретной юридической ситуации;

- затрачивает большое количество времени на изучение источников права с целью поиска ответов на элементарные вопросы;

- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы раскрываются неосновательно;

- демонстрирует скудный юридический лексический запас

г) "не зачтено" - "неудовлетворительно"/уровень не сформирован:

- не способен самостоятельно разобраться в юридической ситуации, правильно уяснить фабулу дела;

- допускает существенные формально-логические и юридические ошибки;

- демонстрирует незнание отраслевых правовых источников;

- затрудняется ответить на элементарные вопросы по тематике изучаемой дисциплины;
- не владеет юридической терминологией.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Алексеева О. Г., Беляев К. П., Валеев [и др.] М. М., Гонгало Б. М.	Гражданское право. Т. 1: в 2 томах: учебник	Москва: Статут, 2021	https://www.iprbookshop.ru/109972.html
Л1.2	Эриашвили Н. Д., Алексий П. В., Аникеева [и др.] Т. М., Кузбагарова А. Н., Ткачева В. Н.	Гражданское право: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция»	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101909.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Костенко М.А., Лупандина О.А.	Основы права интеллектуальной собственности: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87739.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Reader
6.3.1.2	Firefox
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.5	MS Office
6.3.1.6	MS WINDOWS
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle
6.3.1.9	MS Windows
6.3.1.10	2ГИС
6.3.1.11	КонсультантПлюс
6.3.1.12	ГАРАНТ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	Гарант
6.3.2.6	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	кейс-метод	
	ситуационное задание	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
111 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ученическая доска, презентационная трибуна, интерактивная доска, проектор, ноутбук.
112 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, компьютер, ученическая доска, презентационная трибуна, подключение к интернету

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины).

Самостоятельная работа студентов – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа студентов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийно-категориального аппарата изучаемой дисциплины, содержания основных нормативных правовых актов и литературы по данному учебному курсу.

Самостоятельное изучение дисциплин является важным компонентом обучения в университете. На самостоятельное изучение приходится 75-85% всего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

Во время лекций студентам необходимо сосредоточить внимание на её прослушивание, уловить то главное, что скажет лектор. Основные положения лекции, отдельные важные факты и выводы из рассматриваемых вопросов надо записывать. Записи следует делать кратко, дословно записывать лекции нецелесообразно.

Главным определяющим фактором успешной работы студента является его самостоятельная работа.

В связи с тем, что на лекции учебным планом выделено недостаточное количество времени, студентам следует обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной литературы. В процессе изучения литературы необходимо составлять конспект. Конспект должен содержать краткое содержание источника, ход мыслей автора, важнейшие понятия, выводы.

Помощь студентам в изучении курса преподаватель оказывает не только путем чтения лекций и проведения практических занятий, но и в часы, отведенные для консультаций.

Учебный план рассчитан на ежедневные занятия в среднем не менее 1,5-2-х часов. Необходимо помнить, что успеха в обучении можно добиться только при правильной дисциплинированной организации регулярных занятий.

Организация самостоятельной работы студентов строится по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценку широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации.

Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с источниками права.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у студентов навыки работы с нормативными правовыми актами.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны обратить особое внимание на встретившуюся впервые терминологию, без знания которой не получится усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

Как показывает опыт, незаменимую помощь студентам оказывают всевозможные юридические справочные издания, прежде всего, энциклопедического характера.

Изучение курса нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме нормативные правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные

Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям или альбомам схем.

В юридической сфере в качестве электронных справочно-правовых систем принято использовать "КонсультантПлюс" и "Гарант" в качестве надежных ресурсов актуального российского законодательства.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов

(учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой альтернативной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании материала.

Самостоятельная работа студентов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания студентами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.